

## UZAKTAN EĞİTİM

# İÇİNDEKİLER

## BAŞKANDAN

3

...GÜNDEM DEĞERLENDİRMESİ

## ODADAN

4-6

...ÜLKEMİZ BUGÜN, 21 YIL ÖNCE YAŞANAN MARMARA  
DEPREMİNDEN DAHA İYİ DURUMDA DEĞİLDİR!...  
...GAZİANTEP STK PLATFORMU AÇIKLAMASI  
...YESEMEK AÇIK HAVA MÜZESİ İLE İLGİLİ KOMİSYON KURULDU.  
...MESLEK ÖRGÜTLERİ DENETİMDE ETKİN OLMALI  
...GAZİANTEP İKK BASIN AÇIKLAMASI  
...ÖDÜL TÖRENİ  
...BASIN AÇIKLAMASI  
...ZAFER BAYRAMI VİDEO KOLAJI  
...DÜNYA BARIŞ GÜNÜ BASIN AÇIKLAMASI  
...İZMİR'İN KURTULUŞU

## GENEL MERKEZDEN

7

...RANT ODAKLI KENTLEŞME POLİTİKALARIYLA  
AFET RİSKLERİ BÜYÜYOR!  
...KARADENİZ'DE AFETLERE NEDEN OLAN  
KENTLEŞME POLİTİKALARINA SON VERİLMELİDİR !  
...İŞGALE KARŞI KAZANILAN BÜYÜK ZAFERİN  
KUTLANMASI YASAKLANAMAZ  
...BARIŞ HEMEN ŞİMDİ

## TARİH

8

...GAZİANTEP MÜNİF PAŞA İL HALK KÜTÜPHANESİ

## TEKNOLOJİ

9

...PARAMETRİK TASARIM

## RÖPORTAJ

10-13

...EBRU YAZGAN SERİNKAYA

## ARAMIZA KATILANLAR

14-15

## PROTOKOLLER

16-17

## MİZAH

18

...M. CEMİL AÇIKKOL

### YAYIN KOMİTESİ:

ALİ SİNA AÇIKKOL  
BULUT BUĞUR  
ELİF DEMİR  
EZGİ KALFE ŞAHİN  
GAMZE BİLECEN ATMALI  
İBRAHİM DİRGAR  
İREM DONÇ  
TEVFİK UYGUNLAR  
YEZDAN SARAY GÜLDEŞ  
ZELAL ÖZGE TANRIVERDİ GEZER  
ZUHAL SAMANCIOĞLU MEKKİ

### KATKIDA BULUNANLAR:

ASLI ÖLÇAL TEZEL  
EBRU YAZGAN SERİNKAYA  
MEHMET CEMİL AÇIKKOL

[www.gaziantepmimod.org.tr](http://www.gaziantepmimod.org.tr)

 Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi

 mimarlarodasigaziantepsubesi

 Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi

## BAŞKANDAN



Eylül ayının tam ortasına geldik;

Ancak Covid-19 uslanmaksızın hayatımızdan çıkmıyor.Tam aksine her geçen gün bizlere bir adım daha yaklaşıyor. Gün geçmiyor ki üyelerimizden hastalık haberi almayalım.

**ÇEMBER HER GÜN DARALİYOR! TEDBİRLERİ AKSATMADAN YERİNE GETİRMELİYİZ!**

Sağlık çalışanlarımıza buradan bir kez daha sonsuz teşekkürler!

Malesef bu sefer de henüz 17'sinde hayatının baharında olan Duygu aramızdan ayrıldı. "Bizim ailemizi yıktılar, adalet istiyoruz!" diyen bir babanın çığlığını duyarak hepimiz sarsıldık. Bunun için gerek odamız gerek GAMOB olarak, ailesinin acısının az da olsa hafifletilmesi, kamuoyunun vicdanının rahatlatılması ve adaletin sağlanması için olayın takipçisi olacağımızı bütün mecralardan duyurduk. Aynen Korkut Küçükcan olayının da takipçisi olduğumuz gibi...

21 yıl önce yaşanan 17 Ağustos Marmara depreminden daha iyi konumda olmadığımızın farkındalığı ile Gaziantep Deprem Master Planı'nın bir an önce yapılmasının gerekliliği 17 Ağustos'ta tekrar dile getirildi.Bu hususta yeterli çalışmalar yapılmamış ve önlemler alınmamış durumdadır.

400 yıldır uyuduğu varsayılan İslahiye fay hattının, Gaziantep güncel depremsel durumu, deprem bölgeleri-haritaları, mevcut yapının depreme ne kadar dayanıklı olup olmadığı konularında somut ve bilimsel verilere ihtiyaç vardır.

Evet afetlerin en büyüğü ve tehlikelisi depremdir.Ancak 22-23 Ağustos 2020 tarihinde yaşanan Giresun İli Dereli, Doğankent ve Yağlıdere İlçelerinde yaşanan heyelan ve sel felaketlerinde 8 yurttaşımız hayatını kaybetti.38 adet HES bulunan, 7 tanesinin de yapımına devam edilen Giresun'da HES ve baraj projeleri için ağaçların kesilerek bölgenin heyelana açık hale gelmesi, yeşil alanlarda ve dere yataklarında imar affı yolu ile kaçak yapılaşma için izin verilmesi yerleşim yerlerini afetlere karşı savunmasız bırakmıştır.

Geçmiş olsun Giresun!

Geçmiş olsun Rize!

Geçmiş olsun Ordu!

Geçmiş olsun TÜRKİYEM!

Bir daha böylesi felaketlerle yüz yüze kalmamak için yanlış kentleşme politikalarına artık son verilmeli!

Sel felaketinde hayatını kaybedenlerin yakınlarına baş sağlığı dileriz.

Gaziantep Kent Konseyi bünyesinde Mimarlar Odası, İnşaat Mühendisleri Odası ve bazı derneklerin de başkanlarından oluşan Yesemek ile ilgili bir komisyon kuruldu. Bu komisyonun kurulma sebebi, Gaziantep'in en eski hazinelerinden birisi olan Yesemek'te yaşanan son gelişmeleri takip etmek ve sulama göleti inşaatı nedeniyle yaşanan sıkıntılara engel olabilmektir.1. Derece Deprem Bölgesinde bulunan Yesemek Köyü'ne sulama göleti yapılması endişe vericidir. Gaziantep- Giresun, Yesemek-Dereli olmamalıdır.

**"YESEMEK, kültürel mirastır. Sulama göletine HAYIR!"**

Meslek örgütlerinin inşaat süreci denetiminde daha etkin rol alması gerektiğini her fırsatta ve her platformda dile getiriyoruz.En son, inşaat halinde olan ve temeli sağlam bir zemine oturmayan bina gündeme bomba gibi düştü. İnşaat denetlemesi konusunda yetki, sorumluluk ve görev dağılımları konusunda karmaşa yaşanmaktadır. Mimarlar Odası'nın baştan beri savunduğu, denetimin kamu ve meslek örgütleri tarafından yapılması gerektiği böylece bir kez daha kendini göstermiş oldu.

Gaziantep Büyükşehir Belediyesi ile birlikte düzenlemiş olduğumuz Gaziantep Hayvanat Bahçesi Giriş Kapısı Fikir Projesi Yarışması'nda ödül töreni gerçekleştirildi. Dereceye giren tüm mimarlarımıza tebrikler. GASKİ ile birlikte düzenlediğimiz Çeşme Yarışması için de katılımlarınızı bekliyoruz.

Tarihte eşi benzeri görülmemiş bir destana ve zafere imza atan Atatürk ve silah arkadaşları bir kez daha buradan saygı ile anıyoruz. Nice 30 Ağustos Zafer Bayramlarına!

Neden 1 Eylül Dünya Barış Günümüzü beraberce barış ve uyum içinde; aynı yeryüzünde ve aynı gökyüzü altında yaşamayalım.

18-19-20 Eylül tarihlerinde Ankara'da Genel Kurulumuzda birlik ve beraberliğimiz için biraradayız.

**"BİRLİĞİMİZ VE BERABERLİĞİMİZ GÜCÜMÜZDÜR..!"**

**ASLI ÖLÇAL TEZEL**  
TMMOB MİMARLAR ODASI  
GAZİANTEP ŞUBE BAŞKANI

## ÜYE BİLGİLENDİRME

# ODADAN



TÜRK MÜHENDİS ve MİMAR ODALARI BİRLİĞİ  
Gaziantep II Koordinasyon Kurulu

### 17.08.2020 ÜLKEMİZ BUGÜN, 21 YIL ÖNCE YAŞANAN

### MARMARA DEPREMİNDEN DAHA İYİ DURUMDA DEĞİLDİR!...

Ülkemiz dünyadaki en etkin deprem kuşakları arasında yer alan Akdeniz - Alp - Himalaya kuşağı üzerindedir. Ülkemizde yerleşim yerlerinin, sanayi tesislerinin ve barajlarının büyük kısmı bu aktif deprem kuşağının üzerinde yer almaktadır. Bu gerçekliğe karşı etkili önlemler alabilmek için depremin disiplinli bir mühendislik, mimarlık, şehir plancılığı alanı olarak görülmesi gerekmektedir.

Ancak bu disiplinler rant çıkarları için dışlanmaktadır. 21 yıl önce yaşanan, 17 Ağustos Marmara ve 12 Kasım 1999 Düzce Depremleri sonrasında yapı denetimi düzenlemelerinde kamusal denetim ticarileştirilmiş ve meslek odalarının önerileri dışlanmıştır. Yapı Denetim Yasası'nda kamu yapıları denetim dışı tutulmuş ve yasanın kapsamı daraltılmıştır. TMMOB'ye bağlı Odaların mevzuatla tanınmış görevleri içinde bulunan mühendislik, mimarlık hizmetlerinin mesleki yeterlilik, eğitim, belgelendirme, denetleme gereklilikleri de dışlanmıştır.

Planlama, mühendislik, mimarlık, yapılaşma ve kamusal denetime ilişkin sorunlara ayna tutan, yüzyılın afeti olarak anılan ve yaklaşık 340 bin yapının önemli ölçüde yıkıldığı ve hasar gördüğü, on binlerce yurttaşımızın yaşamını kaybettiği 1999 Marmara Depreminden hiçbir ders alınmadığı; Deprem Şurası, Ulusal Deprem Konseyi gibi oluşumların devre dışı bırakılması ile Van depremi ve diğer depremler sonucu oluşan sosyal yıkım tablosu ile mevzuat düzenlemelerinin rant eksenli olması, kentsel dönüşüm programlarının ranta yönelik olması ve bütün ülkenin imara açılması ile tekrar tekrar ortaya çıkmıştır.

Ülkemiz bugün 21 yıl önce yaşanan Marmara depreminden daha iyi durumda değildir...

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

### 18.08.2020 GAZİANTEP STK PLATFORMU AÇIKLAMASI



4

#### KAMUOYUNA;

Şehrimizde yaşanan üzücü, vahim ve bir o kadar da düşündürücü Duygu Delen isimli genç kızımızın hayatını kaybetmesi ve hayatını kaybetme şekli hepimizi derinden etkilemiştir. Bu olay şiddet, özellikle kadına şiddet, kadın cinayetleri ve istismar konusunu ne yazık ki bir kez daha gündemimize taşıdı.

Biz Gaziantep Sivil Toplum Kuruluşları olarak 12 Haziran ve 24 Temmuz 2020 tarihlerinde basın yoluyla kamuoyuna kadına şiddet ve kadın cinayetlerine dikkat çekmiş, "YETER ARTIK" demiştik. "KADIN CİNAYETLERİ, KADINSAL DEĞİL, TOPLUMSAL BİR SORUNDUR" demiştik. Ne yazık ki o günlerden bu günlere kadına şiddet ve kadın cinayetleri olanca hızıyla ve de artarak devam etti.

Bu üzücü gelişmelere rağmen "İSTANBUL SÖZLEŞMESİ" nin geri çekilebileceği haberleri bizi daha da üzdü.

Ülkemiz ve dünya bir pandemi belası ile boğuşurken kadınlarımızı uygulanan şiddetin karşısında olduğumuzu, her türlü şiddeti bir kez daha kınadığımızı belirtir, Duygu Delen olayının da sonuna kadar takipçisi olacağımızın bilinmesini isteriz.

GAZİANTEP STK PLATFORMU

### 24.08.2020 YESEMİK AÇIK HAVA MÜZESİ İLE İLGİLİ KOMİSYON KURULDU.

Gaziantep Kent Konseyimiz, Gazi Şehrimizin her türlü değerliyle yakından ilgilenmekte ve misyon olarak Kentimizin tarihi, kültürel, sosyal ve doğal zenginliklerini sahiplenmektedir. Bugüne kadar İslahiye'de bulunan Yesemek Açık hava heykel Atelyesi olarak bilinen alanda, bir Hitit kentinin varlığının ortaya çıkması ile "Yesemek" kültür Turizmi açısından çok daha önemli bir hale gelmiştir.

Gazi Şehrimizin en eski hazinelerinden biri olan "YESEMİK" ile ilgili gelişmeler yakinen takip edilmekte ve sulama göleti inşaatı nedeniyle geleceği konusunda Konseyimizde ciddi kaygılar taşımaktadır. Bu bağlamda GAZİANTEP KENT KONSEYİ bünyesinde " YESEMİK KOMİSYONU" kurulmuş ve konu mercek altına alınmıştır. Alan Planı, ilgili raporlar, tespitler alan fotoğrafları ve yerinde yapılan incelemeler kaygılarımızı artırmıştır.

YESEMİK ZARAR GÖRDÜ, ÖNÜNE GEÇİLMESİ GEREKİYOR.

"YESEMİK" İle ilgili hızlı bir çalışma başlatmış olan Kent Konseyi Yesemek Komisyonu yapılan "SULAMA BARAJI" çalışmalarının, orada bulunan tarihi eserlere ve değerlere zarar vereceğini değerlendirmektedir, daha yapılmadan inşai faaliyetlerle de zarar verildiği gözlemlenmiştir...

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)



## ÜYE BİLGİLENDİRME

## ODADAN



## Aslı Tezel: "Meslek örgütleri denetimde etkin olmalı"

### 25.08.2020 MESLEK ÖRGÜTLERİ DENETİMDE ETKİN OLMALI

TMMOB Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi Başkanı Aslı Ölçal Tezel, geçtiğimiz günlerde İnşaat halinde olan ve temeli sağlam bir zemine oturmadığından risk oluşturan bir yapının gündem olduğunu belirterek, meslek örgütlerinin inşaat süreci denetiminde etkin rol alması gerektiğini söyledi.

17 Ağustos depreminin 21. yıldönümünde Şahinbey bölgesinde İnşaat halinde olan ve temeli sağlam bir zemine oturmadığından risk oluşturan bir yapı Gaziantep'te gündem oluşturmuştu. Bu konu yapı denetim mekanizmasını, belediyelerin inşaat sürecindeki rolünü ve şantiye şefliğini bir kez daha gündeme taşıdığından, Mimarlar Odası konu ile bir açıklama yaptı. "Sorunsuz hale getirilmeli"

TMMOB Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi Başkanı Aslı Ölçal Tezel, "Yapı denetim şirketleri, 17 Ağustos 1999 depremi sonrasında, inşaat sürecinin etkin bir şekilde denetlenmesi ve risk faktörlerinin azaltılması amacıyla hayatımıza girmiştir. Mimarlar Odası'nın bu sürecin en başından beri savunduğu üzere, denetimin özel şirketler tarafından yapılması sorunlara yol açmış; Gaziantep ve birçok ilde yapı denetim şirketleri yalnızca evrak üzerinde denetleme sorumluluğunu üstlenir pozisyonuna indirgenmiştir. Daha etkin bir denetleme yapılabilmesi amacıyla 2019 yılında yapılan, 2020 yılında yürürlüğe giren düzenlemeyle, yapı denetim mekanizmasına havuz sistemi getirilmiş, böylelikle de yapı denetim şirketlerinin bağımsız bir şekilde görevlerini yapabilmeleri ve birbiriyle maddi rekabetinin önüne geçilmesi hedeflenmiştir. Bu şartların en uygun hale getirilmesi için, Yönetmeliğin pratiğe dönüştüğü noktada çıkan aksaklıklarının yeni düzenlemelerle daha da sorunsuz hale getirilmesi ilgili kamu kurumlarının birinci görevi olmalıdır." dedi

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

**tmmob** TÜRK MÜHENDİS VE MİMAR ODALARI BİRLİĞİ  
GAZİANTEP İL KOORDİNASYON KURULU

BASIN AÇIKLAMASI  
26 Ağustos 2020

**Tüm Yaşam Alanlarımız,  
Bilimin ve Tekniğin Rehberliğinde,  
Fen ve Sanat Kuralları Çerçevesinde,  
İnsanların İhtiyaçları Doğrultusunda ve  
Doğayla Barışık Biçimde Yapılandırılmalıdır.**

### 26.08.2020 GAZİANTEP İKK BASIN AÇIKLAMASI

Gaziantep Büyükşehir Belediye Meclisi'nin 16.06.2017 Tarih ve 363 sayılı kararıyla onaylanarak yürürlüğe giren ve plan hiyerarşisinin en üst kademesinde yer alan 1/100.000 ölçekli Çevre Düzeni planı, uzun süren bir hukuk mücadelesinin ardından Gaziantep Bölge İdare Mahkemesi'nin 2020/236 sayılı kararıyla iptal edildi.

Çevre Düzeni Planı il bazında yapılan bir plan olduğundan ve tüm alt ölçekli imar planları çevre düzeni planına dayanarak hazırlandığından; kentin ve kentlilerin geleceğinde büyük bir etkisi bulunmaktadır. Bu plan hazırlanırken kentin geleceğine dair bir vizyon senaryosu hazırlanır ve plan bu senaryo doğrultusunda şekillendirilir.

Mimarlar Odası'nın Gaziantep'in yeni çevre düzeni planına karşı çıkmasının ve planı yargıya taşımalarının sebebi de planda öne sürülen gelecek kurgusunda bulunan önemli bir yorum hatasıydı. Plan, Gaziantep'te nüfusun 2040 yılında 4.450.000 olmasının beklendiğini ve bu sayıya kentte bulunan Suriyeli mültecilerin yalnızca bir kısmının dahil edildiği yönünde bir kabulden hareket ediyordu.

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

**Gaziantep Büyükşehir Belediyesi ile birlikte düzenlemiş olduğumuz 'Gaziantep Hayvanat Bahçesi Giriş Kapısı Fikir Yarışması' Ödül Töreni 27 Ağustos 2020 tarihinde saat 14:00'da Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Meclis Salonu'nda gerçekleştirilecektir. Katılımlarınızı bekleriz.**

05720

Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi

### 27.08.2020 ÖDÜL TÖRENİ

Gaziantep Büyükşehir Belediyesi ile birlikte düzenlemiş olduğumuz Gaziantep Hayvanat Bahçesi Giriş Kapısı Fikir Projesi Yarışması'nda ödül töreni gerçekleştirildi. Dereceye giren tüm mimarlarımıza tebrikler.

1. ÖDÜL: Cemal Ercan, Mehmet Reşat Erdoğan ve Kerem Kaya
2. ÖDÜL: Burak Aydın ve Muhammet Atan
3. ÖDÜL: Murat Özyazgan



Yesemek; Kültürel Mirastır.  
Sulama Göletine, Hayır



28.08.2020 BASIN AÇIKLAMASI

**BASIN BÜLTENİ**  
YESEMİK AÇIK HAVA MÜZESİ İLE İLGİLİ KOMİSYON KURULDU.  
GAZİANTEP KENT KONSEYİMİZ, CAZİ ŞEHİRİMİZİN HER TÜRLÜ DEĞERLİLE YAHINDAN İLGİLENMEKTE VE MİSYON OLARAK KENTİMİZİN TARİHİ, KÜLTÜREL, SOSYAL VE DOĞAL ZENGİNLİKLERİNİ SAHİPLENMEKTEDİR. BUCÜNE HADAR İSLAHİYE'DE BULUNAN YESEMİK AÇIK HAVA HEYKEL ATELYESİ OLARAK BİLİNE ALANDA, BİR HİTT KENTİNİN VARLIĞININ ORTAYA ÇIKMASI İLE "YESEMİK" KÜLTÜR TURİZMİ AÇISINDAN ÇOK DAHA ÖNEMLİ BİR HALE GELMİŞTİR. CAZİ ŞEHİRİMİZİN EN ESKİ HAZİNELERİNDEN BİRİ OLAN "YESEMİK" İLE İLGİLİ GELİŞMELER YAKİNE TAKİP EDİLMEKTE VE SULAMA GÖLETİ İNŞAATI NEDENİYLE CELEFEĞİ KONUSUNDA KONSEYİMİZDE CİDDİ HAYCILAR TAŞIMAKTADIR. BÜ BAĞLAMADA GAZİANTEP KENT KONSEYİ BÜNYESİNDE "YESEMİK KOMİSYONU" KURULMUŞ VE KONU MERCEĞİ ALTINA ALINMIŞTIR. ALAN PLANI, İLGİLİ RAPORLAR, TESPİTLER ALAN FOTOĞRAFLARI VE YERİNDE YAPILAN İNCELEMELER HAYCILARIMIZI ARTIRMİŞTİR.

YESEMİK ZARAR ÇÖRÜDÜ, ÖNÜNE ÇEÇİL MESİ ÇEREKİYOR.  
"YESEMİK" İLE İLGİLİ HIZLI BİR ÇALIŞMA BAŞLATILAN OLAN KENT KONSEYİ YESEMİK KOMİSYONU YAPILAN "SULAMA BARAJI" ÇALIŞMALARININ, ORADA BULUNAN TARİHİ ESERLERE VE DEĞERLERE ZARAR VERECEĞİNİ DEĞERLENDİRMEKTEDİR, DAHA YAPILMADAN İNŞAİ FAALİYETLERLE DE ZARAR VERİLDİĞİ GÖZLEMLENMİŞTİR.

1.DERECE DEPREM BÖLGESİNDE KÖYÜN ÜZERİNE BARAJ  
TARIM VE ORMAN BAKANLIĞI DEVLET SÜ İŞLERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ (DSİ) İSLAHİYE'DE YESEMİK SULAMA BARAJI ÇALIŞMALARINA DEVAM EDERKEN, YESEMİKTE YENİ BİR ANTIH KENTİN VARLIĞI BİLİMSEL RAPORLARLA ORTAYA ÇIKMIŞTIR, BU FİİLİ DURUM NEDENİYLE İNŞAATIN YAPIMINDAN VAZGEÇİLMELİDİR. AYRICA GAZİANTEP KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜNÜN YAZILI OLARAK ÇALIŞMALARIN KURUL KARARINA HADAR DÜRDÜRÜLMESİ İYARISI YAZILI OLARAK BULUNMAKTA DİR. BUNLARA RAÇEN İNŞAATA BAŞLANILMA İHTİMALİ HAYCI VERİCİDİR. BAŞSE KONU ANTIH KENT YAKLAŞIK 200 HEKTARLIK ALANI HAPSAMAKTADIR, SULAMA GÖLETİ BÖLGEYE ÖNEMLİ ZARARLAR VEREBİLECEKTİR. BUNUN YANINDA 1.DERECE DEPREM BÖLGESİNDE KÖYÜN ÜZERİNE BARAJ YAPILMASI ENDIŞE VERİCİDİR.

ODA VE DERNEK BAŞKANLARINDAN OLUŞAN 9 HİŞİLİK KOMİSYON,  
KOMİSYON ÜYELERİ; B.SİTHİ SEVEROĞLU (KOMİSYON BAŞKANI), TARİH AYTEKİN (KOMİSYON SEKRETERİ), ASLI TEZEL, GÖRKHAN ÇELİKTEKİN, H.ÖZGÜR GİRİŞEN, HASAN YELKEN, DİNÇER UĞURLU, SİBEL GÜRSEL VE ERKAN ÖZSAVAŞ'TAN OLUŞTURULMUŞTUR. 19.08.2020 TARİHİNDE ÇALIŞMALARINA BAŞLAYAN KOMİSYON; HALEN KONU HAKHINDAKİ BELGE VE BİLGİLERİ DEĞERLENDİRMEKTE OLUP, YESEMİKTE YAPILMIŞ VE YAPILACAK FAALİYETLER KOMİSYON TARAFINDAN DİKKATLE TAKİP EDİLECEK, KORUNMASI İÇİN ÇEREKLİ GİRİŞİMLERDE BULUNULACAK VE YASAL YOLLARA BAŞVURULACAK VE ÖNÜMÜZDEKİ GÜNLERDE KAMUOYU AYRINTILI OLARAK BİLGİLENDİRİLECEKTİR.  
KAMUOYUNA SAVCI İLE DUYURULUR. 23.08.2020

DR.SAMET BAYRAK  
GAZİANTEP KENT KONSEYİ BAŞKANI

30.08.2020 ZAFER BAYRAMI VIDEO KOLAJI

98. Yılında,  
Bağımsızlığımızı bizlere armağan eden Başkomutanımız Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve Atalarımıza sonsuz özlem ve minnet ile,  
30 Ağustos Zafer Bayramımız Kutlu Olsun!

[Video kolaja ulaşmak için tıklayınız.](#)



30 AĞUSTOS  
ZAFER BAYRAMIMIZ  
KUTLU OLSUN.

01.09.2020 DÜNYA BARIŞ GÜNÜ BASIN AÇIKLAMASI

BARIŞIN VE KARDEŞLİĞİN EGEMEN OLDUĞU BİR TÜRKİYE VE DÜNYA İSTİYORUZ!  
İnsanlık tarihinin en büyük yıkımlarından biri olan 2. Dünya Savaşı'nın başlangıcı olan 1 Eylül 1939'un 81. Yılında, aynı acılar bir daha yaşanmasın diye, savaşlar dursun diye, silahlar sussun diye bir kez daha Dünya Barış Gününü kutluyoruz.

Yaşanan onca yıkım ve vahşete rağmen, dünya üzerindeki savaş, çatışma ve şiddet bir türü son bulmuyor. Sınırsız bir sömürü arzusuyla işleyen küresel kapitalist düzen, dünya halklarını birbirine kırdırmaya, kan dökmeye, çatışmaları kışkırtmaya devam ediyor. Başta Ortadoğu ve Afrika olmak üzere dünyanın pek çok bölgesinde emperyalist güçlerin körüklediği savaşlar ve iç çatışmalar yaşanıyor.

Yaşanan çatışmalar, patlayan bombalar nedeniyle her gün yüzlerce insan ölüyor, binlercesi yaralanıyor. Milyonlarca insan yaşadıkları topraklardan göç etmek zorunda kalıyor. Başta kadınlar ve çocuklar olmak üzere çatışmalar nedeniyle yurtlarını terk etmek zorunda kalanlar, gittikleri her yerde dışlanma ve ötekileştirilmeye karşı yeni bir savaşın içine giriyor. Dünyanın herhangi bir bölgesinde yaşanan savaşın yarattığı şiddet ve düşmanlık, dünyanın her yerini savaş alanı, dünyada yaşayan herkesi savaşın hedefi haline getiriyor. Sonucu ne olursa olsun kazananı daima emperyalist odaklar, kaybedeni ise yoksul bölge halkları olan bu savaşlardan artık bıktık ve yorulduk. Barışa ve kardeşliğe olan özlemimiz ve ihtiyacımız her geçen gün katlanarak büyüyor.

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

09.09.2020 İZMİR'İN KURTULUŞU

İzmir'in kurtuluşunun 98. yıl dönümünde,  
Mustafa Kemal Atatürk ve Kurtuluş Savaşımızın tüm kahramanlarını saygı ve minnetle anıyoruz.





### 17.08.2020 RANT ODAKLI KENTLEŞME POLİTİKALARIYLA AFET RİSKLERİ BÜYÜYOR!

Büyüklüğü, etkilediği alanın genişliği ve neden oluşu kayıplarla ülkemizin son yüzyılda yaşadığı en büyük felaketlerden olan 17 Ağustos 1999 İzmit ile 12 Kasım 1999 Düzce depremlerinin ardından geçen yirmi bir yılda; yaşanan yıkım ve kayıpların sebebi olan sağlıksız merkezi ve yerel yönetim politikaları sürdürülmektedir. Felaketin ardından geçen sürede; kamusal afet politikaları oluşturularak afet ve acil durum yönetimine yönelik sistemli bir planlama yapılmadığı gibi kentlerimiz afetlere karşı hazırlanmamıştır. Her türlü afetler için oluşturulması, çeşitlenmesi, örgütlenmesi ve güncellenmesi beklenen Acil Durum Planlaması ile birlikte afet öncesi, afet sırası ve afet sonrasında kamuoyunu eğitici ve bilgilendirici etkinliklerin eksiksiz bir biçimde gerçekleştirilmesi sağlanmalıdır.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ve Toplu Konut İdaresi (TOKİ) eliyle, tüm kentsel ve kırsal alanlar imara açılarak doğal, kültürel ve tarihi değerler sermaye ve yatırım araçlarına dönüştürülmüş; olası bir afette kullanılması planlanan toplanma alanları yatırımcı ve sermaye sahiplerine tahsis edilerek; bu alanlarda iş merkezi, alışveriş merkezi, toplu konut ve stat yapılmasında bir sakınca görülmemiştir. Kamu yararı yerine özel çıkarlar korunarak çoklu imar uygulamalarına izin verilmiş, sağlıklı ve güvenli yapı üretim süreçlerinin ön koşulu olan nitelikli mimarlık ve planlama hizmetleri engellenmiş, devletin kamu adına denetim sorumluluklarını yok sayan bir anlayışla yapı denetimi özel sektöre devredilmiştir...

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)



### 24.08.2020 KARADENİZ'DE AFETLERE NEDEN OLAN KENTLEŞME POLİTİKALARINA SON VERİLMELİDİR !

Giresun İli Dereli, Doğankent ve Yağlıdere İlçelerinde 22-23 Ağustos 2020 tarihlerinde gerçekleşen yoğun yağışların ardından yaşanan heyelan ve sel felaketlerinde 4 yurttaşımız hayatını kaybetmiş, 12 yurttaşımız ise halen kayıptır. Pek çok yurttaşımızın yaralandığı Dereli, Doğankent, Tirebolu ve Yağlıdere İlçelerinde onlarca yurttaşımız ise heyelan nedeniyle zarar gören yerleşim yerlerinde mahsur kalmıştır. Bazı yerleşim yerlerine ulaşım sağlanamayan; kuvvetli yağışlar nedeniyle su baskını, heyelan ve sel riskinin sürdüğü bölgede kaygı verici gelişmeler devam etmektedir.

38 adet HES bulunan, 7 tanesinin ise yapımına devam edilen Giresun'da; HES ve baraj projeleri için ağaçların kesilerek bölgenin heyelana açık hale getirilmesi, derelerin akış rejiminin bozularak sel riskinin artırılması, yeşil alanlarda ve dere yataklarında imar affı yoluyla kaçak yapılaşmaya izin verilmesi yerleşim yerlerini afetlere karşı savunmasız bırakmış; yoğun yağış ve bölgede bulunan HES'lerin baraj kapaklarının kontrolsüz biçimde açılması ve baraj duvarlarının yıkılması yaşanan felakete neden olmuştur...

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)



### 28.08.2020 İŞGALE KARŞI KAZANILAN BÜYÜK ZAFERİN KUTLANMASI YASAKLANAMAZ

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün önderliğinde yaşadığımız toprakların işgalden kurtarılarak bağımsız Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulması mücadelesinde kazanılan Başkomutanlık Meydan Muharebesi Zaferi'nin 98. Yıldönümünü; çağdaşlaşma ve uygarlaşma karşıtı uygulamaların arttığı, Cumhuriyet devrimleri ve değerli kazanımlarının, özgün mimarlık mirası ve bellek değerlerinin ortadan kaldırıldığı koşullarda karşılamaktayız.

Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin işlevsizleştirildiği ve halkın iradesinin gasp edildiği, bütün siyasi yetkilerin bir kişide toplandığı "Otokratik Rejim" in giderek "Totaliter Rejim" e dönüştürüldüğü bu dönemde; yaşamın her alanında yürürlüğe konan baskıcı ve otoriter uygulamalarla toplum yaşamını tehdit eden salgın hastalık ve afetler dahi siyasi amaçlar ve iktidar için fırsata çevrilmektedir...

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

### 01.09.2020 BARIŞ HEMEN ŞİMDİ

Tüm dünyayı etkileyen Koronavirüs Pandemisi gölgesinde karşıladığımız Dünya Barış Günü, ülkemizde, içinde bulunduğumuz coğrafyada ve dünyada süren savaşlara, milyonlarca insanın ölümüne, yaralanmasına ve sakat kalmasına tanıklık etmektedir. Savaş ve çatışma bölgelerinde direnen veya yaşam çevrelerini terk ederek göç etmek zorunda kalan ve çağın en büyük göç hareketlerinden birisini sürdüren topluluklar salgın hastalık tehdidiyle doğrudan yüz yüze gelmekte; yerleşim alanlarının yıkımından derinden etkilenmektedirler.

Her türlü savaş, işgal ve çatışma; kentsel ve kırsal çevredeki sosyal ve kültürel mirasa, doğal ve yapıli alanlardaki değerlere geri dönülmez biçimde zarar vermektedir. İnsanlığın ve toplumların maddi manevi varlığınının, kültürlerinin tümünün sonu olabilecek savaşlar; ölümlere, salgın hastalıklara, toplumsal, sosyal ve ekonomik krizlere, güvencesizlik, yoksulluk, işsizlik, sömürü ve ayrımcılığa neden olmakta, eşitsizlikleri derinleştirerek mahrumiyetleri yükseltmektedir..

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)



DÜNYA BARIŞ GÜNÜ  
BASIN AÇIKLAMASI

**BARIŞ  
HEMEN ŞİMDİ**

TARİH

# GAZİANTEP MÜNİF PAŞA İL HALK KÜTÜPHANESİ

Gaziantep'te tarihsel süreç içinde çeşitli kütüphanelerin kurulduğunu biliyoruz. Osmanlı imparatorluğu döneminde, Gaziantep'teki bilgi ihtiyacı, medrese, cami, mescit ve tekkelerde kurulan daha çok kitaplık diyebileceğimiz mahiyetteki kütüphaneler tarafından karşılanmıştır. Ayrıca özel şahıslara ait kütüphanelerle ilgili kayıtlarda mevcuttur. Bu dönemin iki önemli kütüphanesi. Zülkadriye medresesi kütüphanesi ve Hüseyin ağa medresesi kütüphanesidir.

Cumhuriyet devriyle, Gaziantep'te Muallimler birliği kütüphanesi, Türk ocağı kütüphanesi ve bazı okul kütüphaneleri kütüphanecilik hizmeti vermişlerdir. 1932 yılında halkevinin kurulmasıyla birlikte halkevi kütüphanesi Gaziantep şehrinin bilgi ihtiyacını karşılamıştır. Halk evlerinin kapatılmasından sonra buradan devredilen kitaplar ve vatandaşların bağışlarıyla gaziler caddesinde Balıklı mescidi olarak olarak kullanılan yerde 1955 yılında halk kütüphanesi kurulmuştur. Şehrin büyümesi, kullanıcı sayısının artması ve, mevcut kütüphane yapısının ihtiyaca cevap verememesinden dolayı 1973 yılında bu gün kullanılan Akyol mahallesindeki yeni binasına taşınmıştır. 2008 yılında önemli bir yenileme geçiren İl Halk Kütüphanesi bugünkü modern haline dönüşmüştür. [1]



8



## BİRİMLER

- ÖDÜNÇ VERME BÖLÜMÜ
- ÇOCUK BÖLÜMÜ
- ARAŞTIRMA BÖLÜMÜ
- İNTERNET ERİŞİM MERKEZİ
- SÜRELİ YAYINLAR BÖLÜMÜ
- ÇİZGİ ROMAN KİTAPLIĞI
- GÖRME ENGELLİLER BÖLÜMÜ
- ATATÜRK OKUMA SALONU



## PANDEMİDE KÜTÜPHANE

Covid-19 tedbirleri kapsamında kütüphane girişinde HES kodu bildirme zorunluluğu getirilmiştir. Bununla birlikte ateş ölçümü yapılmaktadır. Bahçede yere işaretlenmiş dairelerle sosyal mesafe uyarısı yapılmakta, bahçe mobilyalarının kullanılmaması için şeritler çekilmiştir. Dezenfeksiyon alanından geçen ziyaretçiler ilgili ölçümler yapıldıktan sonra yine şeritlerle üst katlara yönlendirilmiştir. Kütüphane görevlilerinin bildirdiğine göre 1/4 kapasiteyle ziyaretçi kabul edilmektedir. Yine önlem olarak kütüphane haftasonları kapalıdır. Bazı okuma salonlarında tek kişilik masa düzeniyle sosyal mesafeler gözetilmektedir. Daha çok, öğrencilerin ders çalışmak için kullandığı kütüphanenin pandemi koşullarına uygun olarak fiziki şartlarının daha da iyileştirilerek (doğal havalandırma, açık alan kullanımı, dijitalleşme vs.) halkın kullanımına sunulmasını temenni etmekteyiz.



[1] <http://gaziantep.kutuphane.gov.tr/TR-108624/tarihcemiz.html>

\* Tüm fotoğraflar İrem Doğan tarafından çekilmiştir.



## TEKNOLOJİ

PARAMETRİK  
TASARIM

Tasarım dünyasında bir akım haline gelen parametrik tasarım son zamanların en gözde yöntemlerinden biridir. Parametrik tasarım, metot olarak bazı değişkenlere bağlı olarak tasarıma yön verilmesi durumudur. Tasarlamak istediğiniz ürünün bilgilerini bilgisayar yazılımına girerek bir form belirlenir ve belirlenen form üzerinde sonsuz değişiklik yapma şansınız olur. Böylece bir ürün için birden çok varyasyon üretilmesi mümkün olur. Dilerseniz farklı varyasyonları bir araya getirir, dilerseniz de geometrik unsurlardan faydalanır.

Parametrik tasarım unsurlarını oluştururken dünyada en yaygın olarak kullanılan bilgisayar programı Rhino ve eklentisi olan Grasshopper'dır. Bu programlar özellikle Nurbs yüzey denilen alanlarda çok daha kolay işlem / hesaplama yapmaktadırlar.

**Peki bu programlar ne gibi katkı sağlar?**

Bu yöntem ürünün çizim aşamasında daha kolay ve hızlı bir şekilde değişiklik yapabildiğini sağlar. Daha kaliteli ve çeşitli ölçeklerde çizimler elde edilmesini sağlar. Tasarım sürecinde ürünün analiz edilebilmesini sağlar. Daha fazla seçenek sunar. Tasarlanan ürünü görsel olarak algılama şansı verir. Sonsuz düzeltme şansı verir. Kullanıcının istediği değişikliklerin daha kolay yerine getirilmesini sağlar.

Dünyada çeşitli parametrik tasarımlardan oluşan eserler varken, ülkemizde bu konuda çalışan başarılı mimarlar vardır.



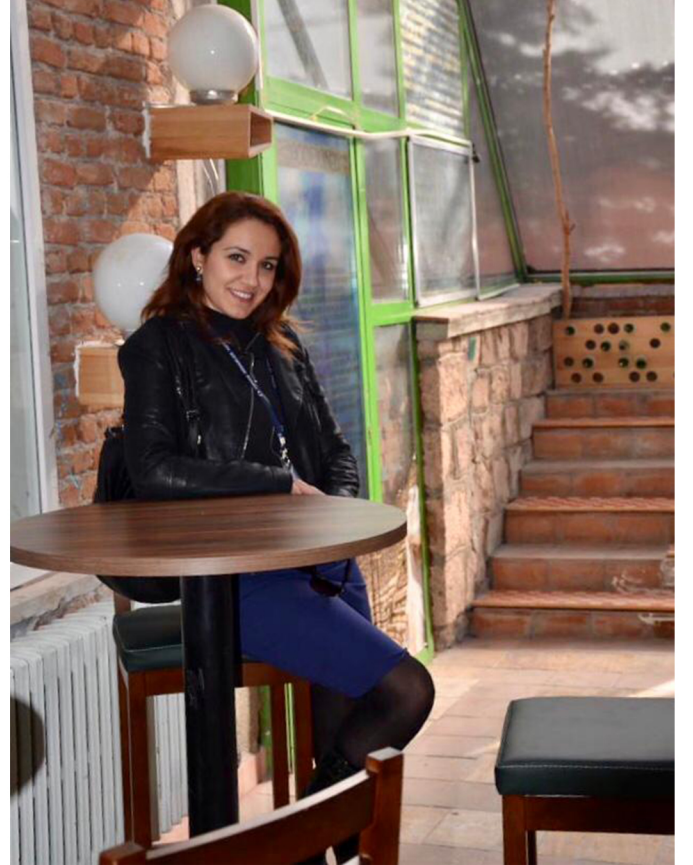
EBRU YAZGAN SERİNKAYA

**1. Bize kendinizden ve mimarlık kariyerinizden bahsedebilir misiniz? Bugün gelmiş olduğunuz noktayı nasıl özetlersiniz?**

Mesleki eğitimime Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Mimarlık Bölümünden 2001 yılında mezun olarak başladım. Ardından başladığım Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde İç Mimarlık Yüksek Lisans Programını bitirdim. 2004-2012 yılları arasında serbest mesleki faaliyetlerimi mimari ve iç mimari tasarım alanlarında Gaziantep'te sürdürdüm. 2012 yılında MSGSÜ İç Mimarlık Doktora Programına başladım. 2013 yılında öğretim görevlisi olarak atandığım Gaziantep Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde, 2016 yılında doktor ünvanını alarak akademik kariyerime başladım. Halen Gaziantep Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde öğretim üyesi olarak İç Mimarlık Bölüm Başkanlığı idari görevimi sürdürmekteyim.

**2. Bu mesleği seçmenizde neyin etkisi oldu? Mimarlık hayalinizdeki meslek miydi?**

Mimarlık ortaokul yıllarımdan itibaren idealimdeki meslekti. O yıllarda bile her okuduğum kitapta, her izlediğim filmde, o kitapta veya filmdeki karakterlerin yaşadıkları çevreyi hayalimde canlandırırdım. Dünyadaki farklı kültürden insanların yaşam biçimini ve kullandıkları mekanları merak ederdim. En büyük şansım da ailemin doğru yönlendirmesi sonucu mimarlık mesleğini seçmeden önce araştırma fırsatım oldu. Ve hayalimdeki mesleği çok isteyerek seçtim.



**3. Gaziantep Üniversitesi'nde öğretim üyesisiniz. Akademik kariyere nasıl karar verdiniz?**

2004 yılında yüksek lisansımı bitirince Gaziantep'e döndüm ve 8 yıl boyunca mimarlığın hem tasarım hem de uygulama alanlarında çalıştım. Önceleri büro açmak yerine mimarlık ofislerinde mesleki deneyim kazanmayı amaçladım. Üniversitede aldığım eğitim ne kadar iyi olursa olsun sahada bu bilgileri hayata geçirmek pek kolay olmuyor başlarda. Tabiri caizse "pişmek" gerekiyor. Belediye ile olan ilişkileri, mevzuatları öğrenmek, uygulama sırasında karşılaşılan sorunlara çözüm getirmek gibi deneyimler ancak bu şekilde oluyor. Deneyim kazandıkça hem mimari hem iç mekan tasarım ve uygulama projeleri yaptım. Özellikle iç mekan tasarımına yoğunlaştığım dönemde Eurodecor mutfak bayiliğini aldım. Ama bir gün hayatımı değiştirecek olan bir şey oldu. Mimarlar Odası yönetiminde bulunduğum 2011 yılında bir konferans için Prof. Dr. Şengül Öymen Gür'ü Gaziantep'e davet etmiştik. Konferans sonrası sohbet imkanı bulduğum sevgili Şengül hoca bana ne işle uğraştığımı sorunca mutfak bayisi olduğumu söyledim. Bir anda kaşları çatıldı ve bana "Yani mutfak satıyorsun. Bu kadar emek verip Mimarlık okuyup hem de.." dedi. Bu sözleri beni o kadar etkiledi ki. Bulduğum yeri ve gerçekte nerede olmak istediğimi sorgulamaya başladım. Sonunda kararımı verdim ve akademik kariyere başlamak üzere doktora sınavlarına hazırlanmaya başladım. Şengül hocanın sözleri, uzun zamandır düşünüp de bir türlü atmaya cesaret edemediğim o adımı atmamı sağladı. Sonra sınavları kazanıp doktora programını kazandığımda onu aradım ve bunları ona minnettarlıkla anlattım.

## EBRU YAZGAN SERİNKAYA

## 4. Mimari anlayışınızı nasıl tanımlarsınız?

Mimarlık sadece mekan üretme sanatı değil, aynı zamanda insanların yaşamına doğrudan dokunabildiğiniz ve dolayısıyla toplumlara da yön verebildiğiniz bir meslek. Benim mimari anlayışım insan odaklı mekan tasarımı. Kullanıcının yaşadığı çevrenin kültürü mekanı doğrudan etkiliyor. Tasarımcı bunu ancak iyi analiz edebilirse işlevsel ve çağdaş mekanlar ortaya çıkarabilir.

## 5. Covid-19 pandemisi her şeyde olduğu gibi eğitimi de etkiledi. Bu süreçte yapılan uzaktan eğitimin, mimarlık eğitiminin üzerinde nasıl bir etkisi oldu? Özellikle uygulamalı derslerle ilgili nasıl bir yol izlediniz?

Geçtiğimiz Mart ayının ortasında pandemi dolayısıyla Türkiye'deki tüm üniversitelerde olduğu gibi Gaziantep Üniversitesi de eğitime ara verdi. Ancak bu ara kısa sürdü ve üniversitemizin hazır olan altyapısı sayesinde 1 hafta sonra online eğitime başladık. Çok olağandışı ve yeni olan bu duruma adapte olmak, tüm teorik ve uygulamalı dersleri online sisteme entegre edebilmek kolay bir iş değil. Mimarlık diğer bölümlerden farklı bir eğitim yöntemine sahip. Teorik derslerden çok daha fazla uygulamalı derslerimiz var. Özellikle proje dersleri birebir öğrenciyle çalışılması gereken ve gerektiğinde çizerek anlattığımız dersler. Online sistemde bu durum daha önce deneyimlemediğimiz bir şey olduğundan hem biz akademisyenleri hem de öğrencileri zorladı. Bunun üstesinden gelebilmek için elimizdeki tüm iletişim araçlarını kullanarak, normalden daha fazla mesai harcayarak öğrencilerimize gerektiğinde moral vererek bu süreci yönettik. Ve sonuçta ortaya beklentimizden daha iyi projeler çıktı. Yüz yüze eğitim tabii ki ideal olan ancak doğru, etkin ve koordineli bir online sistemle verim alabileceğimizi gördük.



## 6. Önümüzdeki günlerde pandemi sürecinden dolayı eğitimin uzaktan devam etmesi söz konusu. Sizce bu şekilde devam etmesi bu süreçte mimarlık okuyan öğrencileri ve siz akademisyenleri nasıl etkileyecek?

YÖK'ün ve üniversitemizin aldığı kararlar 2020-2021 eğitim-öğretim yılına da uzaktan eğitimle başlayacağız. Ancak umuyorum ki şartlar iyileşir ve yüz yüze eğitime geçebiliriz. Özellikle mimarlık gibi uygulama dersleri fazla olan ve stüdyo derslerinin etkileşimli olması gereken bir bölümde bu çok önemli. Öte yandan bu süreç bize şunu da gösterdi. Akademisyenler olarak teknolojinin hayatımızdaki önemini yanı sıra kendimizi farklı eğitim metodlarına hazırlamamız gerekiyor. Öğrenciler için ise daha zor. Üniversite sadece öğrenim gördüğünüz bir yer değil aynı zamanda sosyal faaliyetlerin de gerçekleştiği, farklı kültürden insanlarla bir arada vakit geçirdiğiniz bir yer. Dolayısıyla onları çok iyi anlıyorum ve bu durumun geçici olduğunu en kısa zamanda üniversitemizde birarada olacağımıza inanıyorum.

## 7. Mimarlık konusunda yeterlilik sadece eğitimle mi mümkündür? Ülkemizde mimarlık eğitiminde eksik bulduğunuz aynı zamanda da onayladığınız konular nelerdir?

Mimarlıkta yeterlilik sadece üniversitelerden alabileceğiniz eğitimle olmaz elbette. Öğrencilerime hep söylediğim bir şey var; "Üniversiteler size bilgiyi nasıl öğreneceğinizi öğretir. Bilgiyi almak ve mesleğinizde kullanmak size kalmış." Mimarlık eğitimindeki eksikliklerden önce mesleğe kabul koşullarımızı tartışmalıyız. Öğrenci üniversite hayatına liseden kalma ezberci bir öğrenme metoduyla başlıyor. Sorgulayan bir öğrenci yeni bir şey üretebilir ve tasarım ile işte o zaman tanışır. Bunun yanı sıra ülkemizde mimarlık eğitiminde elbette ki eksiklikleri var, ilk olarak daha fazla uygulamaya yer verilmeli. Örneğin öğrenci malzemeyi sadece kitaplardan veya slaytlardan değil, görerek ve işleyerek tanıyabilmeli. Deneyimleyerek ve yaparak öğrenme, mimarlık ve hatta tüm tasarım disiplinlerinde olmazsa olmaz bir öğrenme biçimidir. Bir diğer önemli konu ise mimarlık eğitimi, disiplinlerarası bir eğitimle desteklenmeli. Mimarlık; edebiyat, müzik, resim, heykel, fotoğraf, sinema gibi sanat dalları ile de yakından ilişkili. Bu sebeple mimarlık eğitimi diğer disiplinler ile desteklenmeli.

## EBRU YAZGAN SERİNKAYA

**8. Proje yarışmalarının mimarlığa ve mimarlık eğitimine etkisini nasıl yorumlarsınız?**

Nitelikli projelerin ortaya çıkmasında en etkin yol olan yarışmalar ; sadece profesyoneller için değil öğrenciler için de kendini sınamanın ve geliştirmenin en iyi yöntemi. Çünkü biliyoruz ki ülkemizde 100'ün üzerinde mimarlık bölümü var. Bu bölümlerden mezun olan mimarların sayısını düşünebiliyor musunuz? İşte böyle bir ortamda yarışmalar mimar olarak nerede bulunduğumuzu , hatalarımızı, eksikliklerimizi gösteren kendimizi sınaadığımız platformlar olarak çok önemli.

**9. Mesleki anlamda yaşadığınız ve unutamadığınız bir anınızı anlatır mısınız?**

Akademisyenlikte 8. yılım ve bu süre zarfında o kadar çok anım var ki tek birini seçmem imkansız. Onlarla yaşadığım her süreç unutulmaz. İlk dersime hazırlandığımdaki heyecanı unutamıyorum mesela. Ve bana ilk kez hocam deyişlerini. Öğretmenler gününde aldığım ilk çiçeği ve notu da unutamıyorum. Notta esprili bir dille şu yazılıydı "Bana bir line öğretmenin 40 yıl kölesi olurum" Yaptığımız teknik gezilerdeki meraklı, jürilerdeki heyecanlı ve mezuniyet törenlerindeki gururlu halleri... Her biri birbirinden özel bu anlara şahit olmak mesleğimin en güzel yanlarından biri.

**10. Yakın ve gelecek zamanda mimarlık ve mimarlık eğitiminin üzerindeki en önemli etkenin ne olacağını düşünüyorsunuz**

6 ayı aşkın süredir yaşadığımız ve bir süre de yaşayacağımız bu pandemi süreci bize gerçekten büyük dersler verdi. Evde kaldığımız süre boyunca evlerimize hem ofislerimizi hem de sosyal hayatlarımızı taşıdık. Yaşadığımız mekanları daha farklı sorgulamaya başladık. Bir mimarın toplumun yaşadığı koşullardan bağımsız mimarlık yapması mümkün değil. Bu dönemde teknoloji hepimizin hayatına daha fazla etki etti. Birbirimizden uzak kaldığımız bu dönemlerde iletişimi teknoloji sayesinde sağladık. Dolayısıyla mimarlık ve mimarlık eğitiminin üzerindeki en önemli etken teknoloji ve onu doğru kullanmamız olacaktır.

**11. Ulusça Covid-19 ile mücadele verdiğimiz bu dönemde salgının yakın zamanda ve gelecek zamanda kültürümüze etkisini nasıl yorumluyorsunuz?**

Salgınlar sadece bugünün sorunu değil, tarih boyunca hep var olmuş. Yuval Noah Harari'nin bir sözü var; " Acil durumların doğası budur. Tarihsel süreci hızlı olarak ileri sarar" . Tarih boyunca yaşanan tüm salgınlarda olduğu gibi bu durum elbette bitecek. Ve o zaman dünya, bu dönemde edindiği tecrübelerle birkaç seviye atlamış olacak. Yani önemli olan bu süreçten hangi tecrübeler ve kazanımlarla çıkacağız.

**12. Henüz kendini keşfetme ve kariyerini şekillendirme aşamasında olan mimarlara neler söylemek istersiniz?**

Genç meslektaşlarıma şunu söylemek istiyorum. Merak duygunuzu kaybetmeyin. Öğrenme merakla başlar ve hayatımız boyunca öğrenmeye devam ederiz. Asla ben oldum artık dememek gerek. Bu durum sizin daha fazla bilgi sahibi olmanızın önünü keser. Ben mezun olalı 20 sene oldu ve hala mesleğimde öğrenmem gerekenler olduğunu biliyorum. Zaten Mimarlık öyle bir meslek ki sizin yerinizde saymanıza izin vermez. Sürekli olarak kendimizi yeni koşullara adapte etmek ve güncel tutmak zorundayız.

## EBRU YAZGAN SERİNKAYA

**13. Mimarlığın gerektirdiği özellikler ve başarılı mimari projelerin olmazsa olmazları nelerdir?**

Mimarlık geçmişi öğrenerek geleceği inşa etme sanatıdır. O yüzden başarılı mimari projeler bulunduğu çevreyle uyumlu, geçmişini inkar etmeden geleceğe yeni bir yorum getiren tasarım anlayışıyla elde edilmelidir.

**14. Mimarlık kariyerinizde uygulaması tamamlanmış olan projelerinizden uygulama süreçlerinde tasarımınızı etkileyen aksaklıklar yaşadınız mı?**

Genelde büyük aksaklıklar yaşamadım. Bana göre tasarım ve uygulama kağıt üzerinde bitmeli. Yani tasarımınızı o kadar detaylandırmanız gerekli ki uygulamada sorun çıkmasın. Özellikle iç mekan tasarımı ve uygulaması sorun yaşanması muhtemel bir alan.

**15. Sizin için başarının tanımı nedir?**

Mesleğimi çok seven biri olarak benim için başarı ; 1. sınıfta tedirgin, ürkek gözlerle eğitime başlayan öğrencilerimin mezun olurken gururlu, özgüvenli ve geleceğe umutla bakan bakışlarını görmektir. Her birinin gelişimini görmek beni çok mutlu ediyor ve işte başarı bu diyorum.

**16. Mezun olduğunuz dönemdeki mimarlığı, almış olduğunuz eğitimi nasıl tanımlarsınız? Bugünle arasında olumlu veya olumsuz nasıl farklar var?**

En önemli farklılık benim eğitim aldığım dönemde teknoloji kullanımı. Bizler o dönem T cetveliyle, rapidoyla çizim yapardık. Projeye başlarken ise araştırmalarımızı internette değil kütüphanede saatlerce kitap arayarak, bulduğumuz örneklerin fotokopilerini alarak yapardık. Bu durumda bile hem olumlu hem olumsuz yanlar var. Elde çizim yapmak projeyi bütün olarak görmek ve ölçeğe hakim olmak açısından çok önemli. Kütüphanede araştırma yapmak internette yapmaktan daha nitelikli geliyor bana. Çünkü internette doğru bilgi kadar yanlış bilgi de var. Ancak şu da var ki, teknoloji doğru kullanılırsa büyük kolaylıklar sağlıyor. Sonuçta her dönemin kendi dinamikleri var ve bunlar sizin mimarlığa bakışınızı da etkiliyor. Hızın en öncelikli parametre olduğu günümüz teknoloji çağında mimarlığın niteliğini ayrıca tartışmak lazım.

**17. Günümüzde mimarlık mesleğine gösterilen saygınlık sizce nasıl?**

Bu soruya şöyle cevap vermek istiyorum. Saygınlık dediğimiz şey davranış biçiminizle ve yaptıklarınızla, ürettiklerinizle kazanılır. Öncelikle biz mimarlar olarak mesleğimize saygı göstermeliyiz ki toplumdaki aynı saygıyı bekleyelim. Mimarlık mesleğine hak ettiği saygıyı yine mimarlar verecektir.



## ARAMIZA KATILANLAR



**MEHMET KIRAN**  
(68020)

1997 yılında Şanlıurfa'da doğdu.  
2019 yılında İstanbul Esenyurt  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**FEYAT YILDIZ**  
(68094)

1994 yılında Şanlıurfa'da doğdu.  
2019 yılında Bolu Abant İ.Baysal  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**MÜSLÜM YALÇINTAŞ**  
(68042)

1994 yılında Şanlıurfa'da doğdu.  
2017 yılında İstanbul Gelişim  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**MERVE KAPLAN**  
(68102)

1998 yılında Gaziantep'te doğdu.  
2019 yılında Pamukkale  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**AYDAN SARICA**  
(68071)

1994 yılında Gaziantep'te doğdu.  
2018 yılında Hasan Kalyoncu  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**MEHMET ALİ TAŞ**  
(68115)

1993 yılında Gaziantep'te doğdu.  
2018 yılında Yakın Doğu  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**MUHAMMET TURGUT BAYDOĞA**  
(68073)

1993 yılında Şanlıurfa'da doğdu.  
2019 yılında Lefke Avrupa  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**MUSTAFA TOPRAK**  
(68149)

1997 yılında Kilis'te doğdu.  
2019 yılında Hasan Kalyoncu  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**SUZAN GÜMÜŞTEKİN**  
(68079)

1992 yılında Şırnak'ta doğdu.  
2017 yılında Hasan Kalyoncu  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**BURAK GÜVEN**  
(68162)

1994 yılında Şanlıurfa'da doğdu.  
2019 yılında İstanbul Aydın  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.

## ARAMIZA KATILANLAR



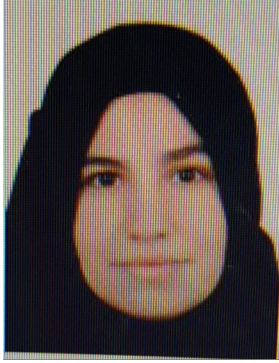
**MEHMET YERLEŞİMİŞ**  
(68167)

1994 yılında Gaziantep'te doğdu.  
2019 yılında Hasan Kalyoncu  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**DENİZ TÜTÜNDİKEN**  
(68229)

1990 yılında Almanya'da doğdu.  
2018 yılında Hasan Kalyoncu  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**FERİDE ŞÜHEDA ERTÜRK**  
(68185)

1995 yılında Adıyaman'da doğdu.  
2019 yılında Balıkesir  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**ABDURRAHMAN AKDEMİR**  
(68239)

1995 yılında Şanlıurfa'da doğdu.  
2019 yılında İzmir Yüksek Teknoloji  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



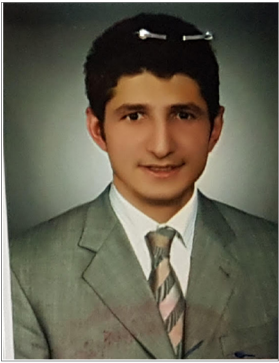
**BENGİ HEVAL YILMAZ**  
(68197)

1995 yılında Adıyaman'da doğdu.  
2019 yılında Cumhuriyet  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**SERKAN KARACA**  
(68240)

1994 yılında Şanlıurfa'da doğdu.  
2019 yılında Dicle  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**MEHMET RIDVAN KILIÇ**  
(68205)

1994 yılında Şanlıurfa'da doğdu.  
2017 yılında Dicle  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**ŞAHİDE PINARBAŞI**  
(68258)

1997 yılında Şanlıurfa'da doğdu.  
2020 yılında Hasan Kalyoncu  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**KADİR KOÇAKGÖL**  
(67949)

1987 yılında Gaziantep'te doğdu.  
2018 yılında Doğu Akdeniz  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**EMİNE AYDOĞDU**  
(68262)

1995 yılında Şanlıurfa'da doğdu.  
2020 yılında Hasan Kalyoncu  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.

## ŞUBEMİZLE YAPILAN PROTOKOLLER

# EĞİTİM HİZMETLERİ



DEMET HORTOĞLU YUMURCAK KREŞ ANAOKULU - KIDS ACADEMY EUROPE ..... %15



SİMYA KOLEJİ ..... %20



UYGAR EĞİTİM KURUMLARI ..... %25



ADA KOLEJİ ..... %25



DOĞA KOLEJİ ..... %20



MİNİK KALPLER KREŞİ/GÜNDÜZ BAKIM EVİ ..... %10



GAZİANTEP ENDPOINT YABANCI DİL KURSLARI ..... %5



DEVA OKULLARI ..... %25



BENİM KOLEJİ ..... %20



ASLAN KOLEJİ ..... %30



ARDEMSOFT ..... %15

# KIRTASIYE HİZMETLERİ



SEMBOL OZALİT ..... %15



ONLAR OZALİT.. ..... %15



## ŞUBEMİZLE YAPILAN PROTOKOLLER

# SAĞLIK HİZMETLERİ



ÖZEL AKADEMİ HASTANESİ ..... %20



DEVA HASTANESİ ..... %10



NCR HOSPITAL ..... %10-%20



DÜNYA GÖZ HASTANESİ ..... %10 - %25



ATABEK AĞIZ VE DİŞ SAĞLIĞI MERKEZİ ..... %30



DEVA AĞIZ VE DİŞ SAĞLIĞI MERKEZİ ..... %20

# DİĞER HİZMETLER



OPTİK & LENS

GO OPTİK LENS..... %20 - %40



ENYAKIT- Türkiye'deki tüm Shell akaryakıt istasyonlarında geçerli..... %3

www.gaziantepmimod.org.tr

Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi

mimarlarodasigaziantepsubesi

Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi

MİZAH

M. CEMİL AÇIKKOL  
MİMAR

