

# HAN[e]

E-YAYIN  
HAZİRAN 2020  
SAYI: 3

TMMOB MİMARLAR ODASI GAZİANTEP ŞUBESİ

# SALGIN

İÇİNDEKİLER

BAŞKANDAN

3

*Şube Başkanımızdan Gündem Değerlendirmesi*

ODADAN

4

*Hayvanat Bahçesi Giriş Kapısı Fikir Projesi Yarışması*

*19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı*

*İşe Devam Desteği ( Duyuru )*

*Dünya Çevre Günü*

GENEL MERKEZDEN

5

*19 Mayıs'ın 101. Yılında Mücadele Çağrısı*

*MYK Toplantısı*

*Kent ve Çevre Değerlerine Sahip Çıkmaya Çağrı*

KENT KÖŞESİ

6-7

*Pandemikent*

TEKNOLOJİ

8-9

*Drone ile Mimari Belgeleme*

RÖPORTAJ

10-17

*Babalar Günü:*

*Orhan Zafer Beyhan-Burak Beyhan-Beşire Burcu Beyhan*

*Lütfü Ağcabay-Semih Ağcabay*

MİZAH

18

*M. Cemil Açikkol*

[www.gaziantepmimod.org.tr](http://www.gaziantepmimod.org.tr)



Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi



mimarlarodasigaziantepsubesi



Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi



## BAŞKANDAN



Aylardan Haziran...

Havalar ısınmaya başladı...

Yazın en güzel ayı Haziran'ı ne yazık ki tam olarak keyfini çıkaramadan geçiriyoruz. Halbuki Haziran, yaz mevsiminin şehirde karşılandığı, okulların devam ettiği, yazlık ve bağ evleri için hazırlıkların yapıldığı, tatil programlarının devreye girdiği aydır. Bu sene bunların hiçbiri maalesef bu şekilde gerçekleşemedi. Covid-19 Haziran ayına da damgasını vurdu. 1 Haziran itibariyle normalleşme sürecine geçilmesiyle insanlar sokaklara, parklara aktılar. Maske takma zorunluluğu ve sosyal mesafe kuralları uygulanmayınca vaka sayıları had safhaya ulaştı. Bu da bize sahra hastanelerinin gerekliliğini bir kez daha gösterdi.

Odamız dönüşümlü çalışma saatleri uygulamasından kısa çalışma saatleri uygulamasına geçti. Artık hafta içi saat 10.00-16.00 saatleri arasında bütün personeliyle hizmet vermektedir. Genel Merkez'le toplantılarımız elektronik ortamda gerçekleştirilirken, 16. Dönem Yönetim Kurulu sosyal mesafe kuralları uygulanarak bir hafta yüz yüze bir hafta elektronik ortamda toplanmakta ve gündemi değerlendirmektedir. Bu sıkıntılı günlerin bitmesi tamamen bizlerin alacağı tedbirlere bağlıdır.

Ulu Önder Atatürk'ün gençlere verdiği önemi gösteren 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nı sosyal medyada kutladık. Ve bir kez daha Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi'ni özümseyerek okumamız gerektiğini hatırladık.

Covid-19'la dünyaya, doğaya, yaşam alanlarımıza daha duyarlı olmamız gerektiğini fark ettik ve öğrendik. Bundan sonra, 5 Haziran Dünya Çevre Günü'nü daha bilinçli kutlamak ümidiyle.

Baba çocuğun rehberidir. Ona, dünyaya açılan yolu gösteren kişidir. Babalarımızın bizlere kattıkları bilgi ve tecrübelerle, hayatta daha güvenli, daha emin adımlarla ilerlemeye devam ediyoruz ve edeceğiz. Bizlere rehberlik eden ve hayata hazırlayan babalarımızın Babalar Günü'nü kutluyoruz.

30 Haziran'da yürürlüğe girmesi beklenen yeni Otopark Yönetmeliği ile ilgili taslak çalışmalarına destek vermek üzere ilgili kurumlarla irtibata geçilmiştir.

Gaziantep Büyükşehir Belediyesi GASKİ Genel Müdürlüğü ile beraber düzenleyeceğimiz 'Çeşme Tasarımı Fikir Projesi Yarışması' şartnamesi hazırlanmış olup en kısa sürede sizlere duyurulacaktır. Bu tür yarışmalar genç meslektaşlarımızın kendilerini ispatlamaları için sunulmuş fırsatlardır. Değerlendirmelerini temenni ediyoruz.

TMMOB ve diğer meslek örgütlerine karşı başlatılan girişimlere yönelik, varlığımızı korumak için, gereken mücadeleler başlatılmıştır. 16. Dönem Yönetim Kurulu olarak, mesleğimizin hak ettiği değeri gördüğü, meslek etiğinin yaygınlaştığı ve yaşatıldığı günleri görmeyi temenni ediyoruz. Bu konuda elimizden geleni yapacağız.

MESLEK DAYANIŞMASIYLA HAKLARIMIZI ALMAMIZ MÜMKÜN OLACAKTIR...

**ASLI ÖLÇAL TEZEL**  
TMMOB MİMARLAR ODASI  
GAZİANTEP ŞUBE BAŞKANI

**BOYUKŞEHİR GAZİANTEP**  
TMMOB MİMARLAR ODASI  
GAZİANTEP ŞUBESİ

**FİKİR PROJESİ YARIŞMASI**  
**HAYVANAT BAHÇESİ GİRİŞ KAPISI**

**DANİŞMAN SEÇİMİ KURULU**  
Seyar ÇİBAN  
F. Ali TEZEL  
F. İsmail ERGİLİ  
Cemal ÖZDOĞRUL  
Ali Mert ÖZSOY

**ASİL SEÇİMİ KURULU**  
Dr. Mehmet Hüseyin Uluğ  
Y. Erdem ÇÜZELBEY  
Serdar ÇANF  
Doç. Dr. Gökdemir G. AYALP  
Dr. Emin Ö. YEDİERDEM  
Nuhuz KOCUKÖKÜMÜZCÜ  
NURU FAZLİYAZ

**GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ GENEL SEKRETERİ**  
Mimarlar Odası Gaziantep Şube Başkanı  
GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ İNŞA VE İZLENİMLİK DANIŞMANI  
GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ÇEVRE VE İKLİM BAKANLIĞI GENEL MÜDÜRÜ  
Mimarlar Odası Gaziantep Şube Başkanı

**BASVURU VE ŞARTNAME İÇİN**  
info@gaziantepmimod.org.tr

**YARIŞMA TAKVİMİ**  
Yarışmanın İlanı: 12 Mayıs 2020  
Sorular İçin Son Gün: 22 Mayıs 2020  
Cevapların Duyurulması: 29 Mayıs 2020  
Projelerin Teslimi: 13 Temmuz 2020  
Sonuçların Açıklanması: 24 Temmuz 2020  
Kolektyum ve Ödül Töreni: Sonra Belirlenecektir.

**ÖDÜLLER**  
Birincilik Ödülü: 15.000,00 TL  
İkincilik Ödülü: 10.000,00 TL  
Üçüncülük Ödülü: 7.500,00 TL  
3 Adet Eşdeğer Mansiyon: 2.500,00 TL  
(Her Bir Mansiyon İçin)

## HAYVANAT BAHÇESİ GİRİŞ KAPISI FİKİR PROJESİ YARIŞMASI

### YARIŞMA TAKVİMİ

Yarışmanın İlanı:	12 Mayıs 2020
Sorular İçin Son Gün:	22 Mayıs 2020
Cevapların Duyurulması:	29 Mayıs 2020
Projelerin Teslimi:	13 Temmuz 2020
Sonuçların Açıklanması:	24 Temmuz 2020
Kolektyum ve Ödül Töreni:	Sonra Belirlenecektir.

### ÖDÜLLER

Birincilik Ödülü:	15.000,00 TL
İkincilik Ödülü:	10.000,00 TL
Üçüncülük Ödülü:	7.500,00 TL
3 Adet Eşdeğer Mansiyon:	2.500,00 TL

(Her Bir Mansiyon İçin)

[HAYVANAT BAHÇESİ GİRİŞ KAPISI FİKİR PROJESİ ŞARTNAMESİNE ULAŞMAK İÇİN TIKLAYINIZ](#)

[HAYVANAT BAHÇESİ GİRİŞ KAPISI FİKİR PROJESİNE DAİR SORU VE CEVAPLARA ULAŞMAK İÇİN TIKLAYINIZ](#)

[YARIŞMA ALANI HARİTALARINI İNDİRMEK İÇİN TIKLAYINIZ](#)

## 19.05.2020 19 MAYIS ATATÜRK'Ü ANMA, GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI

"Samsun'dan doğan güneşe selam olsun,  
En kıymetlilerimizi taşıyan Bandırma'ya selam olsun,  
Kurtuluş mücadelemizin o ilk gününe selam olsun...  
19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramımız kutlu olsun"

[Hazırladığımız videoya ulaşmak için tıklayınız.](#)

## 19.05.2020 DUYURU

Halkbank küçük işletme can suyu kredisine Mimarlar Odası üyesi "Şahıs İşletmeleri" de dahil edilmiştir. Bilgilerinize sunarız.

### İşe Devam Desteği Küçük İşletme Can Suyu Kredisi!

Halkbank'tan yıllık cirosu 3.000.000 TL'yi aşmayan, Ticaret Odaları, Sanayi Odaları, Ticaret ve Sanayi Odaları, Deniz Ticaret Odaları, Ticaret Borsaları veya Mestek Odaları'na kayıtlı şahıs işletmelerine KGF kefaletiyle azami 25.000 TL nakit kredi ve azami 25.000 TL limitli Paraf KOBİ kart imkânı!



## 05.06.2020 DÜNYA ÇEVRE GÜNÜ

TMMOB GAZİANTEP İL KOORDİNASYON KURULU 'NUN (İKK) 5 HAZİRAN DÜNYA ÇEVRE GÜNÜ İLE İLGİLİ KURUL ADINA AÇIKLAMASI; 5 Haziran 1972 yılında, Birleşmiş Milletler tarafından DÜNYA ÇEVRE GÜNÜ olarak kabul edilmiştir.

Geçmişten günümüze, dünyamızın çevre sorunları artmaya devam ederek su kirliliği, toprak kirliliği, hava kirliliği, atıklar ve tüm bu sorunlarının birleşmesi ile neticesinde iklim değişikliği gibi birçok önemli sorunu beraberinde getirmiştir. Artan enerji kullanımı, endüstrinin gelişimi ve şehirleşme ile ortaya çıkan çevre ve hava kirliliği, başta insan sağlığı olmak üzere tüm canlıları tehdit etmektedir. Dünyamız da yaygınlaşan kirlilik/kirleticiler; başta insanlar olmak üzere tüm çevreyi ve tüm doğayı tehdit eder duruma getirmiştir...

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)



### İŞE DEVAM DESTEĞİ - KÜÇÜK İŞLETME CAN SUYU KREDİSİ MESTEK ODALARI LİSTESİ

Aşağıda yer alan Mestek Odalarına üye şahıs işletmeleri kredinin hedef kitlesine girerler:

1. TMMOB üyesi SMMM ve YMM Odaları
2. Eczacı Odaları
3. Dişhekimleri Odaları
4. Veteriner Hekimler Odaları
5. Optisyen-Gözlükçüler Odası
6. Neterler Birliği
7. Elektrik Mühendisleri Odası
8. Mimarlar Odası
9. İçmimarlar Odası
10. Harita ve Kadastre Mühendisleri Odası
11. Jeolojik Mühendisleri Odası
12. Peyzaj Mimarları Odası





## ÜYE BİLGİLENDİRME

## GENEL MERKEZDEN

**11.05.2020 19 MAYIS'IN 101.YILINDA MÜCADELE ÇAĞRISI!**

19 Mayıs 1919'da Gazi Mustafa Kemal Atatürk önderliğinde başlatılan bağımsızlık, eşitlik ve özgürlük mücadelesinin 101.yılıni; Çağdaş Türkiye Cumhuriyeti'nin birikim ve kazanımlarının ortadan kaldırıldığı, halkın iradesi olan yasama yetkisinin gasp edildiği, toplum yaşamını tehdit eden "Küresel COVID-19 salgını"nın dahi "rant ve otoriterleşme" için fırsata çevrildiği, "hile ve şerle" kurulan "Otokratik Rejim"in giderek "Totaliter Rejim"e dönüştürüldüğü koşullarda karşılamaktayız.

Yaşamın her alanında yürürlüğe konan baskıcı ve otoriter uygulamalarla; düşünce ve ifade, özgürlüğü, örgütlenme, sağlıklı bir çevrede yaşam hakkı gibi temel hak ve özgürlükler kısıtlanmakta; ayrımcılık, eşitsizlik ve mahrumiyet giderek yükselmektedir. Demokrasinin temeli olan kurumlar baskı altına alınmakta; meslek örgütleri ile tüm yerinden yönetim kurumlarının özerk, demokratik ve örgütlü yapıları zayıflatılarak görevlerini kamu ve toplum yararına yerine getirmelerinin olanakları ortadan kaldırmaktadır.

Demokrasinin bütün kurumlarının işlevsizleştirildiği, hukukun göz ardı edildiği, yargı bağımsızlığının ve tarafsızlığının ortadan kaldırıldığı, Cumhuriyet devrimleri ve değerli kazanımlarının, özgün mimarlık mirası ve bellek değerlerinin, uygarlık birikimlerimizle birlikte yok edildiği bu dönemde; uygar bir gelecek için laik demokratik parlamenter sistemin yeniden işler hale getirilmesinin; bağımsız, eşitlikçi ve özgürlükçü Cumhuriyet mücadelesinin yükseltilmesinin tarihsel sorumluluğumuz olduğunun bilincindeyiz...

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

**03.06.2020 MYK TOPLANTISI**

Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu, Şube Yönetim Kurulları ile Koronavirüs (Covid-19) salgını sürecinde; yeni normal düzene geçiş süreci ile ülke ve meslek alanında gündemde yer alan konuları değerlendirmek üzere telekonferans yöntemiyle bir araya geldi. Olağanüstü salgın koşulları nedeniyle Oda'nın kamusal görev ve sorumluluklarının eksiksiz olarak yerine getirilebilmesi; Oda çalışanlarının ve meslektaşlarımızın korunması için gerekli kurumsal önlemler ile çalışma düzenine ve saatlerine dair yeni düzenlemeler yapıldı. MYK Genel Kurulu için takvim ve yöntem üstüne değerlendirme yapıldı.

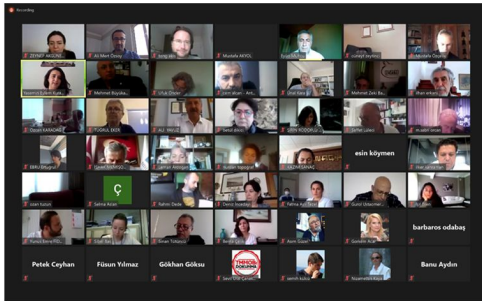
**05.06.2020 KENT VE ÇEVRE DEĞERLERİNE SAHİP ÇIKMAYA ÇAĞRI !**

Kentsel ve kırsal alanların, yeşil alanların, milli parkların, ormanların, kıyıların ve sahil şeritlerinin, tarım alanlarının, meraların, yaylaların, koruma alanlarının sermayeye tahsis edilerek yapılaşmaya açıldığı; koruma mevzuatındaki güvencelerin ortadan kaldırıldığı; nükleer, termik ve hidroelektrik santraller, otoyollar, maden işletmeleri gibi pek çok projenin denetimsiz biçimde uygulandığı ülkemizde; doğal değerler hızla yitirilmektedir.

Doğal yaşamı ve ekolojik dengeyi bozan bu proje ve uygulamaların, yoğun yapılaşmanın ve iklim değişikliğinin etkileri ise en çok nüfusun büyük çoğunluğunun yaşadığı kentlerimizde etkisini göstermeye başlamış; bütüncül planlama ilkelerini reddeden anlayış yaşam alanlarımızı doğal afetlere, salgınlara ve yapısal sorunlara karşı güvensiz hale getirmiştir.

Çevre ve doğa tahribatının olumsuz etkilerine ancak; ülkemizin sahip olduğu tüm kaynakların kamu ve toplum yararını gözeterek politikalar çerçevesinde korunması ve bu kaynakların tüm yurttaşlarca eşit kullanılabilmesi yoluyla karşı koymak mümkün olacaktır.

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)





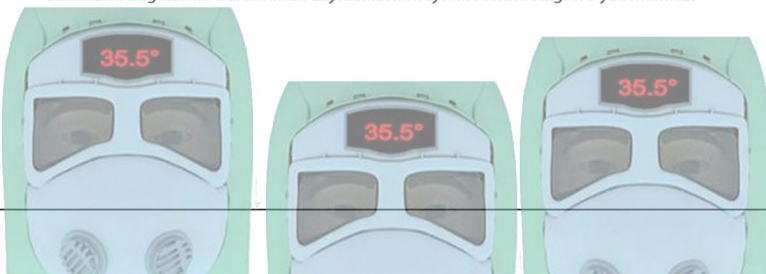


2020 yılını henüz yarılmış ve yılın bitmesine daha 6 ay gibi bir süre olmasına karşın hepimiz için unutulmaz deneyimler barındırdığı su götürmez bir gerçek. Hayatımıza yeni kavramlar, yeni kelimeler, yeni alışkanlıklar eklemesinin yanı sıra hemen herkes için yeni mekânsal deneyimler yaşattığı bir durumla karşı karşıyayız. Çin'in Wuhan kentinde başlayan ve tüm dünyayı etkisine alan Covid-19 virüs gerçeği, Mart 2020 itibarıyla tarih sayfalarına adını 'pandemi' olarak yazdırıp, etkisi öyle hiç de kısa sürmeyecek ve hayatlarımızda büyük izler bırakacak şekilde varlığını kanıtlamış oldu. Karantina, sosyal mesafe, sokağa çıkma yasakları gibi bazılarını ilk defa duyduğumuz yeni kavramlar ve fiziksel deneyimlerle yüzleştik ve hala da hayatlarımızı bu çerçevede sürdürmekteyiz.



Türkiye'yi Mart ayı itibarıyla etkisine alan Covid-19 virüs salgını, hızla vakaların artmasıyla birlikte hepimizi 'yeni normal' sayılabilecek durumlar ile birlikte yaşamak durumunda bıraktı. Salgına karşı alınan önlemlerin hepsi, özellikle kentte yaşayan insanları yeni bir kentsel düzene soktu. 21. YY'da artık kentli yaşam kültürünün tamamen benimsendiği ve kentlerin yabancıların bir arada yaşadığı ve sosyalleştiği en temel olgu olduğu gerçeğinin farkında olarak, bu salgından etkilenmemenin en temel kuralının yabancılarla temastan kaçınmak olması hepimizi ciddi şekilde zorladı. Adeta kent içinde bir kaçış ve kovalamaca oyununu dönüşen bu yeni durumda, Sağlık Bakanı Fahrettin Koca'nın da belirttiği gibi virüse karşı elimizdeki koz olan 'yakalanmamak' kavramı aslında yabancı ile temastan kaçınmak ve yabancıya yakalanmamak olarak yorumlanabilir. Bu durumda ilk alınan tedbirlerden biri elbette ki okullardaki bulaş riski göz önüne alınarak eğitim sisteminde yapılan değişiklikler ile eğitimin tamamen online olarak internet bağlantıları ile evlerden devam etmesi kararı idi. Hemen akabinde vaka artış hızına bağlı olarak sosyal alanlar, çalışma alanları ve kent içindeki diğer bütün kamusal alanlara ilişkin yeni düzenlemeler geliştirilmesi oldu.

Black Mirror dizisinden yayınlanan yeni bir bölüm gibi saykodelik anlara şahit olduğumuz bu zamanlar hepimize kamusal alan, özel alan, sosyal alan gibi durumları da yeniden sorgulattır hale geldi. Salgınla birlikte uzun zaman sonra belki de 'ev' denilen en temel yaşam alanlarımızda bu kadar uzun vakitler geçirir hale geldik. İngilizcedeki 'house' kavramı 'home' durumuna dönüşmeye mi başladı bilinmez ama evlerimiz bi anda yuva hissedilir oldu. Sahi 'ev'in hepimizde hissettirdiği neydi? Modern zamanlarda evde bulunmak hepimiz için bu kadar önemli miydi? Kendimizi eve uzun zamandır bu kadar ait hissetmiş miydik? Bu bir ev güzellemesi değil elbet, hepimiz için ev kavramı farklı pratikleri ve psikolojik durumları barındırır da, bu kadar uzun zaman geçirmeyi tercih değil de 'zorunlu'luk kılan bu durumun bize ev ile olan bağımızı yeniden düşünmemizi sağladığı bir gerçek. Öte yandan hepimiz için kentli olma kavramıyla iç içe olan sosyalleşme ve yabancılarla bağ kurma durumunun zayıflamasının iyi hissettirmedeği ise yadsınamaz.





## KENT KÖŞESİ

## PANDEMİKENT



Gelgelelim tüm dünyayı olduğu gibi ülkemizi de etkisi altına alan virüs gerçeğinin Gaziantep için ne tür mekânsal yeniliklere yol açtığına. Elbette ki tüm dünyada uygulanan ortak yasakların yanı sıra Gaziantep özelinde konulan bazı kurallar da yok değildi. Hepimizin bildiği 'Dünya bir ev olsaydı, Gaziantep mutfağı olurdu' sözünün farkında ve Türkiye'nin merkezi nüfus olarak 6. büyük şehri sayılan Gaziantep'te ilk alınan tedbirlerden biri kuşkusuz restoranların sınırlandırılması ve fırınlara getirilen sıkı tedbirler olduğu. Geçtiğimiz ay içinde bulunduğumuz Ramazan ayı vesilesiyle de, fırınlarda tepsi yemeği pişirilmemesi gibi spesifik sayılabilecek yerel tedbirlere de şahit olduğumuz Gaziantep'te maalesef yine de yeme içme ve bir arada olmanın gerekliliğini hisseden halk kurallara pek uymamış olacak ki, Türkiye'de en çok ceza kesilen şehirlerin başında yer almasının dışında vaka sayılarındaki artış da Haziran ile birlikte normalleşme ayına girilmiş olmasına karşın hala artış göstermekte. Durum gösteriyor ki Gaziantep'te bir zaman daha bu yasaklarla ve yeni düzenlemelerle yaşamaya devam edileceği.

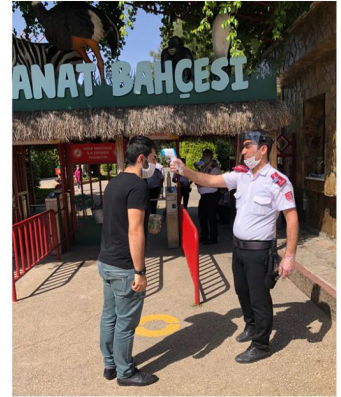


İş yerinde, alışveriş merkezinde, okulda, kuaförde, oto sanayide, hastanede, parkta, sokakta ve daha onlarca mekanda karşılaşmaya ve birlikte yaşamaya alıştığımız yabancılar birdenbire kentin sokaklarından çekilerek evlerine girdiler. Birlikte yapmaya alışık olduğumuz ve doğası gereği de birlikte yapmamız gereken bazı deneyimleri evimizin balkonlarından, bahçelerinden seslerimizi çıkararak yaşamaya başladık. Bu süreçte en etkiyici deneyimlerden biri Türkiye için önemli, bazı milli ve dini bayramlarda belirli saatlerde evlerimizin balkonlarına çıkarak, aslında orada olduklarını bildiğimiz ötekilerle, temas etmeden ama hissederek yaşadığımız anlar oldu. Evlerden online devam eden eğitimler, alışverişlerin yine evden internet üzerinden yapılır hale gelmesi, satın almak yerine bazı şeyleri evden üretir haline gelmemiz yani kısacası evin tüm imkanlarını kullanarak uzun zamandır vazgeçmiş olduğumuz bazı alışkanlıklarımıza dönerek bazı yeni alışkanlıklar edinerek geçirdiğimiz ve hala da devam ettiğimiz bir süreçten bahsetmek mümkün.

Yeni normalimizde aramızda artık en az 150 cm bulunan diğerleriyle, 149 cm ve daha berisi risk oluşturmaktadır. Evden çıktığınız ve toplu taşıma araçlarını kullanmaya başladığınız andan itibaren yeni düzenlemelerin etkisini hissetmeniz mümkün. İnsanların zorunlu haller dışında sokağa çıkmasının risk teşkil ettiği zamanlar yaşıyor olmamıza karşın, hayatın yavaş yavaş kendi düzeni içinde bir seyir izlemesiyle birlikte kent içinde getirilen bir takım düzenlemeler ayak bastığımız her alanda karşımıza çıkıyor. Avm koridorlarında, devlet kurumlarında, kahve almak için uğradığımız mekanlarda, hayvanat bahçesi gibi bir takım sosyal alanların giriş kapılarında ve içeride, banka sıralarında, kuaförlerde uyarı levhalarının yanı sıra, ateşinin ölçülmeden herhangi bir mekana adım atmanız mümkün görünmüyor. Dezenfektanların hayatımızın vazgeçilmez bir parçası haline gelmesinin yanı sıra, maskemiz de yeni aksesuarlarımız. Kent içinde yapılan mekânsal yeni düzenlemelerin yanı sıra nüfusun kent içinde dağılımı ve gözle görülür düzeyde farklılıklar teşkil etmekte.

65 yaş üstü halkın ve 20 yaş altı gençler ve çocukların belirli günlerde sokağa çıkma kısıtlamalarının kaldırılması ile, mekânın yeni sahipleri en azından kısıtsız günler için onlar denilebilir.

Mekânın değişen anlamı, kentin yeni kurullarla dönüşümü, devletin kısıtlamaları ve kontrol çabaları hepsi göz önüne alındığında biopolitik olarak yeni bir sürecin başlangıcına işaret eden tüm bu veriler yeni normalimize dönüşse de umarım herkes için sağlıklı günler yakındır.





# DRONE İLE MİMARİ BELGELEME



Drone İngilizce’de erkek arı anlamına geliyor. İHA’ların tarihlerinin aslında 1800’lü yılların sonlarına dayandığı iddia ediliyor. Bir savaş teknolojisi olarak geliştirilen insansız hava araçları, eskiden askeri otoriteler tarafından gözlem ve keşif amaçlı olarak kullanılıyordu; günümüzde ise hızla yayılan drone teknoloji açık arazilerde ve iş yerlerinde hobi veya iş amaçlı olarak da kullanılabilir. Drone teknolojisi ayrıca insan hayatını kolaylaştırmaya yarayacak birçok çözüm sunuyor. Uzaktan kontrol edilen dronelar ile sıcak temas yerine gerekli görüntüler elde edilip, uzaktan müdahale edilebiliyor. Askeri alanda ise yol kontrollerinde, suçluların sıcak takibinde kişinin güvenliğini tehlikeye atmadan, uzaktan kontrol sağlanarak; güvenlik güçlerine inanılmaz bir şekilde kolaylık ve güvenlik sağlıyor.

Teknoloji geliştikçe sadece hayatlarımıza değil iş yapış şekillerimize de etki ediyor. Son dönemde popüler olan ve şimdilik daha çok bireysel kullanımda karşılaştığımız drone’lar birçok sektörde olduğu gibi inşaat ve yapı sektöründe de yerini almaya başlıyor.

Droneların iş yapacağı sektörlerin çok çeşitli olduğunu düşünürsek potansiyellerinin de bir okadar büyük olduğunu söyleyebiliriz. 2012 yılından beri inşaat sektöründe drone kullanım denemeleri ve araştırmaları yapıyor. Bir inşaat için polistren tuğlaları kaldırmak ve istiflemek için drone filosu kullanılırken, başka bir projede iki droneun insan ağırlığını taşıyabileceği kadar güçlü bir halat köprü denemeleri yapıldı.





## TEKNOLOJİ

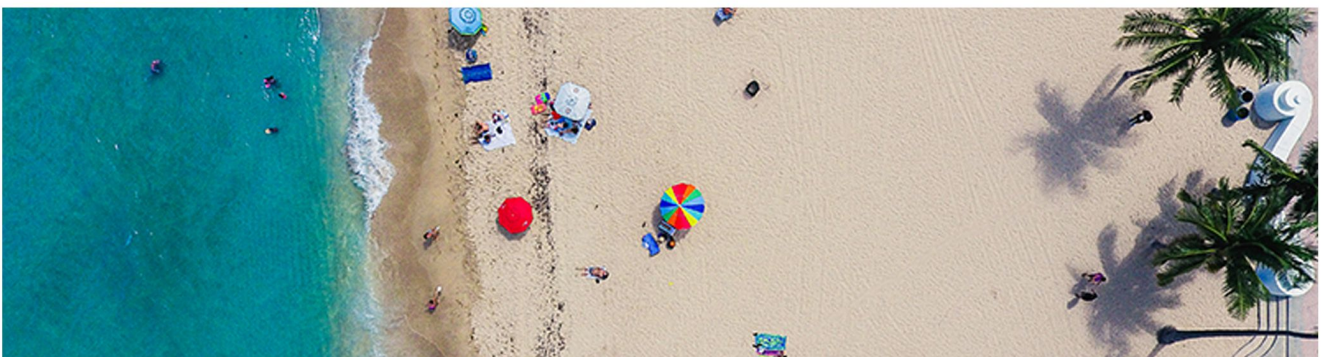
Bu tip çalışmalar teknolojiyi ilerletmek için oldukça etkili olsa da dronelerin pratikte nasıl kullanılabilirleceği konusunda zamanla daha fazla bilgiye sahip olacağız. Programlı drone uçuşlarının direkt olarak bina üretim sürecinde kullanıldığını görmemize biraz daha zaman olsa da şimdiden şantiye araştırmalarında, faydalı verilerin toplanmasında ve pazarlama amaçları için etkileyici görseller oluşturulmasında büyük katkı sağlıyorlar.

Başka bir açıdan, dronelerin uçuşlarının mülklerin ve insanların güvenliğini tehdit etmeden yapılması gerekiyor. Amerika ve Avrupa'da gerekli yasal düzenlemeler ve prosedürler sonucu inşaat sektöründe drone kullanımı başladı. Aynı şekilde Türkiye'de drone kullanmak isterseniz öncelikle cihazınızı ağırlığına göre kategori seçerek kaydettirmeniz gerekiyor. Hangi bölgede uçuş yapacağınız, lisans, sigorta ve uçuş kayıt defteri gibi alt başlıklarda da yasal düzenlemeler yapılmıştır. Bu yüzden drone kullanmak istediğinizde gerekli yasal işlemleri araştırmanızı tavsiye ederiz.



Yüksek çözünürlüklü kameralar, kızılötesi tarayıcılar ve termal sensörlerle birleştiğinde drone teknolojisi proje tasarım aşaması kadar önemli verilerin toplanmasını da sağlıyor. Pil ömrü ve diğer özelliklerinde yapılan iyileştirmeler sayesinde inşaat üretim sürecindeki kaliteyi artırma veya tamamlanmış olan binalarda inceleme yapma gibi işlerde daha güçlü sonuçlar alınacaktır.

Arazi planlaması için genellikle uydu görüntüleri kullanılıyor ama bu görsellerin çözünürlükleri daha düşük ve yanılma payı daha fazladır. Topografik araştırmalar oluşturmak için toplanan veriler dronelar tarafından yapılabilir hale gelirse arazi eksperlerinin çalışma alanlarına etki edebilirler. Bunun yerine mimarlar bu bilgileri arazinin 3D modellerini oluşturmak ve Rhino gibi çizim ve modelleme yazılımlarına doğrudan aktarmak için kullanabilirler.





ORHAN ZAFER BEYHAN  
BURCU BEYHAN  
BURAK BEYHAN

**1. Bize kendinizden ve mimarlık kariyerinizden bahsedebilir misiniz? Bugün geldiğiniz noktayı nasıl özetlersiniz?**

**ORHAN ZAFER BEYHAN:** Benim mimarlık mesleğini tercih etmeme vesile olan şey rahmetli Yüksek Mimar Tekin Dai'ye hayranlığımdandır. Tekin Bey bizim evin projesini yapmıştı. Ailecek tanıştık. Tekin Bey inşaata geldiğinde onu hep hayranlıkla izlemiştir. Rahmetli Yüksek Mimar Şahap Güneyligil'inde etkisi olmuştur. Bir gün bende böyle olacağım dedim ve mimarlık mesleğini seçtim. Geriye dönüp baktığımda yılların su gibi akıp geçtiğini görüyorum. Tam 41 yıl olmuş okuldan mezun olalı. 1978-1979 Öğrenim döneminde İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisinden (İDGSA) mezun oldum. Mezuniyet gününü hiç unutmuyorum. Diploma jürisinden çıktıktan sonra; okulun bitişinde bir park vardı, orada tek başıma oturdum ve tüm yaşamım gözlerimin önündeydi. Bitmez dediğim okul bitmişti. Kendi kendime dedim ki işte asıl yaşam ve mücadele bundan sonra başlıyor ve öyle de oldu...

Aslında benim bu tarihten beş yıl önce mezun olmam gerekiyordu. Kayıt olduktan sonra ben birtakım nedenlerden dolayı beş yıl okula ara vermiştim. Daha sonra okula dönüp kaydımı yenilediğimde beni çok iyi tanıyan hocamız profesör Muhteşem Giray bana "sen yine devam etmezsin, boşuna kaydını yenileme bizi de uğraştırma demişti".

Fakat bu tepki bende büyük bir hırs ve azim doğurdu. Arkadaşımdan daha fazla çalışıyor, şantiyelerde de pratik öğreniyordum. Diploma projemde Prof. Esat Süher hocamın şantiyelerde yetişmemde emeği çok büyüktür. Bana şantiyede çalışmam için zaman tanımıştır. Diploma jürisine girdiğimde projem incelenip bana sorulan sorulardan sonra jüri başkanı olan Prof. Muhteşem Giray ayağa kalkıp elimi sıktı. Teşekkür etti. İşte seni böyle görmek isterdik dedi. Çok mutluydu. Okuyamaz dediği öğrenciye 20 üzerinden diploma notu olarak 20 vermişti. Hayatımın en güzel anlarından biridir. Son sınıfta sadece proje dersi olduğu için proje hocamın Esat Süher'in imkân tanınmasıyla zamanlarımın çoğunu bir akrabamızın İstanbul'daki büyük bir şantiyesinde çalışarak şantiyeciliği ve uygulamayı öğrenmeye fırsat buldum.

10



Mezun olduktan sonra aynı akrabamızın bana olan güveni sayesinde Isparta Devlet Malzeme Ofisi depo ana bina ve lojman inşaatını yapmam için çok genç yaşta işi olduğu gibi bana verdiler. Tek başıma bu işin üstesinden gelerek onların güvenlerini sarsmadım ve bu sayede çok büyük deneyim elde ettim. Bu işi bitirdikten sonra Gaziantep'e döndüm ve kendi ofisimi açtım. Serbest Mimarlık faaliyetlerine başladım. Proje çizmenin yanında şantiyeciliği sevdiğimden devlet ihalelerine girmeye başladım. Gaziantep'te birçok irili ufaklı devlet yapısını inşa ettim. Bunların içerisinde Otobüs Terminalinden, PTT binasına; bankadan gasilhaneye, müzeye vs. gibi birçok kamu binası yapmışımdır. Bu arada aynı zamanda özel sektörde proje yapıyordum. Ayrıca bir dönem yap-sat yaptım. Çocuklarım mimarlık mesleğini tercih ettikten sonra projelere daha ağırlık vermeye başladık. Ve aynı zamanda bir dönem Gaziantep Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde öğretim görevlisi olarak görev yaptım. Proje derslerine girdim. Şimdilerde proje-inşaat-taahhüt işlerine devam etmekteyim. Emekli olmayı hiç düşünmüyorum. Bu benim için bir yaşam şeklidir. Ömrümün sonuna kadar Mimarlık yapmak istiyorum. Çünkü mesleğimden büyük bir keyif alıyorum. Örneğin 20-30 sene önce yaptığımız bir binanın önünden geçerken durup incelemeyi edemiyorum, bu işten büyük bir haz duyuyorum. Onların zarar görmesini istemiyorum çünkü onlar benim çocuklarım gibidirler. İyi ki Mimarım.

**2. Mimarlığın gerektirdiği özellikler ve başarılı mimari projelerinin olmazsa olmazları nelerdir? Bu bağlamda birbirinize nasıl bir katkıınız oldu? Birbirinizden neler öğrendiniz?**

**ORHAN ZAFER BEYHAN:** Önce bir mimarın çok araştırmacı ve kültürlü olması gerekir. Başarılı bir proje yapabilmemiz için onu yaşamamız lazım.





ORHAN ZAFER BEYHAN

BURCU BEYHAN

BURAK BEYHAN

Okul projesi yapacak olan bir mimarın bir öğretmen kadar, hastane projesi yapacak olan mimarın bir doktor kadar hastaneyi tanınması gerekir. Özetle siz hayatınızda 5 yıldızlı bir otelde kalmadıysanız mekânı tanımadıysanız o mekânda bir süre yaşamadıysanız böyle bir projede başarı şansınız çok azdır. Bu nedenle araştırma ve kültür çok önemli. Mimar öncelikle kendini yenilemeli malzeme bilgisi çok üst düzeyde olmalıdır. Uygulamayı çok iyi bilmelidir ki projeleri başarılı olsun. Detaylar çok önemlidir aslında başarı detayda gizlidir. Mimarlık resim yapmak demek değildir. Uçuk kaçık şeylerden ziyade ayağı yere basan en ince ayrıntısına kadar düşünülmüş projeler sizi başarılı yapar. Mimarlıkta oran çok önemlidir. Binaların fonksiyonel olması çok önemlidir. Ekonomik olması çok önemlidir. Tabi ki eserlerin estetiği de güzelliği de önemlidir. Mimar binalara bir kimlik katmalıdır. Bıraktığımız yapılar gelecekteki insanlara medeniyetin aynası olacaktır.

### 3. Birlikte mesleki anlamda yaşadığınız ve unutamadığınız bir anınızı anlatır mısınız?

**ORHAN ZAFER BEYHAN:** Sizlere bir oğlumla bir de kızım olan ayrı ayrı anımı anlatayım. Oğlumla yaşadığım bir anı olarak; Bir arkadaşımın kendisi de mimar olmasına rağmen uzun yıllar mesleğini yapmadığından imar mevzuatını da hakim olmadığı için yapmayı planladığı bir yap sat ile ilgili bana proje etüdü yaptırmıştı. Benden habersiz oğluma da aynı yer için proje etüdü yaptırmış. Daha sonra tesadüfen ikimizde aynı şeyi yaptığımızı öğrendik. Şok olduk.

Kızımla yaşadığım bir anı olarak da Üniversite’de proje dersleri verirken bazı öğrencilerin benden tedirgin olduklarını farkettim. Soyadımdan öğrenip Burcu Hocanın babası mısınız diye sordular. Bende evet cevabı verince öğrenciler şaşırılmıştı. Tedirginliklerinin sebebi kızım olan Burcu hocanın disiplini ve tavizsiz olması öğrencilerde bir saygı ve sevgi yaratmıştı. Bunu öğrenmekten gurur duygum. Aynı öğrencilere de ders vermek benim için de sürpriz olmuştu.

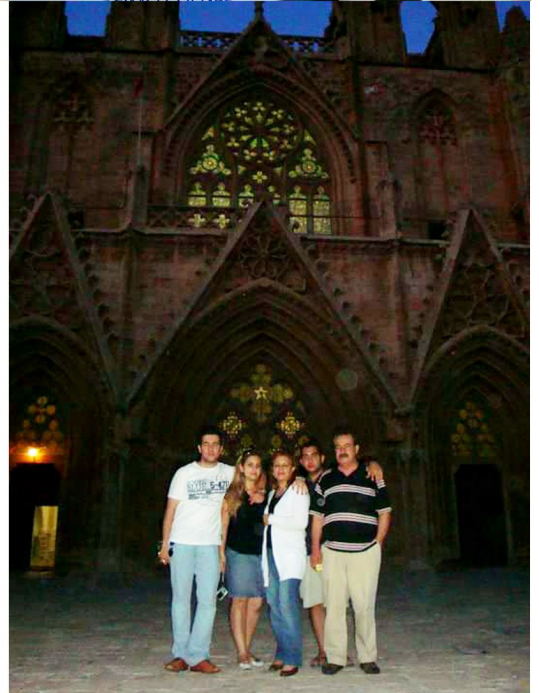


### 4. Henüz kendini keşfetme ve kariyerini şekillendirme aşamasında olan mimarlara neler söylemek istersiniz?

**ORHAN ZAFER BEYHAN:** Bu mesleğe yeni başlayan arkadaşlarıma benim tavsiyem; mimarlık okulda öğrenilemez sadece diploma sahibi olursunuz. Bu bir yetenek ve usta çırak ilişkisidir. İçinizden gelmesi ve mesleğinizi severek yapmanız çok önemlidir yoksa başarılı olamazsınız. Mimarlık mesleğini seçen arkadaşlarımız genel kültürünü geliştirmesi ve kendini yetiştirmesi gerekir. Örneğin Bir usta kadar fayans, bir usta kadar sıva, bir usta kadar duvar, bir usta kadar tesisat vb.. bilgisine sahip olmanız bu işlere yatkın olmanız gerekir ki yoksa ustanın elinde oyuncak olursunuz. Bizler geçmiş tarihi dönemlerdeki medeniyeti bize bıraktıkları yapılardan anlıyoruz. Bizde gelecek kuşaklara düzgün kimlikli kaliteli yapılar bırakmalıyız. Ekonomik nedenlerle mesleğimizden ödün vermemeliyiz.

### 5. Ulusça korona ile mücadele verdiğimiz bu dönemde salgının yakın zamanda ve gelecek zamanda kültürümüze etkisini nasıl yorumluyorsunuz?

**ORHAN ZAFER BEYHAN:** Ulusça korona ile Türk halkı olarak başlarda çok iyi mücadele ettik fakat bazı yerlerde halkımız bilinçsizce davrandı hatta bu şımarıklığa kadar vardı. Şu anda da çok gereksiz bir şekilde normalleşme adı altında büyük bir serbestliğe hakim oldu. Bunun kötü sonuçlar doğurmasından endişe duyuyorum. İnşallah düşündüğümüz gibi olmaz. Keşke önlemler biraz da uzun tutulabilseydi.





ORHAN ZAFER BEYHAN  
BURCU BEYHAN  
BURAK BEYHAN

**1. Bize kendinizden ve mimarlık kariyerinizden bahseder misiniz? Bugün gelmiş olduğunuz noktayı nasıl özetlersiniz?**

**BURCU BEYHAN:** 10 yıllık geçmişime baktığımda benim için çok verimli yıllar diyebilirim. 2010 yılında mezun olduktan sonra iş hayatı benim için hemen başlamıştı. Öğrencilik yıllarımda da babamla birlikte zaten işin içindeydim. İlk önce CE Mimarlık ile bir kamu projesinde çalışmaya başlamıştım. Daha sonra TMMOB Mimarlar Odası Gaziantep Şubesinde Mesleki Denetçi olarak 6 yıl boyunca görev aldım. Mimarlık üzerine hayalimde hep akademisyenlik ile buluşmak vardı. Mesleğimi her zaman farklı boyutlarda tartışmaya, araştırmaya ve sorgulamaya ilgi duymuşumdur. Çünkü, babam mesleğine aşık bir adam ve bütün deneyimlerini bize severek aktarır. Babamın bana öğrettiği gibi bende bu mesleği seçen gençlere deneyimlerimi, bilgilerimi aktarmak istiyordum ve 2016 yılında Gaziantep ilinde “Şekeroğlu Mahallesi Bulunan Emir Ali Hanı'nın Mimari ve Şehircel Özelliklerinin Araştırılması ve yeniden Değerlendirilmesi” üzerine yüksek lisans tezini tamamladım. Yaklaşık 4 yıldır Gaziantep Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde part-time öğretim görevlisi olarak eğitim vermekteyim. Bu hayalime kavuşmam için ilk adımım oldu. Aynı zamanda 2019 yılında kurucu ortağı olduğum bstil mimarlık'ta mimari proje ve iç mekân düzenleme üzerine tasarım yapmaya devam ediyorum. Ara vermiş olduğum eğitim hayatıma doktora ile devam etmek şu an ki hedeflerim arasında yer almakta.

**2. Bu mesleği seçmenizde mimar olan bir aileden gelmenin ne kadar etkisi oldu?**

**BURCU BEYHAN:** Hayatımı yönlendiren en etkili faktörlerden birisiydi. Çocukluğumdan beri mesleğin içinde büyüdüğümünden (oyun alanlarımız inşaat şantiyeleri idi) mimarlığın ne anlama geldiğini o yaşlarda öğrenmeye başlamıştım. Babam her konuda ailesi ile sürekli fikir alışverişinde bulunan bir insandır. Beni etkileyen nokta aslında tam olarak bu, çünkü mesleğini severek yapan bir baba profili var.



Belki babam mesleğini sevmeseydi farklı olabilirdi. O yaşlarda çevreyi incelemeyi, detayları fark etmeyi öğreniyorsunuz. Mekanların ruhlarını hissetmek en büyük ilgilerim arasına girmişti. Aslında pratikte babanızdan her şeyi öğrenmiş oluyorsunuz. Teori kısmında üniversite ile tamamlanmış oldu.

**3. Babanız ve size özel zamanları en iyi ne tanımlar, birlikte neler yaparsınız?**

**BURCU BEYHAN:** Birlikte çok sık vakit geçiririz ve paylaştığımız her an çok değerli. Babamın hayata dair tecrübelerini dinlemek benim için her zaman özeldir. Üniversiteye başladıktan sonra paylaşımlarımıza mesleki alanda eklenmiş oldu. Genel olarak mesleğimiz üzerine seyahat etmeyi ve yeni yerler keşfetmeyi severiz. Babam ve ben ilk bulduğumuz fırsatta bize katkı sağlayacak seyahatler planlarız. Birlikte gözlem yapmak ve yeni şeyler öğrenmek en büyük mutluluk.

**4. Bugüne kadar babanızdan aldığınız ve hep hatırladığınız en önemli öğüt ne olmuştur hem mesleki hem kişisel olarak?**

**BURCU BEYHAN:** Kişisel olarak şu nu diyebilirim ki her anımın kıymetini bilmek, kendime saygı göstermek, özveri ve sabır. Yaşadığım deneyimlerin her zaman kötü taraflarını değil iyi taraflarını da görmeyi, pozitifliğimi yitirmemeyi, eleştirilere açık olmam gerektiğini, yargılamadan önce tarafsızca dinlemeyi ben babamdan öğrendim. Bugünümü aileme borçluyum kendimle mutlu olmayı öğrettikleri için onlara teşekkür ederim.





ORHAN ZAFER BEYHAN

BURCU BEYHAN

BURAK BEYHAN

Mesleki olarak babamın her fırsatta dile getirdiği benim için hayatıma yön veren cümlesi ☒ Tasarımlarının da kendi içinde karakterleri vardır ve sen o karakterlerle anılacaksın bu mesleği yaptığın sürece bunu unutmamalısın ☒ der. Kendini yenilemelisin, gelişime açık olmalısın ve işverenin kim olursa olsun yaptığın tasarım da sanki kendine tasarlıyormuşçasına gerekli özeni titizliği göstermemin önemini hep vurgulamıştır.

### 5. Mimarlığın gerektirdiği özellikler ve başarılı mimari projelerinin olmazsa olmazları nelerdir? Bu bağlamda birbirinize nasıl bir katkınız oldu? Birbirinizden neler öğrendiniz?

**BURCU BEYHAN:** İstikrar, inanç, iletişim diyebiliriz.

Bir mimari projenin başarılı olabilmesi için ihtiyaçlarının doğru belirlenmesi, doğru analiz yapılması, çevresi ile olan ilişkisinin doğru gözlemlenmesi olmazsa olmazlardır. Bunların tasarımına doğru entegre edilmesi ise başarıya giden ana iskeleti oluşturmaktadır. Ayrıca kullanıcı profili, işlevi ve formunun arasındaki bağı doğru kurgulamak en önemli kriterlerden biri.

Göz önünde bulundurduğumuz bu noktalarla birbirimizle her zaman fikir alışverişini içerisindediriz. Tasarımlarımızın değerlendirmelerini birlikte yaparız artılarını ve eksilerini konuşup geri bildirimler üzerinden şekillendiririz. Bu bağlamda sürekli öğrenmeye ve gelişmeye devam ediyoruz.



### 6- Babalar Günü'nün sizin için önemi nedir?

**BURCU BEYHAN:** Babamla geçirdiğim her gün benim için özel, değerli, sevgi dolu, anlamlı. Her yeni gün ayrı bir deneyim ayrı bir tecrübe demek. "Baba" içinde o kadar çok anlam barındırıyor ki; arkadaş, dost, kardeş, aile... Düşünsenize hayatınızda sizi koşulsuz seven biri var. En saf sevgi bu bence ve siz bu sevgiye layık olabilmek için elinizden geleni yapmalısınız. Babamla aramdaki bağı sonsuz hayranlık olarak tanımlayabilirim. Buradan da babamın babalar gününü kutlarım. Seni çok seviyorum ☒

### 7- Henüz kendini keşfetme ve kariyerini şekillendirme aşamasında olan mimarlara neler söylemek istersiniz?

**BURCU BEYHAN:** Mimarlık uzun bir yol ve bu yola çıkan bireylerin öncelikle mimarlığı sevmeleri gerek. Mimarlıkta üniversiteyi bitirdikten sonra tam artık bitti öğrendim diyemiyoruz. Mimarlık sürekli gelişir, değişir ve zaman ile yaşar. Bu değişim karşısında kendinizi de geliştirmeniz ve yenilikleri takip etmeniz, kendinize yatırım yapmanız mimarlık mesleğinin olmazsa olmazları arasında. Mimarlık gördüğünüz ve deneyimlediğiniz kadardır. Başarılı bir mimar bulunduğu her ortamda mekânsal analiz yapar, zihninde her zaman konforlu bir mekân yaratma hem de estetik kaygıları vardır. Bunun içinde iyi bir gözlemcidir. Gerek öğrencilere gerekse kariyerini şekillendirecek olan arkadaşlara öğrencilikten itibaren öğrenmeye başlamalarını, hayatları boyunca da öğrenmeyi bırakmamalarını, meraklı olmalarını, araştırmacı olmalarını, çevreye farklı açılardan bakmayı aynı zamanda sorgulamayı yani bakmak ile görmek arasındaki farkı kavramalarını, gelişim halinde olmalarını ve çok çok çalışmalarını öneririm. Kısacası geçmiş ile geleceğin nabzını tutmalarını söyleyebilirim.



ORHAN ZAFER BEYHAN  
BURCU BEYHAN  
BURAK BEYHAN

**1. Bize kendinizden ve mimarlık kariyerinizden bahsedebilir misiniz? Bugün gelmiş olduğunuz noktayı nasıl özetlersiniz?**

**BURAK BEYHAN:** Öncelikle bu röportaja vesile olan Mimarlar Odası Gaziantep Şubesine, Yönetimine teşekkür ediyorum. Siz değerli okurlara ve herkese Merhaba. 1985 yılı Gaziantep doğumluyum. Üniversiteyi Uluslararası Kıbrıs Üniversitesinde okudum. Yüksek lisans derslerimi tamamlayıp Gaziantep Üniversitesi tez aşamasındayım. 10 yılı aşkın süredir kendimi sürekli geliştirerek Mimarlık mesleğini ve faaliyetlerini yürütüyorum. Bu sürede çeşitli konut, otel, okul, hastane, sanayi yapıları projelerinde görev aldım

**2. Bu mesleği seçmenizde mimar olan bir aileden gelmenin ne kadar etkisi oldu?**

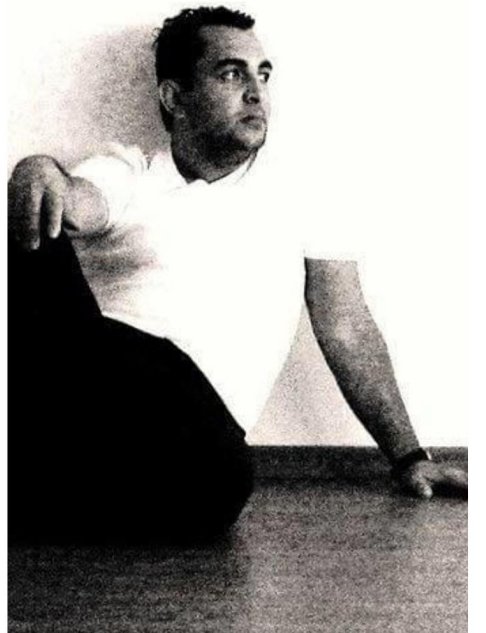
**BURAK BEYHAN:** İş hayatımda yaklaşık 2007 yılından beri projelendirme anlamında babamla birlikte çalışıyorum. Babam halen mesleki anlamda faaliyette olmasıyla birlikte zaman zaman onun işleri zaman zaman kendi işlerimle ortak bir harman içerisinde beraber çalışıyoruz. Fakat özel sektörde ayrı ayrı işlerimizde olmuyor değil. Zaman zaman benzeşip zaman zaman fikir ayrılıkları yaşadığımız konular oluyor mesleki anlamda. Âmâ bizim meslekte doğru tektir birdir en azından ben böyle düşünüyorum. İşin temelinde matematik ve oran orantı yatıyor. Sadece estetik ve fonksiyonellik olarak fikir anlamında bizim meslekte yorum katılabiliyor bu da kişiden kişiye değişkenlik gösteriyor. Babam ve ben mekânsal algılar ve plan çözebilme yetisi olarak benzerlik göstermekteyiz. Bu sektördeki babamın çevresinden mimarlık disipliniyle beraber hareket eden diğer meslek mühendislik gruplarından plan çözme becerisine dair övgüleri itiraf etmeliyim ki yıllarca işittim. Ve bu beni hep mutlu etmiştir. Belki de en güçlü yanımdur bilemiyorum kendi içimizde de rekabet belki de vardır.)) Ben daha çok minimalismden yani " LESS IS MORE" dan yanayım. Az çizgilerle güçlü tasarımla çok şey anlatmak bazen bu olay soyut kalabiliyor. Belki de kendi zihnimizde yarattığımız düşünceyi kullanıcıya yansıtmadan yeterli görüyordum.



Bunu çoğu zaman kendimde irdelerim. Mimarlık ticari anlama dökülmediği sürece minimalist yaklaşım Mimarlar için bir sanat olarak içinde kalıyor ya da Bazen bu çok sadelik zaman zaman eleştiri alabiliyor. Babamı gözlemlediğim zaman 70-80-90 lı yılların klasikleşmiş modern çizgilerini içerisinde rustik akımlar görebiliyorum. Rustik ve sade objeler planlar tasarlamaktan yanayım.

**3. Mimarlığın gerektirdiği özellikler ve başarılı mimari projelerinin olmazsa olmazları nelerdir? Bu bağlamda birbirinize nasıl bir katkınız oldu? Birbirinizden neler öğrendiniz?**

**BURAK BEYHAN:** Mimarın ilk önce görsel algısı çok güçlü olmalıdır. Bu mesleği yapacak kişi de bana göre olmazsa olmazdır. Çok gezen, çok yolculuk eden eserleri içinde yaşayarak inceleyen Hafızası kuvvetli, uygulamayı bilen ve malzemeyi çok iyi tanıyan özelliklerde olmalıdır. Mimarlık yapmak için öncelikle mimarlığı tutku haline getirip sevmek gerek, ekonomik kaygılar gütmeyen bu işi ilk önce ekonomik kazanç olarak yapmamak gerek. Öğrencilikten başlayarak çok çalışmak gerekir ki mesleğimizin dinamizmi çok fazla. Mimarlık çağla birlikte yaşar her bir çağın ayrı mimarları ayrı tasarımları ayrı yansımaları vardır. Ve bu sürekli ihtiyaçlara oluşlara göre değişmektedir. Mimarda bu değişimleri yenilikleri sürekli takip etmelidir. Yaşanan dönemlerin nabzını bilmeli, havasını koklamalı ve buna göre hareket etmelidir.





ORHAN ZAFER BEYHAN

BURCU BEYHAN

BURAK BEYHAN

**4- Birlikte çalışmaya nasıl karar verdiniz? İş paylaşımınız nasıl?**

**BURAK BEYHAN:** Üniversiten mezun olur olmaz babamın ofisinde bir odaya yerleştim. İlk zamanlar genelde çizim ağırlıklı tasarımları dijital ortama döküp evrak işleri ile uğraşıyordum. Ben yönetmelik okumayı çok sevdiğimden çeşitli imar mevzuatlarının ve yönetmeliklerinin tarafımdan öğrenilmesi kaçınılmazdı. Yani ilk zamanlar babam planlama konusuna bende yönetmelik, mevzuat ve çizim konularına bakarak iş faaliyetlerimizi sürdürdük bir süre. Daha sonra belli bir birikime ve tecrübeye yaklaştığım için geminin dümenini devraldım diyebilirim.

**5- Birlikte tasarım yapar mısınız ve birbirinizin tasarımına müdahale eder misiniz?**

**BURAK BEYHAN:** Dürüst olmak gerekirse birlikte az zamanlarda tasarım yapıyoruz. Babamın benim tasarımlarına çizimlerime sonsuz güveni olduğunu bildiğim için benim çizimlerime müdahale ettiğine çok rastlamadım. Birbirimizden zaman zaman tabii ki fikir alıyoruz. Bazı konularda babamın benden fikir alması bana verdiği değeri ve emeği gösteriyor. Meslekte olgun yaşlar dönemine geldiğimiz bu yıllarda teknolojinin ve günümüz gereksinimlerinin getirdiklerini beraber harmanlıyoruz. Yani ben gençliğimden babamda tecrübelerinden katmıyor değil. Dünya üzerinde de bu meslekte hep bu olmuştur etkileşim ve nesilden nesile aktarım hep var olacaktır.

**6- Babalar Günü'nün sizin için önemi nedir?**

**BURAK BEYHAN:** Dünyaca ya da ulusça kabul edilen özel günler sanırım herkes için özeldir. Bunlardan bir tanesi babalar günü herkes gibi benim içinde önemlidir. Bugünde eskileri yad etmek fotoğraflara bakmak eski günleri anlamlandırır ve hatırlatır. Gülümsemeler her zaman güzeldir.

**7- Henüz kendini keşfetme ve kariyerini şekillendirme aşamasında olan mimarlara neler söylemek istersiniz?**

**BURAK BEYHAN:** Eğer bu mesleği yapmayı insanlığa faydalı olmayı ilke edinmişse mimar o insan zaten kendisini geliştirir. Dediğim gibi bu iş tutku ve geçmişte de yaşayıp geleceği planlamaktır. Gezdiğiniz her mekânı gözünüzün değdiği her alanı, yaşadığınız tüm anıları saklayın biriktirin ve fotoğraflayın. Yolculuğa çıkıp çokça gezin. Bunlarla ufkunuzu besleyin, misyon edinip vizyonunuzu ve algınızı genişletin. Mimar olarak bizim kültürümüzü, bilgimizi, bakış açımızı, vizyonumuzu genişletmemiz gerek ve kendimizi çok sıklıkla geliştirmeliyiz. Bizim işimiz estetik kaygıları elden bırakmadan ihtiyaçları karşılayarak kullanıcıyı memnun etmek. Ve bunu yaparken de doğrulardan şaşmamak. Ben babam dışında birçok mimarın eserlerini çizimlerini çok çok inceleyen bir insan oldum hep. Öğrenmenin hiçbir zaman yaşı yok sınırı yok. Kendinize bir rol model belirlemek mimarlıkta mesleki anlamda her zaman iyidir. Unutmayın görmeden etkilenilemez. Benim de bir ses sanatçısına hayranlık duyulur gibi yerel ve dünya çapında bazı mimarlara hayranlığım vardır. Türkiye'de Emre Arolat... Dünya çapında Mies Van der Rohe, Le Corbusier, Tadao Ando gibi... Herkesin konserine en önden bilet alacağı mutlaka birileri vardır. Mimarlıkta bu şekildedir. Sürekli araştırmalı sürekli geliştirmeliyiz.



SEMİH AĞCABAY  
LÜTFÜ AĞCABAY

**1. Bize kendinizden ve mimarlık kariyerinizden bahseder misiniz? Bugün gelmiş olduğunuz noktayı nasıl özetlersiniz?**

06.03.1984 İstanbul doğumluyum. İlkokul ve ortaokul eğitimimi İstanbul'da aldım. İstanbul moda kolejinden mezun olduktan sonra, lise eğitimime Gaziantep Anadolu Lisesinde devam ettim. Üç yıllık Gaziantep serüvenimden sonra üniversite sınavında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nü kazanarak mimarlık eğitimime başladım. Değerli hocalarımızın yardımıyla, eğitim hayatımı, dolu dolu geçirdiğimi düşünüyorum. İstanbul Teknik Üniversitesi geleneksel bitirme projesi yarışmasında 3.Lük elde ettim. Normalde kariyer planlaması hedeflerimde İstanbul'da kalmak varken mimar olan babamın işleri dolayısıyla, Gaziantep'e geri döndüm. 4 yıl boyunca, babamla birlikte Akçabay Mimarlık İnş. Çatısında çalıştıktan sonra, kendi işlerime yönelmeye başladım. 2013 yılında oğlumun da adı olan Park Çınar İnş. Mim. Tic. Ltd. Şti.'yi kurdum. Kendi şirketimi kurmamla birlikte, özellikle Beylerbeyi Fıstıklık bölgesinde kendi konut projelerimizi uygulama fırsatımız oldu. Şu anda şirket olarak Gaziantep'in değişik bölgelerinde projelerimiz ve uygulamalarımız devam etmekte...

1953 yılında Gaziantep Boyacı Mahallesi'nde doğdum.1959 yılında Sarımekektep'te eğitimime başladım. Orta ve lise eğitimimi Adana Erkek Lisesi'nde tamamladıktan sonra 1975 yılında İTÜ Mimarlık Fakültesi'ne girdim. 1980 yılında mezun olarak mimarlık hayatıma başladım. Bir süre İstanbul'da projecilik yaptıktan sonra Akçabay İnşaat ve Taah. Ltd. Şti. Şirketimi kurarak inşaat hayatıma başladım. İstanbul'un çeşitli bölgelerinde sanayi ağırlıklı birtakım inşaatlar yaptım. 1999 yılında memleketim olan Gaziantep'e gelerek hayatımı yavaşlatıp daha özel mimari işlerle uğraştım. Halen mesleğimi ilk günkü heyecanıyla severek icra etmekteyim. Bana bugün tekrar ne eğitim alırsınız diye sorsalar yine mimarlık mesleğini seçerdim. Bu nedenle oğlumun bu yönde yönlendirmeye çalıştım. Oğlumun bugünkü başarısıyla gurur duymaktayım. Aynı meslekten ve özellikle aynı okuldan olmamız bizi her zaman çok mutlu etmiştir. Yıllar önce aynı sırayı paylaştığım arkadaşlarım oğlumun hocaları olmuştu. Şimdi en büyük hayalimiz torunum Çınar Ağcabay'ı 3.nesil mimar olarak görmek. Bana bu özel günde duygularımı anlatma şansı verdiğiniz için mimarlar odasına teşekkür ediyorum.



**2. Bu mesleği seçmenizde mimar olan bir aileden gelmenin ne kadar etkisi oldu?**

Çok etkisi oldu diyebilirim ailemizde babamın oluşturduğu ekolle birlikte Türkiye'nin çeşitli yerlerinde faaliyet gösteren birçok mimar akrabamız bulunmakta... çocuklukta beri aile ortamında projelerin, şantiyelerin içinde büyüdüğümüz için mimar olmamda, en büyük etken, babamdır.

**3. Babanızla beraber çalışıyorsunuz değil mi? Benzeştığınızı söyleyebilir misiniz?**

Babamla beraber çalıştığımız söylenemez, ancak; alacağım her önemli kararda kendisinden mutlaka fikir alırım. Açıkçası benzeştığımız pek söyleyemiyorum. ☒ Mimari tasarıma yaklaşımımız kuşak farkından olsa gerek, zaman zaman farklılık gösterebiliyor.

**4. Babanız ile aynı ofisi paylaştınız. Nasıldı her gün birlikte olmak? Beraber çalışmanın artlarından ve eksilerinden bahseder misiniz?**

Babamla mezuniyetimle birlikte dört yıl gibi bir süre birlikte çalıştık. Her ne kadar, dört yıl boyunca fikir ayrılıkları olsa da ondan meslek anlamında her gün yeni bir şey öğrenmişimdir. Bugün meslekte eğer bir şeyler yapabiliyorsam bunun ilk temel taşı babamdır.





## RÖPORTAJ

## BABADAN ÇOCUĞUNA MİMARLIK

SEMİH AĞCABAY  
LÜTFÜ AĞCABAY**5- Bugüne kadar babanızdan aldığınız ve hep hatırladığınız en önemli öğüt ne olmuştur hem mesleki hem kişisel olarak?**

Kendimce babamdan aldığım en önemli öğüt hem meslek hem de normal hayatta dürüstlük olmuştur. Mesleki olarak ise babam, ünlü mimar Mies Van Der Rohe'nin 'LESS IS MORE' felsefesi ile azın çokluğunu, sadeliğin gücünü bana öğütlemiştir. Bu anlayış günümüz mimarlık anlayışında da artık daha çok ön plana çıkmakta...

**6.Mimarlığın gerektirdiği özellikler ve başarılı mimari projelerinin olmazsa olmazları nelerdir? Bu bağlamda birbirinize nasıl bir katkınız oldu? Birbirinizden neler öğrendiniz?**

Mimarlığın gerektirdiği özelliğin taze kalmak olduğunu düşünüyorum. Her sektörde olduğu gibi, yapı sektörü ve tasarım anlayışı günden güne gelişmekte ... bu gelişmeleri takip edemeyen bir mimar maalesef başarısız olmaya mahkum. Mimar bu anlamda sürekli, gözü açık ve araştırmacı olmalıdır. Başarılı mimari projenin olmazsa olmazları ise detay bilgisi, malzeme bilgisi ve fonksiyon dağılımının başarısı olduğunu düşünüyorum. Bu bağlamda, mimarlık temelimi, aldığım eğitime ve babamdan aldığım tecrübeye borçluyum.

**7.Birlikte tasarım yapar mısınız ve birbirinizin tasarımına müdahale eder misiniz?**

Birlikte tasarım yapmaya çalışıyoruz ancak bu konuda çok başarılı olduğumuz söylenemez. Bunun aynı üniversiteden mezun olmamıza rağmen, farklı ekollerle eğitim almamıza bağlıyorum. Bu konudaki çıkarımım, babamların dönemi eğitimi tüme varım odaklıyken, bizim aldığımız eğitimin daha çok tümden gelim mantığıyla bize verilmesi olduğunu düşünüyorum.

**8.Babalar Günü'nün sizin için önemi nedir?**

Babalar gününü ben de bir baba olduktan sonra çok daha iyi idrak etmeye başladım. Karlıksız evlat sevgisinin ne olduğunu daha iyi anladım. Aslında bu yüzden artık bugün benim için çok daha fazla anlam ifade ediyor. Babamın bana sağladığı koşullar ve her zaman fedakarlıklarıyla bizi bir gün olsun desteğini esirgemeyen babama minnettarım.

**9.Babanızla aynı mesleği yapmanız iş yaşamınızı nasıl etkiledi? Birbirinize duygusal mı profesyonel mi davranıyorsunuz?**

Aynı meslekte olmamız beni çok olumlu etkilediğini düşünüyorum. Sonuçta mesleki anlamda her zaman yanımızda bir dayanağınız oluyor. Hatta 3. kuşak olarak ileride oğlumun da aynı üniversite mimarlık eğitimini almasını ve onun özgün başarılı bir mimar olmasını çok isterim. Birbirimize olan ilişkimiz, tamamen profesyoneldir. Konu mimarlık olunca. İkimiz de konu mimarlık olunca taviz vermeyi hiç sevmeziz.

**10. Henüz kendini keşfetme ve kariyerini şekillendirme aşamasında olan mimarlara neler söylemek istersiniz?**

Yeni mimarlarımız çok yetenekliler. Ancak onlara tavsiyem gözlerinin sürekli açık olması sadece Türkiye'yi değil dünyadaki mimarlık ekollerini yakından takip etmeleri, detaylarla, uygulamayla aralarındaki olan bağı asla koparmamaları ve mimarlığın bir gelişim süreci olduğunu unutmamalarıdır. Tabii dijitalleşen dünyada görselleme tekniklerinde kendilerini mümkün olduğunca geliştirmelerini tavsiye ederim.

**Bize bu özel günde bu fırsatı verdiğiniz için, yeni başkanımıza ve Mimarlar Odası ailesine çok teşekkür ediyorum . Saygı ile ...**



MİZAH

M. CEMİL AÇIKKOL  
MİMAR

# PANDEMİ GÜNLERİNDE EVDE TIRAŞ...

