

HAN[e]

TMMOB
MİMARLAR ODASI
GAZİANTEP ŞUBESİ

E-YAYIN
MAYIS 2020



BAŞKANDAN

ODADAN

KENT KÖŞESİ

TARİH

TEKNOLOJİ

ANMA

RÖPORTAJ

MİZAH

YARIŞMA:
HAZİRAN SAYIMIZ İÇİN KAPAK
TASARLAMAK İSTER MİSİN?

Son Başvuru: 31 Mayıs 2020 Detaylar Sosyal Medya Hesaplarımızda!

www.gaziantepmimod.org.tr

 Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi

 mimarlarodasigaziantepsubesi

 Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi

BAŞKANDAN*Şube Başkanımızdan Gündem Değerlendirmesi*

3

ODADAN*MYK Toplantısı**İmar Planı Değişikliğine İtiraz*

4

*Yönetim Kurulu Toplantısı**Şubeler Toplantısı**Basın Bildirisi*

5

*1 Mayıs Emek ve Dayanışma Günü Kutlaması**E-panel : Değişen Mimarlık Pratiği, M. Selim Sancılı*

6

Anneler Günü Kutlaması

7

*Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu Şube Yönetim**Kurulları Toplantısı**Gaziantep Hayvanat Bahçesi Giriş Kapısı Fikir Projesi**Yarışması*

8

Genel Merkezden Basın Açıklamaları

9

KENT KÖŞESİ*Gaziantep Çocuk Kütüphanesi*

10

Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi

11

TARİH*Kendirli Kilisesi & Gazi Kültür Merkezi*

12

TEKNOLOJİ*3 Boyutlu Yazıcı Teknolojisi*

13

ANMA*Cengiz Bektaş*

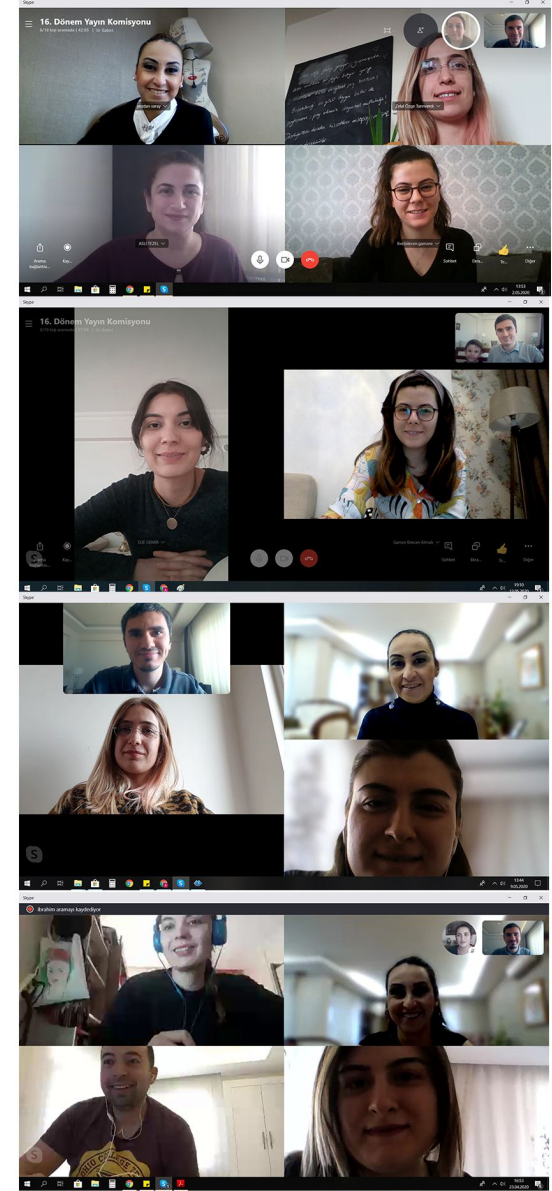
14

RÖPORTAJ*Gönül Apikoğlu*

15-17

*Sezen Apikoğlu Baharoğlu***MİZAH***M. Cemil Açikkol*

18



GÜNDEM**B A Ş K A N D A N**

ASLI ÖLÇAL TEZEL
TMMOB MİMARLAR ODASI
GAZİANTEP ŞUBE BAŞKANI

Geldik baharın son ayına;

Hepimizin dört gözle beklediği yaz mevsimine çeyrek kala, güneşin sarısına, gökyüzünün mavisine, ağaçların yeşiline kendimizi bırakmamız gerekirken maalesef “EVDE KAL” diyerek yaşama devam ediyoruz. Bazılarımız ise kısıtlı çalışma saatleri ile yaşamlarını sürdürüyor.

Mart ayından itibaren ülkemizi etkisi altına alan COVID-19 bizleri ve yaşam şeklimizi etkilemiş birçok alışkanlarımızı değiştirmiştir. 65 yaş üzeri ve 20 yaş altı sokağa çıkamaz iken bizler de mümkün oldukça evlerde kalmaya çalışıyoruz. Böyle bir ortamda etkinliklerimizi ve kent mücadelemizi yapmaya devam ediyoruz.

Bildiğiniz gibi oda çalışanlarımız dönüşümlü olarak çalışıyor. Gerek Genel Merkez, gerekse 16.dönem yönetim kurulumuz toplantılarını elektronik ortamda gerçekleştiriyoruz. Bugünlerin bitmesi normal yaşama geçişimiz tamamen bizlerin duyarlılığına bağlıdır.

Halkını en kıymetli değer kabul eden Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK’ün gelecek nesillere armağan ettiği 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı’nı çocuklarımızla evlerde, balkonlarda kutladık. Seneye çocuklarımızla beraber onların neşelerini ve coşkularını caddelere taşımak dileğiyle...

16. Dönem Yönetim kurulu olarak emeğin karşılığını alacağı, mücadele ve dayanışmanın daha da büyüyüp olgunlaşacağı günleri görmeyi temenni ediyoruz. Sanal ortamlardan değil meydanlardan sesimizi duyurmak umuduyla...

Bizleri emek, sevgi ve şefkatle hayata hazırlayan annelerimizin bir kez daha buradan Anneler Gününü kutluyorum. Biliyoruz ki, Dünya onların elleriyle şekilleniyor.

Gaziantep Büyükşehir Belediyesi ile beraber düzenlediğimiz “Hayvanat Bahçesi Giriş Kapısı Fikir Yarışması” 12 Mayıs tarihi itibarıyla sizlerle paylaşıldı. Bunun dışında birkaç yarışmamız daha olacak, onların da görüşmeleri devam ediyor. Bunlar özellikle genç meslektaşlarımız için kendilerini vurgulamak adına bulunmaz fırsatlardır. Değerlendirmelerini temenni ediyoruz.

Mimarlar Odası şubeleri ile irtibatlarımız güçlü bir şekilde devam ediyor. Bu tür dönemler, birlikteliğimizi güçlendiriyor. Her şubenin etkinliğini, diğer şubeler de sahiplenerek üyelerine duyuruyor.

İmar plan değişikliklerini ve kentimiz için yapılması gerekenleri öneriler ve itirazlar şeklinde kamu kurumlarına iletiyoruz.

Ülke gündemi ise COVID-19 ile beraber birçok konuyu içinde barındırıyor. Sahra hastaneleri adı altında yapılmakta olan kentsel rant projeleri, Kanal İstanbul, Salda gölü, Yason burnu, Fethiye Kayaköyü ve Ölüdeniz gibi birçok doğal alanımızda talan edilmek isteniyor. TMMOB Mimarlar Odası mücadele etmeye devam ediyor. Etmeye de devam edecektir. Bundan dolayı bazı saldırılara da maruz kalmakta...

Son dönem de TMMOB’a karşı başlatılan TMMOB yasası ile ilgili taslak çalışmaları gündemimize damgasını vurdu. Bunun için TMMOB çatısı altında bütün odalar çalışma yapmaktadır.

“BİRLİĞİMİZ GÜCÜMÜZDÜR !...” diyerek mücadelemize devam edeceğiz.

ÜYE BİLGİLENDİRME

ODADAN

MİMARLIK HİZMETLERİNE DAİR VERGİ ÖDEMELERİNİN MÜCBİR SEBEP KAPSAMINA DAHİL EDİLMESİ İÇİN ÇALIŞIYORUZ.

Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi

21.04.2020 DUYURU

Çin Halk Cumhuriyeti'nin Wuhan kentinde ortaya çıkan ve birçok ülkeye yayılan Koronavirüs (COVID-19) salgınından ülkemizin de etkilenmesi dolayısıyla birtakım tedbirler alınmış ve bu tedbirlerden etkilenen vatandaşlarımız için de bazı düzenlemeler getirilerek mağduriyet yaşamalarının önüne geçilmek istenmiştir. Bu amaçla Hazine ve Maliye Bakanlığınca 24.03.2020 tarih ve 31078 Mükerrer Sayılı Resmî Gazete'de Vergi Usul Kanunu Genel Tebliği (Sıra No:518) yayımlanmış ve söz konusu Tebliğle belirlenen mükelleflerin 213 sayılı Vergi Usul Kanunu'nun mücbir sebep hükümlerinden faydalandırılması amaçlanmıştır. (KDV, muhtasar ve diğer beyannamelerin verilme süresi ve ödeme süreleri ile SSK prim ödemelerinin süresinin ertelenmesi)

GAZİANTEP TİCARET ODASI BAŞKANLIĞINA Kona : Mimarlık Sektörünün Mükellef Sıfır Kayıtına Dahil Edilmesi İle... Bu hususta Hazine ve Maliye Bakanlığınca 24.03.2020 tarih ve 31078 Mükerrer Sayılı Resmî Gazete'de Vergi Usul Kanunu Genel Tebliği (Sıra No:518) yayımlanmış ve söz konusu Tebliğle belirlenen mükelleflerin 213 sayılı Vergi Usul Kanunu'nun mücbir sebep hükümlerinden faydalandırılması amaçlanmıştır.

22.04.2020 MYK TOPLANTISI

Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu Şube Yönetim Kurulları ile 2019 yılı Aralık ayında başladığı gündün bu yana tüm dünyaya yayılan, Dünya Sağlık Örgütü tarafından 11 Mart 2020 tarihinde pandemi ilan edilen Küresel Yeni Koronavirüs (Covid-19) salgın sürecinin yanı sıra ülke ve meslek alanında gündemde yer alan konuları değerlendirmek üzere telekonferans yöntemiyle bir araya geldi. Ülkemizde giderek büyüyen ve boyutları belirsiz salgın ve kriz koşullarında; ekonomik sürekliliğe, kamuya ait kaynakların, gelir ve fonların yatırımcı ve sermaye sahiplerine aktarılmasına, sermaye grupları ile işverenlerin desteklenmesine, belediyelerin ve yerinden yönetim organlarının yetkilerinin kısıtlanmasına, doğal, kültürel değerlerin yatırım araçlarına dönüştürülmesine odaklanan düzenleme ve uygulamalar değerlendirildi. Olağanüstü salgın koşulları nedeniyle devam eden Mimarlar Odası 46. Çalışma Dönemine; Oda'nın kamusal görev ve sorumluluklarının eksiksiz olarak yerine getirilebilmesi; Oda çalışanlarının ve meslektaşlarımızın korunması için gerekli kurumsal önlemler ile çalışma düzenine ve saatlerine dair düzenlemelerin sürdürülmesi benimsendi.



24.04.2020 İMAR PLANI DEĞİŞİKLİĞİNE İTİRAZ

COVID-19 salgını Kamu yararına kullanılacak arsaları da etkili altına almaya başladı.

Böyle bir süreçte plan tadilatları da tüm hızıyla yapılmaya devam ediyor. Mimarlar Odası her zamanki duyarlılığını göstererek, kent mücadelesine (Metro AVM civarında verdiği gibi) devam edecektir.

Son olarak İpek Yolu üzerindeki TEDAŞ arazisinde Kültür ve Kongre Merkezi olarak düşünülen kamu için ayrılmış alanda yapılan imar değişikliği gündeme damga vurdu. Hal hazırda Şehitkamil ve Şahinbey merkez ilçelerindeki Kültür ve Kongre Merkezlerinin bu ihtiyacı karşıladığı öne sürülerek, bu kamu arazisi Ticaret-Turizm-Konut alanına dönüştürülmek isteniyor.

Kamu Alanları, Kamu Alanı olarak kullanımına devam etmeli...



Kamu alanları, kamu alanı olarak kullanılmalıdır

Kongre Merkez'inin yapılacağı TEDAŞ arazısının ticaret-turizm-konut alanına çevrilmesine bir tepki de Gaziantep Mimarlar Odası Başkanı Aşlı Özalp Tezel'den geldi. Tezel, yaptığı açıklamada, "Kamu alanını, kamu alanı olarak kullanmaya devam etmeli" dedi.



Kongre Merkez'inin yapılacağı TEDAŞ arazısının ticaret-turizm-konut alanına çevrilmesine bir tepki de Gaziantep Mimarlar Odası Başkanı Aşlı Özalp Tezel'den geldi. Tezel, yaptığı açıklamada, "Kamu alanını, kamu alanı olarak kullanmaya devam etmeli" dedi. İmar değişikliği tepkileri devam ediyor. Büyükşehir Belediyesi tarafından TEDAŞ arazısına yapılacak olan Kongre Merkez Projesi ekonomik nedenlerden dolayı ertelenen iptal edilmiş. TEDAŞ arazısında imar değişikliği, ticaret-turizm-konut alanına çevrilmiş olmaktadır. Dolayısıyla bu durum tepkileri kışkırtıyor. İmar değişikliği gündeme damga vurdu. Başkan Tezel, kamu alanlarının kamu alanı olarak kullanılmasını önerirken belirtti. "Çarpık yapılaşmada Kültür ve Kongre Merkez diye dışlanıyor kamu için yapılan, alanda yapılan imar değişikliği gündeme damga vurdu. Hal hazırda bulunan Kültür ve Kongre Merkezleri'nin bu ihtiyacı karşılayabiliyor. Ticaret-turizm-konut alanına dönüştürülmek isteniyor" ifadelerini kullandı. Hürriyet Gazetesi

Kamu için ayrılmış alanda yapılan imar değişikliğine tepki

CHP Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Meclis Üyesi Yılmaz Kireç ve Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi Başkanı Aşlı Tezel, Özgürlük Mahallesi'nde kamu için ayrılmış olan alanda yapılan imar değişikliğine itiraz ettiklerini söyledi.



Özgürlük Mahallesi'nde kamu için ayrılmış olan bir alanda imar değişikliği gündeli. İmar değişikliğine tepki gösteren CHP'li isimler, kültürel tesis alanı olan bu alanın ticaret, turizm ve konut alanına dönüştürülmesi istendiğini belirterek, yapılan bu imar değişikliğine itiraz ettiklerini bildirdi. "TİCARET, TURİZM VE KONUT ALANINA DÖNÜŞTÜRÜLMEK İSTENİYOR" Kamu alanlarının kamu alanı olarak kullanılmasına devam edilmesi gerektiğini belirten, CHP Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Meclis Üyesi Yılmaz Kireç, bu alanın ticaret, turizm ve konut alanına dönüştürülmesi istendiğini söyledi. Kireç, söz konusu bu imar değişikliğine itirazda bulunduğunu belirtti.

ÜYE BİLGİLENDİRME

ODADAN

26.04.2020 YÖNETİM KURULU TOPLANTISI

COVID-19 salgını önlemleri kapsamında yönetim kurulumuz rutin toplantılarını elektronik ortamda devam ettirmektedir.

Öncelikli gündem konusu olan pandemiyle ilgili bilgi paylaşımları yapılmakta, alınacak önlemlerle ilgili yol haritası çizilmektedir. Özellikle sokağa çıkma yasağı bulunan 65 yaş üstü meslektaşlarımız kurulumuzca aranmakta, varsa çeşitli ihtiyaçları karşılanmaktadır.

Evlerde kaldığımız bugünlere meslektaşlarımızın kendilerini geliştirebilecekleri mesleki eğitimler, yarışmalar, paneller vb. etkinliklerle ilgili üretmeye devam ediyoruz.

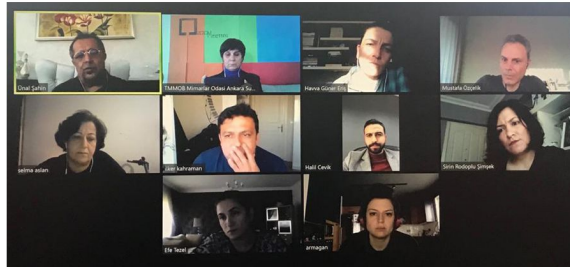
Dayanışma içinde atlayacağımız bu zor günlerin ardından meslek camiamız yoluna güçlenerek devam edecektir.



29.04.2020 ŞUBELER TOPLANTISI



TMMOB Mimarlar Odası Şube Yönetim Kurulu Başkanları ile gündem değerlendirme toplantısı yapılmıştır. Her şube kendi çalışmalarını hakkında bilgi vererek fikir alışverişinde bulunmuştur. Her ne kadar pandemi bizi ekran karşısına kilitlese de meslek örgütülüğümüz bu zor koşullara rağmen güçlü bir şekilde devam etmektedir.



30.04.2020 BASIN BİLDİRİSİ



MİMARLAR ACIL TEDAVİ MERKEZİ ÇAĞRISI YAPTI

Mimarlar Odası Gaziantep Şube Başkanı Alçal Tezel, salgınla mücadelede acil tedavi merkezlerinin şimdiden planlanması gerektiğini vurguladı. (GÖZEL HABER)

Metro AVM çevresi imara açıldı, acil tedavi merkezi kurulma şansı kalmadı

Başkan Tezel, "Salgın ilk müdahale konusunda başarısız olan ve şu anda virüsün en hızlı yayıldığı ülkelerden İngiltere'de yoğun bakım ünitelerinin yetersiz gelmesi sebebiyle Londra'da bulunan Excel Fuar Merkezi, iki hafta içerisinde 4 bin hasta kapasiteli bir sağlık merkezine dönüştürüldü. Ülkesinde yaşadığımız kentte de bu ihtimalin göz önünde bulundurulması ve planlanmasının şimdiden, acilen yapılması gerekiyor" şeklinde konuştu.

Yapılacak değişiklikler mesleğe zarar verecek

Gaziantep kriz dönemlerinde de ülkemizdeki çözümler olmuştur

"İş kazanan yüzde 475 arttı"

MİMARLAR ODASI GAZİANTEP ŞUBESİ YIKILAN KAMİL OKAK STADYUMUNUN YERNE ÖNERDİ:

SAHRA HASTANESİ

Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi Başkanı Alçal Tezel, salgınla mücadelede acil tedavi merkezlerinin şimdiden planlanması gerektiğini vurguladı. (GÖZEL HABER)

Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi Başkanı Alçal Tezel, salgınla mücadelede acil tedavi merkezlerinin şimdiden planlanması gerektiğini vurguladı. (GÖZEL HABER)

Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi Başkanı Alçal Tezel, salgınla mücadelede acil tedavi merkezlerinin şimdiden planlanması gerektiğini vurguladı. (GÖZEL HABER)

SALGINLA MÜCADELEDE ACIL TEDAVİ MERKEZLERİ ŞİMDİDEN PLANLANMALIDIR

Tüm dünyayı etkisi altına alan ve dünya genelinde 170.000'den fazla insanın ölümüne sebep olan COVID-19, ülkemizde de yaşamı tehdit etmeye devam etmektedir. 90.000'in üzerinde onaylanmış vakanın bulunduğu ülkemizde, 2.000'den fazla yurttaşımızı salgın sonucunda kaybettik.

Salgının kısa ve orta vadeli seyrini kesin olarak öngörme ihtimalimiz bulunmasa da, uzmanların ortak görüşü bu yeni virüs türüyle birlikte yaşamaya alışmamızın uzun bir zaman alacağı; kriz boyunca tüm ülkelerin ciddi önlemlerle yurttaşlarının hayatını korumasının gerekliliği idi.

Salgını ciddiye almayan İtalya, İngiltere, ABD gibi ülkeler ağır bedeller ödedi ve şu anda salgını kontrol altına alabilmek için başlangıçta alacaklarından çok daha sert önlemler almak durumunda kaldılar. Ülkemizin şanslı olduğu konulardan birisi yoğun bakım yatak kapasitemizin dünya genelinde iyi bir noktada olmasıdır, vaka sayısının önümüzdeki süreçte daha da artmasıyla yoğun bakım kapasitesinin yetersiz gelmesi ihtimalinin şimdiden değerlendirilmesi ve çözüm üretilmesi gerekmektedir.

Bu felakete mücadelede hem çok hızlı düşünmek ve karar vermeye, hem diğer ülkelerde yaşanan tecrübelerden faydalanmaya, hem de nitelikli insan gücünden doğru şekilde faydalanmaya ihtiyacımız bulunuyor. Örneğin, salgına ilk müdahale konusunda başarılı olan ve şu anda virüsün en hızlı yayıldığı

ülkelerden İngiltere'de yoğun bakım ünitelerinin yetersiz gelmesi sebebiyle Londra'da bulunan ExCel Fuar Merkezi, iki hafta içerisinde 4.000 hasta kapasiteli bir sağlık merkezine dönüştürüldü. Ülkemizde de, yaşadığımız kent Gaziantep'te de bu ihtimalin göz önünde bulundurulması ve planlanmasının şimdiden,

acilen yapılması gerekmektedir. Gaziantep'te acil durumlarda gereksinim duyulacak sahra hastanesinin kurulacağı alanlardan olan Metro AVİM çevresindeki yeşil alan imara açıldığından ve Mimarlar Odası tarafından açılan davaların tümünde iptal kararları alınmasına rağmen, yapılaşma devam etmiş ve ne yazık ki bu ihtiyaç için son derece elverişli olan bu alanda acil tedavi merkezi kurulma şansı kalmamıştır.

Ancak yine de ihtiyaç halinde tedavi merkezi olarak kullanılacak noktalar bulunmaktadır. Başta Ortadoğu Fuar Merkezi, şu an kullanılmayan geniş açıkıklık mekânlar barındıran kültür merkezleri, kapalı spor salonları, oteller gibi yapıların sağlık tesislerine dönüştürülebilmesi için gerekli organizasyon ve planlanmasını yapılmasını büyük fayda vardır. Yine faaliyette olan hastanelere yakınlığı dolayısıyla Millet Bahçesi yapılacak olan Kamil Okak Stadyumu'nun yeri de sahra hastanesi için son derece elverişli bir seçenektir.

Ülkemizde ve şehrimizde ihtiyaç halinde kurulacak acil tedavi merkezlerinin tasarımını ve planlamasını yapabilecek nitelikte çok sayıda mimar, mühendis, sağlık uzmanı bulunmaktadır ve kamudan gelecek bir dayanışma çağrısıyla özveriyle katılım sağlayacaklardır. Mimarlar Odası olarak bu hususta gereken desteği tüm gücümüzle vereceğiz.

Böylesine büyük çaplı bir salgın karşısında riskler gerçekleşmeden önce planlanmasının ve gerekli hazırlıkların yapılmasının önemini bir kez daha hatırlatır, tüm halkımıza sağlıklı günler dileriz.

TMMOB MİMARLAR ODASI 16. DÖNEM YÖNETİM KURULU

ÜYE BİLGİLENDİRME

ODADAN

01.05.2020 EMEK VE DAYANIŞMA GÜNÜ

16. Dönem Yayın Komisyonu olarak, üyelerimizin şantiyede çekilmiş fotoğraflarıyla hazırladığımız video-kolaj ile tüm emekçilerin 1 Mayıs Emek ve Dayanışma Günü'nü kutladık. Videoya ulaşmak için tıklayınız.



HER BALKON 1 MAYIS ALANI • HER PENCERE BİR MEYDAN!

1 MAYIS AKŞAMI BALKONLARDAYIZ

EMEK ve BİLİM İLE KURULACAK YENİ BİR TOPLUMSAL DÜZEN İÇİN 1 MAYIS

1 MAYIS CUMA AKŞAMI, SAAT 21.00'DA HEP BİRLİKTE 1 MAYIS MARŞİMİZİ SÖYLÜYÜR; ALKIŞLARIMIZLA, BALONLARIMIZLA "YAŞASIN 1 MAYIS" DİYORUZ!

DISK KESK TMMOB TTBB

Mersin İl Koordinasyon Kurulu

TALEBİNLE, SLOĞANINLA FOTOĞRAFINI GÖNDER, SANAL KORTEJE KATIL

FOTOĞRAFLARINIZI WHATSAPP ÜZERİNDEN 0 533 634 42 93 NUMARALI TELEFONA GÖNDERİLEBİLİRSİNİZ.

mimarlarodasigaziantepsubesi ve 12 diğer kişi beğendi

mersinimod Değerli Üyelerimiz!



08.05.2020 E-PANEL:

DEĞİŞEN MİMARLIK PRATİĞİ
M. SELİM SANCILI

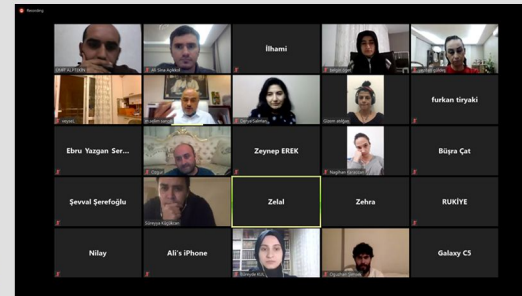
Eğitim Komisyonu etkinlikleri kapsamında, 16. Dönem Yönetim Kurulu üyemiz, Gaziantep Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Öğretim Görevlisi M. Selim Sancılı çoğunluğu Gaziantep Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğrencilerinden oluşan katılımcılarla keyifli bir sohbet gerçekleştirdi. Değişen meslek pratiği, güncel mesleki konular, değişen ve gelişen teknolojik imkanlar, sürdürülebilirlik, ekolojik tasarım, yeni malzeme kullanımı vb. konularda soru-cevap şeklinde bilgi aktarımı yapılmıştır.

DEĞİŞEN MİMARLIK PRATİĞİ

MİMAR M. SELİM SANCILI (GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ ÖĞRETİM GÖREVLİSİ)

PROGRAM ZOOM ÜZERİNDEN YAPILACAKTIR.
MEETING ID: 763 4753 5221
PASSWORD: 81865

8 MAYIS 21.30



ÜYE BİLGİLENDİRME

ODADAN

10.05.2020 ANNELER GÜNÜ

16. Dönem Yönetim Kurulu olarak, üyelerimizin anne ve çocuklarıyla çekilmiş birbirinden güzel fotoğraflarıyla hazırladığımız video-kolaj ile çok kıymetli annelerimizin Anneler Günü'nü kutladık.
Videoya ulaşmak için tıklayınız.



Sevgi, şefkat ve emek ile
tohumun fidana dönüşmesini
sağlayan annelerimize
sonsuz teşekkürlerimizle.

ANNELER GÜNÜMÜZ

KUTLU OLSUN!

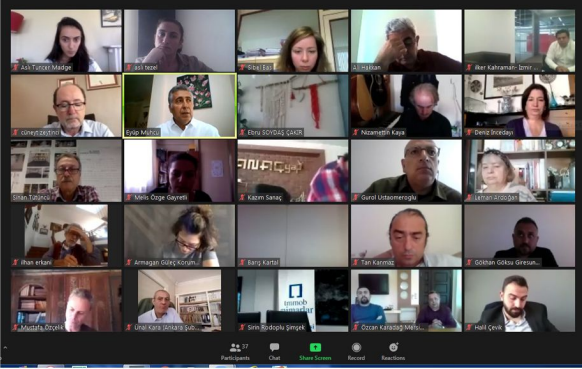
Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi
16. Dönem Yönetim Kurulu

"Dünyayı değiştirebilen annelere sonsuz hürmetle."

ÜYE BİLGİLENDİRME

ODADAN

13.05.2020 Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu Şube Yönetim Kurulları Toplantısı



Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu Şube Yönetim Kurulları ile Koronavirüs (Covid-19) salgın sürecinde; ekonomik faaliyetlerin artırılması amacıyla önlemlerin esnetilmesine yönelik programı, meslek kuruluşlarının seçim usullerine ilişkin müdahaleler ile ülke ve meslek alanında gündemde yer alan konuları değerlendirmek üzere telekonferans yöntemiyle bir araya geldi.

Olagaüstü salgın koşulları nedeniyle Oda'nın kamusal görev ve sorumluluklarının eksiksiz olarak yerine getirilebilmesi; Oda çalışanlarının ve meslektaşlarımızın korunması için gerekli kurumsal önlemler ile çalışma düzenine ve saatlerine dair düzenlemelerin devam ettirilerek, salgınla ilgili gelişmeler çerçevesinde Haziran ayı içerisinde yeniden değerlendirilmesi benimsendi.

Ekonomik krizle birlikte toplumsal ve sosyal kriz koşullarının ağırlaştığı, ülkemizi ve tüm dünyayı etkileyen salgın hastalık ve afetlerin ortaya çıktığı dönemde yeniden gündeme getirilen, Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği ve bağlı Meslek Odalarını baskı altına almaya yönelik düzenlemelere karşı bilimin rehberliğinde ve kamu yararı doğrultusunda mimarlık, kent ve çevre değerlerini savunma mücadelesinin kararlılıkla sürdürüleceği vurgulandı.

GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

TMMOB MİMARLAR ODASI GAZİANTEP ŞUBESİ

FIKİR PROJESİ YARIŞMASI

HAYVANAT BAHÇESİ GİRİŞ KAPISI

DANIŞMAN SEÇİCİ KURULU

Sezer CİHAN
F. Aslı TEZEL
F. İrem ELBEYLİ
Celal ÖZSÖYLER
Ali Mert ÖZSOY

Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Genel sekreteri
Mimarlar Odası Gaziantep Şube Başkanı
Gaziantep Büyükşehir Belediyesi İmar ve Şehircilik Daire Başkanı
Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Doğal Hayatı Koruma Daire Başkanı
Mimarlar Odası Gaziantep Şube 2. Başkanı

ASIL SEÇİCİ KURULU

Dr. Mehmet Murat Uluğ
Y. Erdem GÜZELBEY
Seyda USALP
Doç. Dr. Gülden G. AYALP
Dr. Esra G. YILDIRIM
Muhter KÜÇÜKKÖMÜRÇÜ
Haluk TAZEBAZ

Dr. Mimar, HKÜ (Jüri Başkanı)
Mimar, GBB
İnşaat Mühendisi, GBB
Dr. Mimar, HKÜ
Dr. Mimar, GAÜN
Y. Mimar
Y. Mimar

BASVURU VE ŞARTNAME İÇİN

info@gaziantepmimod.org.tr

YARIŞMA TAKVİMİ

Yarışmanın İlanı:	12 Mayıs 2020
Sorular İçin Son Gün:	22 Mayıs 2020
Cevapların Duyurulması:	29 Mayıs 2020
Projelerin Teslimi:	13 Temmuz 2020
Sonuçların Açıklanması:	24 Temmuz 2020
Kolokyum ve Ödül Töreni:	Sonra Belirlenecektir.

ÖDÜLLER

Birincilik Ödülü:	15.000,00 TL
İkincilik Ödülü:	10.000,00 TL
Üçüncülük Ödülü:	7.500,00 TL
3 Adet Eşdeğer Mansiyon:	2.500,00 TL

(Her Bir Mansiyon İçin)

12.05.2020 HAYVANAT BAHÇESİ GİRİŞ KAPISI FİKİR PROJESİ YARIŞMASI

1-GİRİŞ

Gaziantep ili sınırları içerisinde bulunan yılda yaklaşık 4 milyona yakın turisti ağırlayan Ülkemizin en büyük hayvanat bahçesi için şehrimize ve mimarlık mesleğine yaraşır, bundan sonraki tasarımlara katkı sağlayacak, mimarlığa ve tüm mühendislik hizmetlerine uygun, özgün önerilerin geliştirilerek giriş kapısı ve donatıların tasarımı amaçlanmaktadır.

2-YARIŞMANIN AMACI

Gaziantep Hayvanat Bahçesi Giriş Kapısı konulu fikir projesi gerçekleştirilirken; kültür, sanat, bilim ve çevre değerlerinin yarışma yolu ile geliştirilmesi, çok sayıda alternatiften uzun vadede gereksinimleri karşılayabilecek nitelikli, özgün, işlevsel, ekonomik ve yenilikçi çözümler seçilmesi ve güzel sanatların teşvikine uygun ortam sağlanmasıdır.

3-YARIŞMANIN KONUSU ve YERİ

Gaziantep Hayvanat Bahçesi Giriş Kapısının fikir projesi yarışması yoluyla elde edilmesidir. Gaziantep İli, Şahinbey İlçesi, Yamaçtepe Mahallesi sınırları içerisinde kalan 56022 nolu cadde (Mahraman Yolu) üzerinde bulunmaktadır. Yarışma arazisi yaklaşık 19470 m² dir. İmar planında kırmızı alan ile sınırları belirtilmiştir.

4- İHTİYAÇ PROGRAMI

Giriş Kapısı ve Sosyal Donatıları tasarlanan Gaziantep Hayvanat Bahçesi Giriş Kapısı'nın, Hayvanat Bahçesinin bir giriş yapısı olmasının ötesinde, kentimiz için önemli bir sosyal ve kültürel odak oluşturması amaçlanmaktadır. Giriş Kapısı ve Sosyal Donatılarını destekleyen 56022 nolu caddenin hayvanat bahçesi aksı olduğunu simgeleyen heykel, tabela vb. kent objeleri tasarımlarda giriş kapısı ile bir bütünlük oluşturacak şekilde tasarlanacaktır.

Fikir projesi yarışmasının ana kurgusunu oluşturan giriş kapısının ana kullanıcı ziyaretçilerdir. Ziyaretçiler, yaya otoparka araçlarını bırakıp veya toplu taşıma ile gelerek, biletlerini alıp giriş kapısında bulunan turnikelerden hayvanat bahçesine giriş yapacaklardır.(Engelli ziyaretçiler için ayrı turnike düşünülmelidir.)

Acil durumlarda hayvanat bahçesi içerisine servis, ambulans, itfaiye vb. araçlarının gireceği proje kapsamında değerlendirilmelidir.

Yarışmacılardan şartname, ihtiyaç programı ve eklerinde sunulan asgari koşulları sağlarken bu amacı da göz önünde bulundurmaları ve programı bu doğrultuda yorumlamaları beklenmektedir.

Şartnamenin tamamına ulaşmak için tıklayınız.



hava fotoğrafı ve imar planı



kanalizasyon hattı



içme suyu hattı

ÜYE BİLGİLENDİRME

GENEL
MERKEZDEN

23.04.2020

BAĞIMSIZ, EŞİTLİKÇİ VE ÖZGÜRLÜKÇÜ CUMHURİYET
MÜCADELESİNDE TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ'NİN
KURULUŞUNUN 100. YILINI KUTLUYORUZ

"...Bütün ilgili kesimleri; kuruluşunun 100. Yıldönümünde, Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne ve demokratik parlamenter sisteme sahip çıkmaya çağırıyor; tarihsel, bilimsel ve kültürel gelişimin durdurulamayacağı, çağdaşlaşma sürecinin geriyi döndürülemeyeceği bilinci ve inancıyla; meslektaşlarımızın ve bütün yurttaşlarımızın 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutluyoruz."

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)



30.04.2020

İNSAN ONURUNA YARAŞIR BİR YAŞAM İÇİN
1 MAYIS'I KUTLUYORUZ !

"...Mimarlar Odası olarak; tüm çalışanların ve meslektaşlarımızın sağlığı için gerekli önlemlerin ivedilikle alınması gerektiğini; emekçileri güvencesizlik, yoksulluk, işsizlik, sömürü ve ayrımcılığa terk eden sermaye odaklı politikalara karşı mücadeleimizi kararlılıkla sürdüreceğimizi vurguluyoruz. İnsan onuruna yaraşır demokratik, özgür, emekten ve emekçiden yana olan, çalışma ve yaşam koşullarının sağlandığı güvenli, sağlıklı ve barış içinde bir gelecek dileğiyle 1 Mayıs Emek, Mücadele ve Dayanışma Gününü kutluyoruz."

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)



02.05.2020

KAMU VE TOPLUM YARARI İÇİN ÇALIŞMALARIMIZ
KARARLILIKLA SÜRDÜRÜLECEKTİR!

"Ulusal basın-yayın organlarında ve sosyal medya ağlarında; bilimin rehberliğinde, kamu yararı ve meslek ilkeleri doğrultusunda çalışmalarını kararlılıkla yürüten Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği'ni ve meslek örgütlerini hedef alan, karalama, iftira ve tehdit içeren açıklama ve paylaşımlar artarak devam etmektedir..."

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)



02.05.2020

1 MAYIS BASKI VE GÖZALTILARINI KINIYORUZ !

"...Mimarlar Odası olarak; eşitlikçi, özgürlükçü, adil ve insanca yaşam talebinin baskı yöntemleriyle yasaklanması girişimlerini reddediyoruz. Anayasa ve uluslararası sözleşmelerle güvence altına alınmış olan toplantı ve gösteri yürüyüşü düzenleme hakkını kullanan DİSK Yöneticilerinin ve yurttaşların gözaltına alınmalarını, çalışanların hak ve çıkarlarını koruyan meslek kuruluşlarının ve sendikaların toplum nezdinde karalanmasına ve hedef gösterilmesine yönelik açıklamaları kınıyoruz."

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)



06.05.2020

BİRLİĞİMİZİ VE DEMOKRASİYİ SAVUNACAĞIZ!

"Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın meslek örgütlerini hedef alan açıklamalarına ilişkin TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Emin Koramaz tarafından 5 Mayıs 2020 tarihinde basın açıklaması yapıldı..."

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)



07.05.2020

TMMOB'YE BAĞLI 24 ODADAN ORTAK AÇIKLAMA

"AKP Genel Başkanı/Cumhurbaşkanının Meslek Odalarını Hedef Alması Demokrasinin İle Bağdaşmamakta, Üyelerimizin Özgür İradesini Dikkate Almamaktadır. Ülkemizden, Kamu Yararı Uygulamalarından, Özerk Demokratik Mesleki Örgütülüğümüzden Yana Olan Mücadelemiz Kararlılıkla Sürecektir..."

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)



09.05.2020

MESLEK ODALARINA YAPILAN
HUKUKSUZ MÜDAHALELERİ REDDEDİYORUZ !

"Siyasi iktidarın görevde olduğu son on sekiz yıl içinde temel hak ve özgürlükler kısıtlanmış, halkın iradesi olan yasama yetkisi Türkiye Büyük Millet Meclisi'nden alınmış; hile ve zorla Anayasa değiştirilerek kurulan "Otokratik Rejim" ile birlikte uygarlığımızın ulaştığı düzey, hukuk ve demokrasi normları bakımından kabul edilemez koşullar yaratılmıştır..."

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)



11.05.2020

HAYAT AVM'LERE SİĞMAZ; TOPLUM SAĞLIĞINA
UYGUN MEKANLAR ÖNCELİKLİ OLMALIDIR !

"Ülkemizde Koronavirüs (Covid-19) salgınıyla ilgili olarak bugüne kadar; sağlıklı yaşam koşullarının oluşturulmasına, yaşamsal ihtiyaçların giderilmesine, eğitim, çalışma ve iş güvencesinin sağlanmasına yönelik yeterli önlemler alınmamış, çalışanlar güvencesiz ortamlarda bulunmaya zorlanmış; salgın ve kırık koşulları ne yazık ki fırsata dönüştürülmüştür..."

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

KENT KÖŞESİ

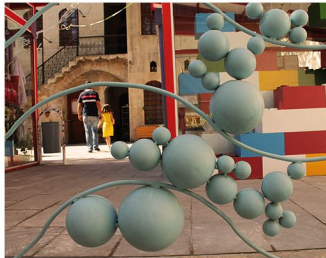
GAZİANTEP OYUN VE OYUNCAK MÜZESİ

Çocukların mekan algısı yetişkinlerinkinden daha sezgiseldir. Çocuklar çevrelerinde olan her şeyle ve onları keşfetmekle içten bir şekilde ilgilenirler. Bu süreçte, tüm duyularını kullanırlar. Görsel hafızaları da çok erken yaşlardan itibaren gelişmeye başlar. Bellek oluşumu ve beraberinde karakter şekillenmesinin bebek sayılabilecek erken evrelerden itibaren gelişmeye başlaması göz önüne alındığında, mekansal ve hatta kentsel alanı algılamaları akabinde dünyaya bakış açılarının genişlemesini beraberinde getirecektir. Bellek oluşumunun hayli önemli olduğu çocukların, kent içerisinde birer birey olarak algılanması ve kentin farklı alanlarını kullanarak, diğer çocuklarla karşılaşmaları ve yaşadıkları kente ve dünyaya ilişkin birer karara varmaları da çok uzun sürmez. Henri Lefebvre ' Başka bir dünyanın mümkün olduğu' tahayyülünü açıklarken kentin bütün kullanıcılarının uyum içinde yaşadığı bir dünyadan bahseder. Kuşkusuz bu dünyanın en önemli varlıkları çocuklardır. Çocuk Psikolojisi akımı öncülerinden olan Hall'a göre ise,çocukluk dönemi oyunları insan gelişimi ve ilerlemesinin bir 'özeti'dir.



Bu eski Antep evinde gezinme faaliyeti, hem müzenin mimari yapısı itibarıyla büyükler için bir hafıza tazeleme ve mekansal belleği yeniden canlandırma oyununa dönüşürken, çocuklar için duysal bir şölen. Dünyanın her yerinden farklı türlerde ve amaçlarda oyuncakların sergilendiği bu renkli müzede, görebileğiniz her oyuncak, önüne 'alt tarafı ' bir oyuncak denilip geçilemeyecek önemde. Kimi bulunduğu yerin eğitim sistemini anlatırken kimi döneminin savaş stratejilerini anlamamızı sağlamakta, kimisi ise tarihe damga vurmuş çok sevilen karakterlerden birini canlandırmakta. Topluların eğitim, sağlık, sanat, moda endüstrisi, mimari tarzları ve daha bir çok şey hakkında fikir sahibi olabileceğiniz bu keyifli müze aynı zamanda Türkiye'deki mağara galerisinin bulunduğu ve "Dünya Çocukları"nın tanıtıldığı tek Oyun ve Oyuncak Müzesi olma özelliğine sahip. Bu bölümde 24 ülikenin yöresel kıyafetlerini giymiş maket çocuklar ve o ülkelerin mimari eserleri seğilenmekte. Müze galerilerinde ise; Pinokyo, Mickey Mouse, Pamuk Prenses ve 7 Cüceler, Temel Reis, sinemanın ilham perisi olan; Laterna Magica, Doll House olarak bilinen bebek evleri, Lehmann oyuncakları, sanayi ve tarım araç-gereçleri, pelüş oyuncaklar, uçaklar, robotlar ve daha niceleri her yaşta misafirleri beklemekte.

Oyuncak müzesinin gezilebilen sergileme alanlarının yanı sıra çocukların birlikte aktivite yapmalarına da olanak sağlayan bir yapısı bulunmakta. Çocukların sosyalleşmelerine ve oyunlarla büyümelerine katkı sağlayan bu etkinliklerden bazıları ise şu şekilde; Ezogelin yöresel bebek çalıştayı, masal atölyesi, topaç atölyesi, kukla atölyesi vb. Etkinlikleri müzenin sosyal medya hesapları üzerinden takip edebilir, sizler de hem müzeyi gezebilir hem de atölye ve çalıştaylara katılarak çocuklarınızla birlikte keyifli ve eğitici vakit geçirebilirsiniz.



FOTOĞRAF : ELİF DEMİR

Kuşkusuz Oyunların ve oyuncakların önemi ortadayken, oyun ve oyuncak müzelerinin kurulmasına öncülük eden yazar-şair Sunay Akın, "OYUNCAK MÜZELERİNDE DÜŞLERİN VE HAYALLERİN TARİHİ VAR" der. Bunun önemini bilerek çıkılan yolda Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi tarihi bir Antep evine ve Gaziantep'in en eski mahallelerinden biri olan Bey Mahallesi'ne konumlandırılmıştır. Bu masalsi ev, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi tarafından kamulaştırılmış, 2010-2011 yılı aralığında restorasyonu yapılarak, müzenin kuruluşuna öncülük eden Sunay Akın'ın küratörlüğünde, 6 Nisan 2013 yılında Türkiye'nin 4. Oyun ve Oyuncak müzesi olarak, kapılarını oyuncak tutkunlarının ziyaretine açmıştır.

Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı Müzeler ve Kütüphane Şube Müdürlüğü'ne bağlı, Gaziantep Oyun ve Oyuncak Müzesi 1700'lü yıllardan günümüze oyuncak tarihinin en gözde örneklerinin sergilendiği bir müzedir.

Sunay Akın danışmanlığında, Avrupadaki koleksiyonerlerden Gaziantep Büyükşehir Belediyesi tarafınca satın alınan; 1700-1990 yıllarına ait el ve fabrika yapımı 600'e yakın oyuncak, takım olarak müzede teşhir edilmektedir. Tek avlulu olan bu eski Antep evi 3 katlıdır ve 2 katlı mağarası ile nadir bulunan bir Antep evidir. Müzenin teşhir alanı açık alanda 250 metrekare, kapalı alanda ise 315 metrekaredir. Müzenin, giriş katında 4, orta katında 3, çatı katında 1 ve 2 katlı mağara 1 olmak üzere toplamda 9 ayrı temalı bölüm bulunmaktadır.

İnternet üzerinden gezilebilecek bazı sanal oyuncak müzesi linkleri;
<https://istanbuloyuncakmuzesi.com/pages/360-tur>



KENT KÖŞESİ

GAZİANTEP ÇOCUK KÜTÜPHANESİ

Her çocuğun doğduğu andan itibaren kaliteli, nitelikli ve yeterli bilgiye eşit şekilde erişme hakkından yola çıkarak kamusal bir mekan olan kütüphanelerin toplumun her kesiminden çocuğa yaşam kalitesini artıracak, hayal gücünü destekleyecek, ve bilgide derinleştirecek ücretsiz materyal ve hizmeti sürdürülebilir şekilde sağlaması için kütüphaneler kentte çok önemli role sahiptir Türkiye Cumhuriyeti topraklarında yaşayan her çocuk için kütüphaneler, çocuk ve gençlerin hayatlarında olumlu etkiler bırakan, zengin içerikli, fiziksel imkânları elverişli, zamanın gereklerine göre sürekli değişen ve yenilenen, kapsayıcı kaynak ve kamusal mekânlar olmalıdır. Çocuk kütüphaneleri imkan/lüks değil kamusal bir hakttır.

Bu sayımızda bu konuyu ele alma amacımız ; Çocukların doğduğu andan itibaren gelişimine uygun, nitelikli ve yeterli kitapla buluşmasını sağlamak için her ailenin yaşadığı yerde hizmet veren kütüphanelerden haberdar olmasını sağlamak. Bu sebeple isteğimiz, ülkemizin her şehrinde toplumun her kesiminden çocuğu kucaklayacak, özel ihtiyaç ve problemlere cevap verebilecek, esnek ve gelişen bir çocuk kütüphanesi modelinin oluşturulması ve yaygınlaştırılması.

Gaziantep 'te Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı, Müzeler ve Kütüphaneler Şube Müdürlüğü bünyesinde hizmet veren Gaziantep Çocuk Kütüphanesi, Güvenevler Çocuk Kütüphanesi ve Hasan Celal Güzel Çocuk Kütüphanesi olmak üzere 3 adet çocuk kütüphanesi bulunuyor.



FOTOGRAF: GAMZE BİLECEM ATMALI

Üç yıl önce hayata geçirilen ve sayısı üçe ulaşan uygulamalı çocuk kütüphaneleri, bünyesindeki çeşitli etkinlikler ve uygulamalarla, çocukların kültürel ve sanatsal becerilerini geliştirmeyi hedefliyor. Tüm detayları çocuklara göre tasarlanan ve girişinde çocukları dans eden çeşitli figürlerin karşıladığı Gaziantep Çocuk Kütüphanesinde kullanılan tüm malzemeler, çocukların öğrenirken eğlenmelerini de sağlamak üzere tasarlanmıştır. Temel robotik atölyesi de bulunan kütüphanede, 0-12 yaş masal atölyesi dikkati çekiyor. Masal atölyesinde miniklere masallar anlatılarak, hayal dünyasına yolculuk etmeleri sağlanıyor. Duvarlarında 71 dilde kütüphane yazarı Uygulamalı Çocuk Kütüphanesi'nin tavanındaki uçan kitap figürleri de dikkati çekiyor. Alımlı barkod sistemiyle çalışılan kütüphanede, sistem üzerinden takiple, çocuk hangi kitapları okuyorsa devamında da o alana ağırlık verilmesi isteniyor. Drama ve müzik atölyeleri de bulunan kütüphanede, görme engelliler için de sesli kitapla hizmet veriliyor. Öğrencilerin okuduğu kitabın kapağını kendilerinin tasarladığı uygulama sınıfı atölyesi ve ahşap robotik atölyesi de kütüphanenin ilgi çekici bölümleri arasında yer alıyor. Kütüphane içerisinde ayrıca, çocuklara çevre bilinci aşılacak amacıyla yapay çınar ağaçları da bulunuyor.

Eğlenceli ve eğitici sömestr etkinlikleri, birçok atölyede çeşitli kurslar, haftasonları eski sokak oyunları oynama etkinlikleri, yazarlarla buluşma, yaş gruplarına göre, müzik aletleri kullanma, hafıza, el becerisi kursları gibi birçok etkinlik kütüphanelerde çocukları bekliyor.

Bu etkinliklere Instagram üzerinden ; gbbmuzelerivekutuphaneleri sayfasını takip ederek ulaşabilirsiniz. Ayrıca çocuklar buradan salgın günlerinde kapalı olan kütüphanelerin internet üzerinden yaptığı yayınlara ulaşım masalları ve yazarları ile yapılan söyleşileri dinleyebilirler.



TARİH

KENDİRLİ KİLİSESİ & GAZİ KÜLTÜR MERKEZİ

Kurtuluş Savaşı esnasında gösterdiği kahramanlık ve üstün gayreti ile 'Gazi' unvanı alan tek kent olan Gaziantep ile Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün (1933'te) buluşmasını yansıtan kilisenin bugünkü Atatürk Caddesi'ne bakan balkonundan Antep'ileri selamlaması ve konuşma yapması tarihi bir önem arz etmektedir.



I.Dünya Savaşı sırasında Antep'teki Katolik manastır ve kiliselerin faaliyetleri durmuş ve Türklerin el koymasına izin verilmeyip askeri birlik olarak kullanılmıştır.Savaş sonrası 1918'de yeniden faaliyete geçen kilise,savaş sonrası hasarlarından dolayı onarım yapılmıştır.

Erken Cumhuriyet döneminde Halkevi olarak kullanılmıştır.Bu dönemde kilise kentın konferans salonu olarak kullanılmış ve kilisenin bitişliği Halkevi'nin bölümleri,müze ve matbaa olarak hizmet vermiştir. 1951'de manastır ve kilise Milli Eğitim Bakanlığı tarafından okul olarak kullanılmıştır.

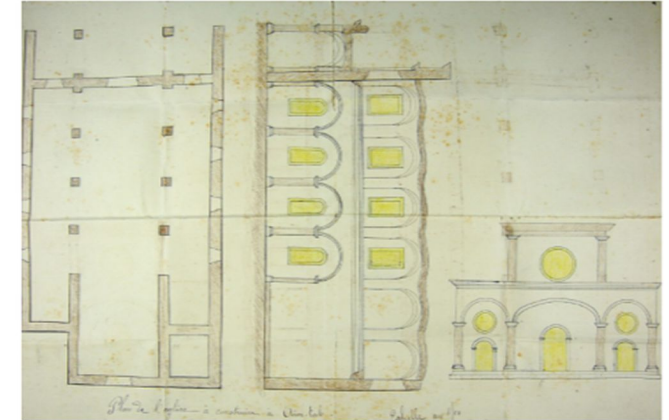
Halkevlerinin kapanmasından sonra Öğretmen Okulu olarak kullanılmış ve daha sonra Öğretmenevi Lokali ve Toplantı Salonu olarak işlevlendirilmiş. Eski Öğretmenevi olarak bilinir. Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde Turizm Otelcilik Meslek Lisesi olarak hizmet vermiş ve lisenin taşınmasıyla Gaziantep Büyükşehir Belediyesi devralmış ve Kongre ve Kültür Merkezi olarak yeniden yapılandırmıştır.

Kilise 1860'ta Katolik Ermeniler tarafından yapılmıştır.İnşaatında maddi zorluktan dolayı Fransız Kralı III.Napolyon'un, Fransız misyonerlerinin ve Katoliklerin desteğiyle yapılmıştır.Daha sonra kullanılamaz hale gelen kilise binası yıkılarak 1898'de şimdiki kilisenin inşaatı başlayıp yapımı iki yıl sürmüştür.

Müslümanlar okul yapımına ağırlık vermemesine karşın, gayrimüslimler genellikle kiliselerin yanına okul yapmışlardır. Kilisenin bitişliğinde Atatürk Bulvarı üzerinde bulunan ve Fransız Katoliklerin kurduğu Fransız Saint Joseph okulu bulunmaktadır. Misyonerlerin maddi ve manevi desteği ile yaptırılan kiliselerden biri olan Kendirli kilisesi günümüze ulaşmış olup mimari analizlerini yapmak mümkün olabilmektedir.

Kendirli Kilisesi,geniş bir bahçe içerisinde dikdörtgen plan formuyla alanın kuzey batı sınırına,siyah kesme taştan bir temel üzerine beyaz kesme taştan yapılmıştır.Eğimli arazi üzerine oturan kilisede kot farkından dolayı alt katında payeler üzerine oturtulmuştur.Dikdörtgen planlı kilisenin giriş kapısına üç basamakla ulaşılmaktadır.Giriş kapısı üçgen alınıklı,yanlar da sütun payelidir.Yapıyı güçlendiren payandalar kilisenin tüm cephesini kuşatmaktadır. Kilisenin tabanı kırmızı ve beyaz mermerle satraç tahtası şeklinde döşenmiştir.İç kısmı dört ayak üzerine çapraz tozluçdur.

Plan bir nef bazalिकासıdır.Ancak,kilise bodrum katı ile zemin katı planları farklıdır. Kilisenin planı Roma'daki Saint Fransua Kilise'sinden örnek alınmıştır.Kilise planı Vatikan'dan Papalık makamından gönderilmiştir.



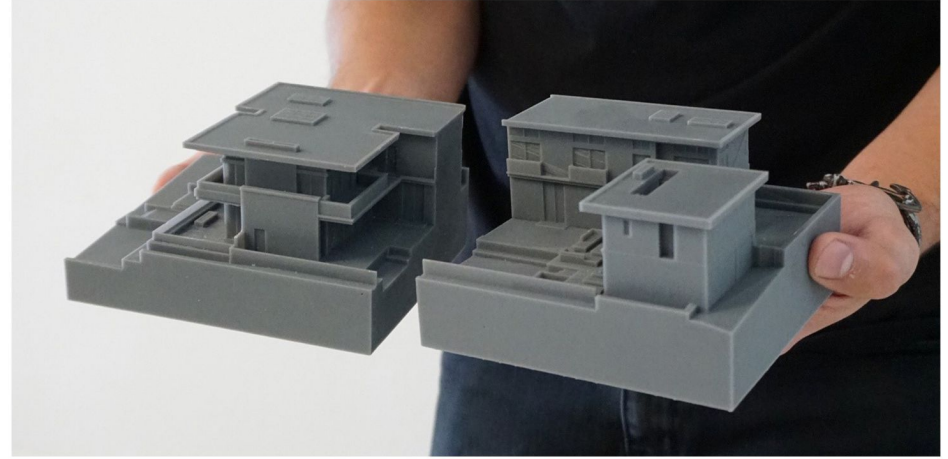
TEKNOLOJİ

3 BOYUTLU YAZICI TEKNOLOJİSİ

Bu sayımızda sizlere gelişen teknolojilerden meslek hayatımızda gelişen yeni bir teknoloji den bahsedeceğiz; 3 Boyutlu Yazıcılar. Yeni gelişen teknolojilere ayak uydurmamız günümüzdeki meslek enflasyonunu da göz önünde bulundurursak kaçınılmaz. 3 Boyutlu Yazıcı Teknolojileri bir süredir hayatımızda ve gelişmeye devam etmekte.

Nedir Bu 3 Boyutlu Yazıcı Teknolojisi:

3 Boyutlu Yazıcılar modellenmiş bir çizimi nesne olarak gerçek hayata taşımamıza yardımcı olan cihazlardır. 3 boyutlu modelleme programları yardımı ile yapacağınız ya da yaptığınız modelleri "Slicer" (Dilimleyici) adı verilen programlar ile Layer'lara (Katmanlara) ayırıp yazıcının kullandığı dosya formatında kaydettikten sonra çıktınızı alabilirsiniz. Tabii bu kadar kolay olmuyor, bu işlemlerin yanı sıra cihaz programından ve manuel olarak yapmanız gereken ayarlamaları da doğru yapmanız gerekir. 3 Boyutlu Yazıcılar kullandıkları malzemelere ve tekniklere göre değişkenlik gösterebiliyorlar. Örneğin UV ışınlar ile reçine havuzu yöntemi kullanan yazıcılar veya ABS, PLA veya kompozit malzemeler kullanan yazıcılar da mevcut ve son olarak çimento esaslı malzemeler kullanarak çalışan teknolojiler de gelişmekte.

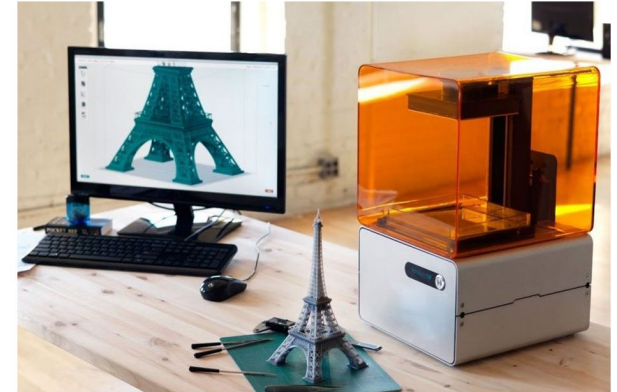
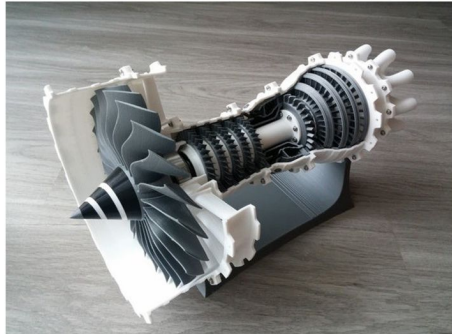
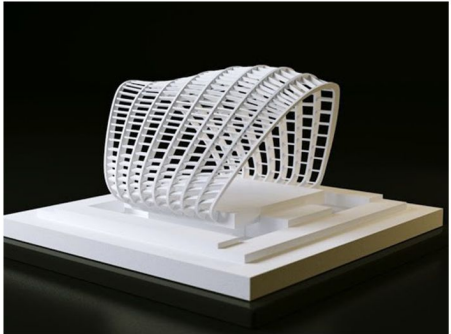
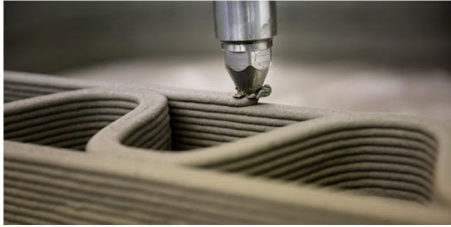


3 Boyutlu Yazıcıların Kullanım Alanları Nelerdir ?

3 Boyutlu Yazıcılar üretim sürecinde çok hızlı sonuçlar vermediği için seri üretim için çok uygun cihazlar değildir, ancak seri üretime göre sonuç odaklı ve kusursuz sonuçlar alabilen cihazlardır. Bu nedenle daha çok özel tasarımların hayata geçirilmesi gibi konularda bir numaralı yardımcılarımızdır. Kullanım alanlarına örnek verecek olursak; Medikal alanda protez üretimi ve maskeler yapılabiliyor, projelerimizin maketleri veya projelerimizde kullandığımız detayların modellerini üretebiliyoruz, günlük hayatta size yardımcı olabilecek parçaları da üretebilirsiniz ya da şimdilik küçük yapıları inşaat sahasına kurulabilecek bir cihaz ile iş gücüne fazla gerek duymadan kolay bir şekilde uygulayabilirsiniz.

3 Boyutlu Yazıcılar evde kullanılabilir mi?

Elbette. 3 boyutlu yazıcıların ev kullanıcıları için geliştirilmiş, küçük ebatlı modelleri de vardır. Ancak bu modeller tahmin ettiğiniz gibi çok büyük baskıları yapamaz. Örneğin alttaki fotoğraf Mimar Nihat Akınal'ın kendine ait 3 boyutlu yazıcı ile ürettiği, günümüzün en önemli ihtiyaçlarından biri haline gelen koruyucu maske ile çekilmiştir.



ANMA

CENGİZ BEKTAŞ

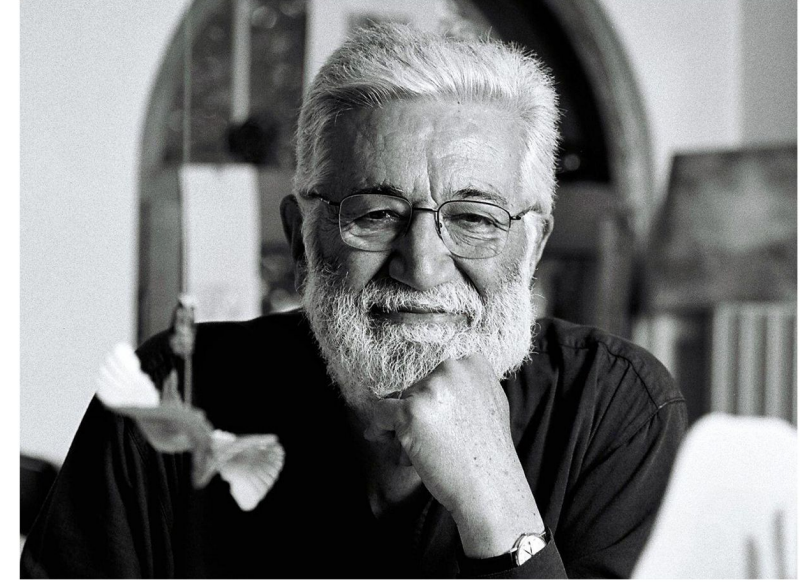
Türk mimarlığının en önemli isimlerinden birisi olan, pek çok önemli yapı tasarlayan Cengiz Bektaş vefat etti.

Geleneksel, modern Türk mimarisi ve Anadolu kültürünün tanınmasına, gelişmesine büyük katkılarda bulunan; mimar, şair, yazar, düşünür kimlikleri ile tanınan; birçok değerli proje üreten ve mesleğe köşe yazıları, şiir, araştırma yazıları, kitapları ile katkıda bulunan, mimari ile bağdaşmasını sağlayan ve bu üretimini halkla buluşturan; 2001 Ağa Khan Mimarlık Ödülü, Mimarlar Odası Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri 2016 Yılı Mimar Sinan Büyük Ödülü sahibi Cengiz BEKTAŞ 20 Mart 2020 Cuma günü aramızdan ayrıldı.

Saygıdeğer meslek büyüğümüz Cengiz BEKTAŞ'ı sevgi ve saygıyla anıyor; ailesine, sevenlerine ve meslektaşlarına başsağlığı diliyoruz.

Cengiz Bektaş Hakkında

26 Kasım 1934 Denizli doğumlu Cengiz Bektaş, orta öğrenimini İstanbul Erkek Lisesi'nde, yüksek öğrenimini DGSA Süsleme, Mimarlık Bölümleri ile Münih Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde yaptı. 1959 yılında yüksek eğitimini tamamladı. 1960'ta Alman şehircilik kurslarına katıldı. Almanya'da serbest mimar olarak çalıştı. Orada katıldığı iki yarışmada ödül aldı. ODTÜ'ye öğretim görevlisi olarak çağrıldı ve Türkiye'ye döndü. 1962 - 63 öğretim yılında ODTÜ İnşaat İşleri Başkanlığı, Mimarlık İşliğini bir yıl yönetti. 1963'te Ankara'da Oral Vural ile birlikte kendi mimarlık işliğini kurdu. 1963-69 yılları arasında yalnızca altı yıl süreyle mimarlık-şehircilik yarışmalarına girdi, 25'in üzerinde ödül kazandı. Cumhuriyet dönemi mimarlık tarihi örnekleri arasında sayılan yapılar gerçekleştirdi. 2 kez Ulusal Mimarlık Ödülü aldı. Akdeniz Üniversitesi (Antalya) Sosyal - Kültürel Özek yapısıyla 2001 yılında Uluslararası Aga Khan Ödülü'nü kazandı. Ankara'daki Türk Dil Kurumu yapısı, Cumhuriyet dönemini simgeleyen yirmi yapıdan biri olarak kabul edildi. (*)



1966-69 arasında Zafer Mühendislik Mimarlık Yüksek Okulu'nda öğretim görevliliğini yürüttü. Trakya Üniversitesi'nde iki yıl "Halk Yapı Sanatı" dersi veren Bektaş, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Şehircilik Bölümü lisansüstü öğrencilerine "Kültürün Planlamaya Etkisi" konusunda, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde de "Estetik" konusunda ders verdi. Cengiz Bektaş, 2014 yılında Uluslararası Mimar Sinan Ödülü'ne; 2016 yılında, Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri'nde Mimar Sinan Büyük Ödülü'ne layık görüldü.

Cengiz Bektaş 1950'de bir Denizli güncesinde yazdığı köşe yazıları ile yazın yaşamına girdi. 1954'de D.G.S. Akademisi'ndeki, Bedri Rahmi'nin seçici kurulda olduğu şiir yarışmasında birincilik kazandı. 1960 yılında Fazıl Hüsnü Dağlarca, Türkçe Dergisi'nde Bektaş'ın şiirlerini Türkiye'de ilk kez yayımladı. Şiirleri on altı dile çevrildi. Şiir betikleri ile birlikte mimarlık, kültür konularını işleyen 106 yapıtı vardır. Yurtdışında, yurt içinde sayısız toplantıya katıldı, bildiriler verdi.



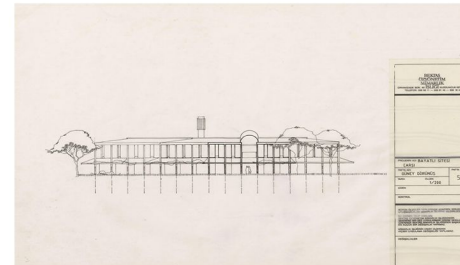
TÜRK DİL KURUMU BİNASI (1974)



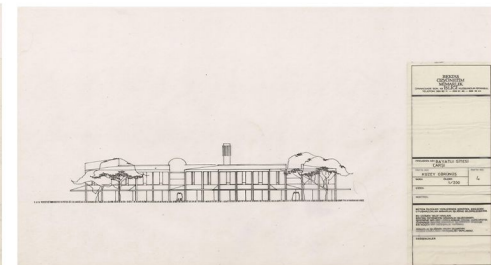
AFRODÍSIAS EK MÜZESİ (2007)



OLBİA SOSYAL ÖZEK AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ (1999)



**BAYATLI ŞİTESİ ÇARŞISI AVAN PROJESİ, BERGAMA EVLERİ (1996)



(*) : Cengiz Bektaş'a ait biyografi wikipedia.org ve arkiv.com.tr üzerinden alıntılanarak oluşturulmuştur.

(**) : Cengiz Bektaş'a ait çalışmalar <https://archives.saltresearch.org/handle/123456789/227> üzerinden alınmış olup, mimarın diğer tüm çalışmalarına buradan ulaşılabilir.

RÖPORTAJ

GÖNÜL APIKOĞLU SEZEN APIKOĞLU BAHAROĞLU

1- Bize kendinizden ve mimarlık kariyerinizden bahseder misiniz? Bugün gelmiş olduğunuz noktayı nasıl özetlersiniz?

Gönül Apikoğlu – G.A.: 1986 yılında, İTÜ mimarlık fakültesi mimarlık bölümünden mezun oldum. Her Antep 'linin o dönemde yaptığı gibi, okul biter bitmez Gaziantep'e döndüm. Bir hafta sonra inşaat sektörünün kalbi olan Petrol İşhanı'nda, Mim. Ali Akyüz ile çalışmaya başladım. Petrol İşhanı benim için ikinci bir okul oldu. Hala çalışma hayatının içinde olan, takdir ettiğim kıymet verdiğim arkadaşlar dostluklar edindim. İki senenin sonunda, bir ara serbest çalıştım. Oda yönetiminde 1988-1989 döneminde yönetim kurulunda görev aldım. 1989 yılında, çoğunuzun da tanıdığı bizim sektörden inşaat mühendisi Emrullah Apikoğlu ile evlenip, onun hem hayat arkadaşı hem iş ortağı oldum. "Apikoğlu İnşaat" olarak, çok sayıda iş merkezi, konut, müstakil ev projelerini tasarlayıp, müteahhit firma olarak yapımını gerçekleştirdik. Şu anda odamızın bulunduğu Efes İşmerkezi'nde Apikoğlu İnşaat olarak biz yaptık.

2014 yılında kızımız Sezen, yüksek lisansını tamamlayıp firmamızın bünyesine katıldı.

Sezen Apikoğlu Baharoğlu – S.A.B.: Yaşam alanları yaratmaya tutkusu olan bir ailede büyüdüm. Bu doğrultuda meslek olarak mimarlığı seçmem, en olası yönelme oldu benim için. Gaziantep Koleji Vakfı Fen Lisesini bitirdikten sonra Yeditepe üniversitesi mimarlık bölümünü kazandım ve 2012 yılında buradan mezun oldum. Okul hayatım da mimarlık ve iç mimarlığın bir bütünün parçaları olduğunu anladım ve bunun üzerine, mezun olur olmaz iç mimarlıkta yüksek lisans yapmaya karar verdim. 2012 yılının sonbahar döneminde, Bahçeşehir üniversitesi iç mekan tasarımı tezli yüksek lisansına başladım. Bu süreçte aydınlatma tasarımının; mimara doğru karar almasında yardımcı olan, mekânın ya da yapının kimlik algısında ciddi oynamalar yapabilen, süreci doğrudan etkileyen bir danışmanlık olduğunu gördüm ve bu konu üzerinde tezimi yazmaya karar verdim. Tezim yayımlandıktan sonra Ulusal Aydınlatma Kongresinde, daha çok insana fikirlerimi sunma fırsatı elimde geçti. Bu kongre sayesinde kendime ve mesleğime farklı bakış açıları kazandım. 2014 yılının sonunda da aile şirketimizin bünyesinde çalışmaya başladım.

2- Bu mesleği seçmenizde mimar ve inşaat sektöründe olan bir aileden gelmenin ne kadar etkisi oldu?

G.A.: Allenin etkisini kızıma sormak lazım. Ama bana bu mesleği nasıl seçtiniz diye sorarsanız; 1980'lerde sınav sistemi farklıydı. Çevremde beni etkileyecek, örnek alacağım mimar ya da mühendis yoktu. O dönemde en gözde meslek doktorluk ve öğretmenlikti. Tercihler sınavla girmeden önce yapılırdı. En yüksek puan ile girilen tıp fakültelerinin arkasından, dördüncü tercih olarak İTÜ Mimarlığı yazmıştım.

Şükürler olsun ki İstanbul'u da, okulumu da, mesleğimi de çok sevdim.



S.A.B.: Tabii ki bu sorunun cevabı tartışılmayacak kadar çok... ben her gece paftalar üzerinde, fikir alışverişi yapan bir anne baba ile büyüdüm. Boya kalemlerimin yanında, annemin tefriş şablonları oyalanmam ve bir şeyler çizmem için en büyük envanterlerimdi. Ofiste çizim masasına oturup cetveller ve rapido takımları ile ortaya kendimce çizimler çıkarmak, çocukluğumun en büyük heyecanı. Annem ve babam gibi anlamlı çizimler ortaya koymaksa, en büyük isteğimdi. Bu istek ve heyecanın kaçınılmaz sonucu ise mimarlık oldu benim için.



3- Annenizle beraber çalışıyorsunuz değil mi? Benzeştığınızı söyleyebilir misiniz?

S.A.B.: Evet aile şirketimizde birlikte çalışıyoruz. Benzeştığımız birçok nokta tabii ki var. Çünkü mesleğimin temellerini öğrendiğim okul hayatımda projelerime dair birçok problemi, hocalarım ile birlikte anneme danışarak çözdüm. Annemin fikirlerinden ve mesleki tecrübelerinden sonuna kadar yararlandım. Bunun sonucu olarak da çoğu noktada benzer düşünebilme yetisine sahip olduk diyebilirim.

RÖPORTAJ

GÖNÜL APIKOĞLU SEZEN APIKOĞLU BAHAROĞLU

4- Anneniz ile aynı ofisi paylaştınız nasıldı her gün birlikte olmak beraber çalışmanın artlarından ve eksilerinden bahseder misiniz?

G.A.: Bizim ofisimiz proje ofisi değil. Sadece kendi yaptığımız binaların projeleri, bizim ofisimizden çıkıyor. Tasarım aşamasında da uygulama aşamasında da çok seslilik farklı açılardan konuyu değerlendirip, ekip ruhu ile hareket etmek, çözüme daha kısa sürede ulaşmamızı sağlıyor. Bundan dolayı biz birlikte çalışmanın gücüne inanıyoruz.

S.A.B.: Evet aynı ofisi paylaşıyoruz bana göre bu durumun artıları ağır basıyor. Tek başına çalışma modeli, ilk etapta hoş görünse de arka planda birçok sorunla da kişileri tek başlarına yüzleştirmek durumunda bırakabiliyor. Bunlardan belki de en önemlisi, kişinin yaptığı tasarladığı bir projeye başka bir perspektiften bakabilme becerisini yitirmesi. Gözden kaçan küçük bir ayrıntı ya da üzerine hiç kafa yorulmayan bir durum kimi zaman tüm dengeleri alt üst etmek için yeterli olabiliyor. İş yükünün tüm sorumluluğunu üstlenmiş olmak da, kimi zaman artıdan çok eksiyi beraberinde getirebiliyor. Bu noktada birlikte çalışmanın gücüne ben çok inanıyorum.

5- Bugüne kadar annenizden aldığınız ve hep hatırladığınız en önemli öğüt ne olmuştur hem mesleki hem kişisel olarak?

G.A.: Her konuda Zaman sahip olduğumuz ama en kolay harcadığımız bir nimettir. Her saniye eksilmeye yüz tutan hayatımızı, verimli kılmak için ya kendi adıma ya da bir başkası adına bir şeyler yapıp üretmek önem verdiğim bir değerdir. Çocuklarıma da zamanlarını iyi yönetmeleri gerektiğini söylerim.

S.A.B.: Annemden kişisel olarak aldığım en büyük öğüt, sanırım hayatta karşıma çıkan her duruma her insana karşı sabırla özveriyle ve sevgiyle yaklaşmam gerektiği olmuştur. Mesleki açıdan da farkındalık ise baktığım şeyi görmem, projenin işlevselliğinin önemi, sistemli çalışmak ve zaman yönetimi en çok üzerinde tavsiyeler aldığım noktalar olmuştur.

6- Mimarlığın gerektirdiği özellikler ve başarılı mimari projenin olmazları nelerdir?

G.A.: Mimarlık hizmetleri bir bütündür. Binayı yaptıracak müşterilerin ihtiyaç listesinin belirlenmesinden, ilk tasarım aşamasından binanın tamamlanarak müşteriye teslimine kadar her şey mimarın denetim ve sorumluluğu altında yürütülmelidir.



Mimar ihtiyaçları belirlerken, doğru sorular sorabilmeli ki doğru cevaplar alabilsin. Mimarın ilham kaynağı kullanıcının hayatının kesitlerinden olmalıdır. Tasarımlarımızda fonksiyonellik ön planda olmalı ve estetikle harmanlanmalıdır. Günümüzün getirdiği trend malzemeler planlanan bütçe göz önüne alınarak kullanılmalıdır. Zira, genelde bütçe düşük beklenti yüksek oluyor.

Kültürümüzün gelişmesine katkısı nedeni ile mimari yaratıcılık, yapıların nitelikli olmasının yanı sıra kentsel, doğal ve tarihi dokuya uyumlu ve saygılı olmalıdır.



S.A.B.: Sabır, azim, yeniliklere ve eleştirilere açıklık, iyi bir iletişim gücü, estetik kaygılar bana göre mimarlığın en temel gereksinimleridir. Mimari projelerin olmazsa olmazına gellersen de form ve fonksiyonun kaynaşması diyebilirim en yalın söylemle. Bu düşüncem de tabii ki annemin katkısı büyüktür. Her zaman üzerinde ısrarla durduğu konu olan her metrekarenin işlevselliği beni bu şekilde düşünmeye yöneltmiştir.

RÖPORTAJ

GÖNÜL APIKOĞLU
SEZEN APIKOĞLU BAHAROĞLU

7- Anneler Günü'nün sizin için önemi nedir?

G.A.: Hem evlat hem anne hem de anneanneyim.

Anne... Muhteşem kelime içinde neler barındırır.

Anne... İnsanı, toplumlara, dünyayı doğuran.

Anne... Doğurduğu çocuğun dünyası olan.

Anne... Gerçek sevgi, yürekte hissedilen, karşılıklı beklemeden.

Anne SABIRDIR. Dokuz ay karnında, sonra ruhunda taşıyan.

Anne EMEKTİR. İşi ile, aşısı ile, desteği ile.

Anne ÖZVERİDİR. Kendinden vazgeçen.

Anne MERHAMETTİR. Affeden.

Anne DUADIR. En iyiyi ve en güzelini evladı için isteyen.

Anne HAYATTIR. Kokusu ile, gülüşü ile, yüreği ile.

Anne yol olur, güç olur, kimsenin yerini dolduramayacağı KURTARICI MELEK olur.

Annelere verilen en büyük hediye EVLATLARIDIR.

S.A.B.: Anne olunca, bunu daha iyi anladım... Anneler günü demek, evladınla yaptığın sıcak bir kucaklaşma ve sevgi dolu bir öpüktür.

8- Anne kız mimar olmanız meslek yaşamınızı nasıl etkiledi? Birbirinize duygusal mı profesyonel mi davranıyorsunuz?

S.A.B.: Ben kendi açımdan cevap verecek olursam, benim mesleki hayatımı gerçekten olumlu etkiledi. Annem benim için her takıldığım noktada, anında danışabileceğim, çekinmeden sorular sorabileceğim büyük bir kaynak. Birbirimize yaklaşımımıza gelecek olursak kesinlikle profesyonel, duygusal olduğumuz noktada hakimiyetimizi yitirdiğimizi düşünüyorum.



9- Henüz kendini keşfetme ve kariyerini şekillendirme aşamasında olan mimarlara neler söylemek istersiniz?

G.A.: İnşaat sektörü, sürekli gelişen ve değişen bir sektör. Sektördeki yenilikleri takip etmek çok önemli. Bunun yanında insanlarla iyi iletişim kurmak, planlı davranmak, sözünde durmak, detaycı olup, cesur davranmakta önemli. S.A.B.: Bizim alanımız kişinin sürekli kendini geliştirmek zorunda olduğu, çok dinamik bir alan, dolayısıyla bence hiç kimse "tamam ben oldum." dememelidir. Ama birkaç öneride bulunmam gerekirse; İyi gözlem yapmayı, baktıkları yeri görmeyi, ilham almayı bilmeliler diyebilirim.



10- Ulusça korona ile mücadele verdiğimiz bu dönemde salgının yakın zamanda ve gelecek zamanda kültürümüze etkisini nasıl yorumluyorsunuz?

G.A.: İnsanlığı kolay olmayan zor bir süreç ve yeni bir dünya düzeni bekliyor. Bu virüsten etkilenip rutini bozulan tek canlı biz insanlarız. Gelenek-göreneklerine bağlı bir toplum olarak, birçok alışkanlığımızdan zorunlu olarak vazgeçmek zorunda kaldık. Bugüne kadar eleştirdiğimiz, batı kültürünün yaşam tarzı belki de bundan sonra bizim de yaşam tarzımız olacak. Evlerdeyiz. Birbirinin aynı günleri yaşıyoruz ve yalnızız. Bir araya gelip, bir yerlerde oturup, birlikte birer kahve içmek ne kadar kıymetliymiş meğer... "Her işin başı sağlık." diyen atasözümüz bu günler için söylenmiş sanki. Sürecin belirsizliği, ekonomik kaygılar bir yana uzun bir süre maskeli, eldivenli, mesafeli günler bizi bekliyor.

MİZAH

M. CEMİL AÇIKKOL
MİMAR



YARIŞMA: HAZİRAN SAYIMIZ İÇİN KAPAK TASARLAMAK İSTER MİSİN?

Son Başvuru: 31 Mayıs 2020 Şartnameye ulaşmak için tıklayınız.

