

HAN[e]

E-YAYIN
TEMMUZ 2020
SAYI: 4

.....
TMMOB MİMARLAR ODASI GAZİANTEP ŞUBESİ
.....

YAZ MEVSİMİ

.....

BAŞKANDAN

3

...GÜNDEM DEĞERLENDİRMESİ

ODADAN

4-5

...GAMOB DÖNEM SÖZCÜLÜĞÜ MİMARLAR ODASI'NDA
...GAZİANTEP BAROSU BAŞKANLIĞI TARAFINDAN BAŞLATILAN
SAVUNMA YÜRÜYÜŞÜ HAKKINDA BASIN BİLDİRİSİ
...TMMOB Gaziantep İl Koordinasyon Kurulu, Gaziantep Barosu
Bektaş Şarklı' ya yapılan çirkin saldırıyı kınayarak, 'Onur Nöbeti'
tutan Gaziantep Barosu avukatlarına destek verdi
...ZEUGMA KORUMA PLANI BİLGİLENDİRME TOPLANTISI
...OTOPARK YÖNETMELİĞİ ERTELENDİ.
...“KEŞKE HAKLI OLMASAYDIK!..”
...YÜZ KORUYUCU SİPERLİK DAĞITIMI
...STK PLATFORMU TOPLANTISI

GENEL MERKEZDEN

6-7

...BARO'NUN YANINDAYIZ!
...SAVUNMA HAKKINI YOK SAYAN "AVUKATLIK KANUNU
DEĞİŞİKLİĞİ TEKLİFİ" GERİ ÇEKİLMELİDİR !
...SİVAS KATLIAMI UNUTTURULAMAZ
...MYK TOPLANTISI
...DÜŞÜNCE VE GÖRÜŞLERİ ÖZGÜRCE AÇIKLAMAK VE YAYMAK
EVRENSEL HAKTIR !
...İNSANLIĞIN ORTAK MİRASI AYASOFYA'NIN EVRENSEL DEĞER-
LERİ KORUNMALIDIR

TARİH

8-11

...GAZİANTEP'E SİNEMANIN GELİŞİ VE TARİHÇESİ
...GAÜN-TARİHİ CENANİ KONAĞI KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ
...ARABALI SİNEMA GÜNLERİ

RÖPORTAJ

12-13

...REMZİ DAİ

TEKNOLOJİ

14

...YERSEL LAZER TARAMA YÖNTEMİ

MİZAH

15

...M. CEMİL AÇIKKOL

ARAMIZA KATILANLAR

16-17

PROTOKOLLER

18-19

www.gaziantepmimod.org.tr

 Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi

 mimarlarodasigaziantepsubesi

 Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi

BAŞKANDAN



Yaz Güneşi Evlerimize Doğsun;

Geldi Temmuz ayı ,sessiz sedasız. Her sene tatil programlarını planladığımız bu ay, COVID-19 damga vurdu. Özellikle de güzel kentimiz Gaziantep'e.

Vaka sayısı ne yazık ki beklenmedik bir hızla yükseldi. Hatta hastaneler kapasitelerini doldurdıkları için yurtlar kullanılabilir hale getirildi. Yönetim kurulumuz olarak tedbirler kapsamında oda çalışma saatlerimizi Haziran ayında olduğu gibi bu ay da 10:00-16:00 olarak devam ettirdik. Odamızın dezenfeksiyon yapımını belirli aralıklarla tekrar ettiriyoruz.

Alman Federal Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Bakanlığı tarafından finanse edilen PEP-Ekonomik Fırsatların Desteklenmesi program kapsamında; Alman Uluslararası İşbirliği Kurumu , Gaziantep Ticaret Odası ve GETHAM işbirliğiyle üretilen 200.000 adet yüz koruyucu siperliğin 1.000 adetini yapılan görüşmeler sonucunda hibe olarak, siz sevgili meslektaşlarımıza verilmek üzere teslim aldık.

Gaziantep Mimarlar Odası olarak Nisan ayında bir basın açıklaması yapmıştık. Şehrimiz pandemi ile mücadelede iyi bir noktada iken, yoğun bakım kapasitemiz yeterli görünürken “Önümüzdeki süreçte vakaların daha da artmasıyla yoğun bakım kapasitesinin yetersiz gelmesi ihtimalinin şimdiden değerlendirilmesi ve çözüm üretilmesi gerekmektedir” demiştik. O gün yaptığımız çağrıya kentimizi yönetenlerden herhangi bir yanıt alamadık. Hatta pandeminin şehrimize etki etmeyeceğini, tehlikenin geçtiğini düşünen vatandaşlardan olumsuz yorumlar da almıştık.

“SALGINDAN KORKMAYIN, SALGINDAN KORUNUN!.. “

Maalesef salgın bir yaşam mücadelesi. Hepimiz bir olursak, el birliğiyle üstesinden gelebiliriz. Sizlerden ricam sosyal mesafe ve hijyen kurallarına uyararak hem kendimizin hem de sevdiklerimizin hayatı için kişisel tedbirleri almamızdır.

Böyle bir ortamda faaliyetlerimizi ve kent mücadelemizi yapmaya devam ediyoruz.

Gaziantep Büyükşehir Belediyesi ile beraber düzenlediğimiz “Hayvanat Bahçesi Giriş Kapısı Fikir Yarışması ” 12 Mayıs tarihi itibarıyla sizlerle paylaşıldı. Jüri değerlendirmesi yapılarak yarışmamız 15.07.2020 itibarıyla sonuçlanmıştır. Bir sonraki sayımızda sizlerle paylaşacağız. Temmuz ayı sonuna doğru GASKİ “Su Çeşmesi” konulu fikir yarışmasını sizlere duyuracağız. Özellikle genç meslektaşlarımız kendilerini göstermek için bu tür yarışmalara katılırlarsa kentimiz ve kendileri için kazanım olacaktır.

İmar plan değişikliklerini ve kentimiz için yapılması gerekenleri öneriler ve itirazlar şeklinde kamu kurumlarına iletiyoruz. En son “Otopark Yönetmeliği” için yaptığımız görüşmelerde önerilerimizi sunduk.

Son dönemde Baro ve diğer meslek odalarına karşı başlatılan taslak çalışmaları gündemimizde devam etmekte, bunun için TMMOB çatısı altında bütün odalar çalışma yapmaktadır.

18-19-20 Eylül tarihlerinde yapılacak olan Genel Kurulumuz gündeminde yer alan Şanlıurfa Temsilciliğimizin şube olmaya doğru ilerleyen süreci başlatmıştır. Onlara bir kez daha buradan ‘Başarılar diliyoruz’.

“BİRLİĞİMİZ GÜCÜMÜZDÜR !..” diyerek mücadelemize devam edeceğiz.

ASLI ÖLÇAL TEZEL
TMMOB MİMARLAR ODASI
GAZİANTEP ŞUBE BAŞKANI



18.06.2020 GAMOB DÖNEM SÖZCÜLÜĞÜ MİMARLAR ODASI'NDA

Gaziantep Akademik Meslek Odaları Birliği'nde dönem sözcülüğü, üye odalar arasında sırayla bir dönem olarak yapılmaktadır. 2 yıllık görev süresini dolduran Dr. Ramazan Sürücü, birliğin kendi içinde aldığı kararla bu görevini 2 yıl yapmak üzere Mimarlar Odası Başkanı Mimar Aslı Tezel'e devretti. Böylelikle Gaziantep'te Akademik Meslek Odaları Birliği'nin başına ilk kez bir kadın oda başkanı getirildi. Toplantıda kurul üyeleri tarafından Dr. Ramazan Sürücü'ye görev yapmış olduğu süreç için teşekkür ederek bir plaket takdim edildi. Görevi devralan Mimar Aslı Tezel kurul üyelerine, kendilerine gösterdikleri güven için teşekkür etti. Yine aynı biçimde, Ramazan beyin ortaya koyduğu sorumlulukla göreve devam edeceğini söyledi. Görevi devreden Tabip Odası Başkanı Dr. Ramazan Sürücü ise "2 yıllık bu dönemde ülkenin ve şehrimizin zorlu bir dönemden geçtiği ve meslek odalarının ülke demokrasisinde ve toplumsal yaşamımızda önemli bir yeri olduğunu da belirterek bu zorlu zamanlarda elimizden geldiğince yöneticimize, insanımıza öneriler sunmaya, eleştiriler getirmeye ve uarmaya çalıştık. Anayasadan aldığımız dayanakla da ülke ve toplum yararına olan işlerin peşinde olmaya çalıştık." diyerek 2 yılda verilen destek için çok teşekkür etti.

Kurul daha sonra gündemi değerlendirerek akademik meslek odaları birliğinin değiştirilmek istenen yasalarıyla ilgili değerlendirmede bulundu.

Demokrasilerde, akademik meslek odalarının meslek yasalarında yapılacak değişikliklerin, karşılıklı değerlendirmeler ve istişarelerle, görüş alışverişiyle yapılabileceğini; ben yaptım oldu mantığıyla bu işin olamayacağını, bu noktada hep beraber topyekün karşı duruş içerisinde olunacağını da bildirildi.



22.06.2020 GAZİANTEP AKADEMİK ODALAR BİRLİĞİ (GAMOB) GAZİANTEP BAROSU BAŞKANLIĞI TARAFINDAN BAŞLATILAN SAVUNMA YÜRÜYÜŞÜ HAKKINDA BASIN BİLDİRİSİ

Üreten; topluma bilgi, emek ve değer katan akademik meslek mensupları olarak Gaziantep Barosu adına Ankara'ya yürüyen avukatları Gaziantep Adliyesi'nden uğurladık. Türkiye'nin dört bir yanından barolar, her ilde birden fazla baro kurulması, seçim sisteminin değiştirilmesi, avukatlara ilişkin kanunun 76. ve 95. maddelerindeki hak ve yetkilerinin sınırlandırılmasına yönelik yapılacak istenen düzenlemeye karşı bugün Ankara'ya doğru 'Savunma Yürüyüşü' başlattı.

Türkiye de 80 baronun desteklediği Savunma Yürüyüşü'ü, barolar ile başlatılmak istenen; sonrasında diğer akademik meslek odaların bağımsız ve üretken yapısını değiştirmeye yönelik girişimleri kabul etmiyoruz. Akademik odaların teknik, idari ve hukuki işleyişini değiştirme girişiminde bulunan, meslek odalarına ve mensuplarına danışmadan dayatılan yapılar; bilimin ve fennin gerçeklerinden her geçen gün nasıl uzaklaştığını göstermektedir. Karar alma mekanizmalarına milyonlarca üyesi olan akademik odaları çağırılmadan, siyasi ajandalarına ve hesaplarına göre odaları dizayn etmenin doğru olmadığını ifade ediyor ve bilime tekniğe ve topyekün memleketeye karşı yapılmaya çalışılan büyük hatadan dönülmesini istiyoruz.

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

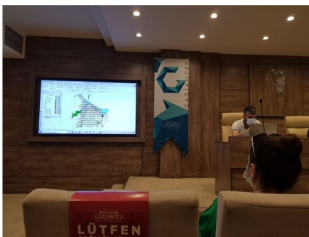


24.06.2020 TMMOB Gaziantep İl Koordinasyon Kurulu, Gaziantep Barosu Bektaş Şarklı'ya yapılan çirkin saldırıyı kınayarak, 'Onur Nöbeti' tutan Gaziantep Barosu avukatlarına destek verdi

Ziyarete Baro Başkanlarının yürüyüşünün hukuksuz bir biçimde engellenmesi ve Gaziantep Barosu Başkanı Bektaş Şarklı'ya yapılan saldırı kınanırken, meslek odaları olarak bu mücadelede Barolar ile dayanışma içinde bulunduğu, baskı ve şiddet ile hiçbir sonucun alınamayacağı, bir an önce Baroların demokratik taleplerine kulak verilmesi gerektiğinin altı çizildi.

TMMOB İKK olarak, meslek örgütlerinin yasa değişikliği ile ilgili çalışmaların bir an önce durdurulması gerektiği ve bu konuda gerekli mücadeleyi gösteren TMMOB bileşenlerinin son derece kararlı olduğuna dikkat çekildi.

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)



25.06.2020 ZEUGMA KORUMA PLANI BİLGİLENDİRME TOPLANTISI

Gaziantep Büyükşehir Belediyesi'nde ilgili müdürlüklerin, sivil toplum kuruluşlarının ve meslek odalarının davet edildiği, Zeugma Koruma Planı hakkında bilgilendirmelerin yapıldığı bir toplantı düzenlendi. Plan açıklama raporunun sunulduğu toplantıda katılımcılara plan kapsamı, plan hedefleri, alan yönetimi eylem planı, ziyaretçi yönetimi vb. konularda bilgi aktarıldı. Planı geliştirmeye yönelik bazı öneri ve tavsiyelerde bulunuldu.

ÜYE BİLGİLENDİRME

ODADAN



30.06.2020 tarihinde yürürlüğe girecek olan Otopark Yönetmeliği 30.06.2020 tarihinde resmi gazetede yayınlanan yeni bir yönetmelik ile 31.12.2020 tarihine ertelenmiştir. Meslektaşlarımıza duyurulur.

Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi

30.06.2020 OTOPARK YÖNETMELİĞİ ERTELENDİ.

30 Haziran 2020 SALI		Resmî Gazete	Sayı : 31171
YÖNETMELİK			
Çevre ve Şehircilik Bakanlığından:			
OTOPARK YÖNETMELİĞİNDE DEĞİŞİKLİK YAPILMASINA DAİR YÖNETMELİK			
<p>MADDE 1 – 22/2/2018 tarihli ve 30340 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Otopark Yönetmeliğinin geçici 4 üncü maddesinin birinci fıkrasında yer alan “30/6/2020” ibaresi “31/12/2020” olarak değiştirilmiştir.</p> <p>MADDE 2 – Bu Yönetmelik yayımı tarihinde yürürlüğe girer.</p> <p>MADDE 3 – Bu Yönetmelik hükümlerini Çevre ve Şehircilik Bakanı yürütür.</p>			
Yönetmeliğin Yayınlandığı Resmî Gazete’nin			
	Tarihi	Sayı	
	22/2/2018	30340	
Yönetmelikte Değişiklik Yapan Yönetmeliklerin Yayınlandığı Resmî Gazete’nin			
	Tarihi	Sayı	
1-	31/5/2018	30437	
2-	7/9/2018	30528	
3-	7/12/2018	30618	
4-	31/5/2019	30790	
5-	31/12/2019	30995 (5.Mükerrer)	
6-	24/3/2020	31078	

07.06.2020 BASIN DUYURUSU

“KEŞKE HAKLI OLMASAYDIK!..”

Gaziantep Mimarlar Odası olarak Nisan ayında bir basın açıklaması yapmıştık. Şehrimiz pandemi ile mücadelede iyi bir noktada iken, yoğun bakım kapasitelerimiz yeterli görünürken “Önümüzdeki süreçte vakaların daha da artmasıyla yoğun bakım kapasitesinin yetersiz gelmesi ihtimalinin şimdiden değerlendirilmesi ve çözüm üretilmesi gerekmektedir” demiştik. Gaziantep’te ihtiyaç halinde tedavi merkezi olarak kullanılabilir noktaların tespit edilmesi gerektiğini belirterek, başta Ortadoğu Fuar Merkezi, şu an kullanılmayan geniş açıklıklı mekanlar barındıran kültür merkezleri, kapalı spor salonları, oteller gibi yapıların sağlık tesisleri gibi mekanlara dönüştürülmesi üzerine projeler geliştirilmesini tavsiye etmiş-tik.

O gün yaptığımız çağrıya kentimizi yönetenlerden herhangi bir yanıt alamadık. Hatta pandeminin şehrimize etki etmeyeceğini, tehlikenin geçtiğini düşünen vatandaşlardan olumsuz yorumlar da aldık.

5 Temmuz itibarı ile Türkiye’deki yeni vakaların %30’u Güneydoğu Anadolu Bölgesinde; bu vakaların büyük çoğunluğunun da bu bölgenin sağlık merkezi olarak kabul edilen Gaziantep’te bulunduğunu söylememiz mümkündür...

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

07.06.2020 YÜZ KORUYUCU SİPERLİK DAĞITIMI

Alman Federal Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Bakanlığı tarafından finanse edilen PEP-Ekonomik Fırsatların Desteklenmesi program kapsamında; Alman Uluslararası İşbirliği Kurumu, Gaziantep Ticaret Odası ve GETHAM işbirliğiyle üretilen 200.000 adet yüz koruyucu siperliğin Gaziantep ve bölge illerinde dağıtımı başlamıştı.

Bugün Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi’de 1.000 adet hibe olarak verilen yüz koruyucu siperliği teslim aldı. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı’nın açıklamış olduğu COVID-19 tedbirleri doğrultusunda öncelikle şantiyede çalışan meslektaşlarımız olmak üzere odamızdan üyelerimize siperlik dağıtımı yapılacaktır. Meslektaşlarımız mesai saatleri içerisinde odamızdan alabilirler.

Gaziantep Ticaret Odası’na, Yönetimine, GİZ’e ve bu siperliğin üretiminde emeği olan herkese teşekkürler...

09.07.2020 STK PLATFORMU TOPLANTISI

Gaziantep’te son dönemdeki ciddi vaka artışlarının, COVID-19’a karşı alınan ve alınacak önlemlerin konuşulup tartışıldığı platforma sivil toplum kuruluşlarından ve meslek odalarından temsilciler katılmıştır. İzlenmesi gereken yerel politikaların değerlendirildiği toplantıda geç kalınmadan daha etkili önlemlerin alınması gerektiği konuşulmuştur. Vaka artış hızının çok yüksek olmasından kaynaklı hastanelerdeki pandemi servislerinin dolduğu ve buna karşı acil önlemler alınması gerektiği konuşulmuştur.

21 kişinin katıldığı toplantıda bütün kuruluşlar üstlerine düşen sorumluluğa binaen üyelerini ve halkı bilgilendirmeye, tedbirlerin daha sıkı uygulanması için bütün platformlardan uyar-maya devam edeceği irdelenmiştir.





BARO'NUN YANINDAYIZ

22.06.2020 BASIN AÇIKLAMASI: BARO'NUN YANINDAYIZ!

Siyasi iktidarın meslek kuruluşlarının görev ve yetkilerini kısıtlamak, örgütlü yapılarını zayıflatarak görevlerini kamu ve toplum yararına yerine getirmelerinin olanaklarını ortadan kaldırmak amacıyla gündeme getirdiği düzenlemelere karşı yürüttükleri mücadele kapsamında Ankara'ya yürüyen Baro Başkanları'na güvenlik güçlerince müdahale edilmesini ve şehre girişlerinin engellenmesini kınıyoruz...



SAVUNMA HAKKINI YOK SAYAN "AVUKATLIK KANUNU DEĞİŞİKLİĞİ TEKLİFİ" GERİ ÇEKİLMELİDİR !

02.07.2020 BASIN AÇIKLAMASI: SAVUNMA HAKKINI YOK SAYAN "AVUKATLIK KANUNU DEĞİŞİKLİĞİ TEKLİFİ" GERİ ÇEKİLMELİDİR !

30.06.2020 tarihinde Adalet ve Kalkınma Partisi Grup Başkanlığı tarafından Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne "çoklu baro" ve "seçim sistemi değişikliği" içeren Avukatlık Kanununda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Teklifi sunulmuştur. Yargı bağımsızlığını, hukukun üstünlüğünü ve demokratik normları yok sayarak hazırlanan Kanun Teklifi, hukuk devleti ilkeleri ve savunma hakkının kullanılması bakımından asla kabul edilemez bir niteliktedir.

Demokratik hukuk devletlerinde görülmeyecek bir biçimde; Baroların tasarının geri çekilerek müzakereye açılması taleplerinin reddedilmesi, Baro başkanlarının en temel anayasal hak kullanımı olan protesto yürüyüşlerinin şiddetle karşılanması, Teklifin görüşüleceği Komisyon toplantısına Baro başkanlarının katılma taleplerinin dahi reddedilmesi ancak ve ancak "Totaliter Rejim" uygulamalarının bir göstergesi olabilir...

Çoklu Baro Hukuk Devleti İlkesiyle Bağdaşmaz

Avukat sayısı beş binden fazla olan illerde en az iki bin avukatla baro kurulabilmesini öngören bu teklifin yasa maddesinin herhangi bir gerekçesi bulunmamaktadır. Genel gerekçede ise barolara kayıtlı avukat sayılarının artmış olması ileri sürülmektedir. Ancak beş binin üzerinde üyesi bulunan üç ilin barosuna kayıtlı avukat sayısı ile yasa teklifindeki baro kurulmasına yeter sayı arasındaki oransızlık, gerekçenin sayı artışı olmadığını ve savunmanın etkinliğinin kırılmasının amaçlandığını açıkça göstermektedir.

Kamu kurumu niteliğindeki bir meslek kuruluşu olan barolar aynı zamanda yargılamanın üç öznesinden biri olan bağımsız savunmayı temsil etmektedir. Yapılmak istenen değişiklik, adil yargılamanın çok önemli bir unsuru olan savunmanın bağımsızlığını ortadan kaldıracaktır.

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

02.07.2020 SİVAS KATLIAMI UNUTTURULAMAZ

2 Temmuz 1993 tarihinde gerici saldırılarla yakılan Sivas Madımak Otel'i'nde katledilen canlarımızı saygı ve özlemle anıyoruz. Katliamın 27.yılında aydınlanma ve çağdaşlaşma karşıtlığı artarak devam etmektedir.

Kaybettiğimiz yazar, ozan ve düşünürlerimizin katlinden sorumluları koruyan; temel insan hak ve özgürlüklerini yok sayan, uygarlaşma karşıtı anlayışı reddediyor, yaşanan katliamların unutturulmayacağını vurguluyoruz.

03.07.2020 MYK TOPLANTISI

Merkez Yönetim Kurulu toplantısı 51 kişilik katılımı yapılmıştır. Son bilgiler ışığında pandemi süreci değerlendirilmiş olup kentlerde alınan önlemlerle ilgili fikir alışverişinde bulunulmuştur.



SİVAS KATLIAMI UNUTTURULAMAZ !



ÜYE BİLGİLENDİRME



DÜŞÜNCE VE GÖRÜŞLERİ
ÖZGÜRCE AÇIKLAMAK VE YAYMAK
EVRENSEL HAKTIR !

GENEL MERKEZDEN

06.07.2020 BASIN AÇIKLAMASI: DÜŞÜNCE VE GÖRÜŞLERİ ÖZGÜRCE AÇIKLAMAK VE YAYMAK EVRENSEL HAKTIR !

3 Temmuz 2020 tarihinde Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu, Şube Yönetim Kurulları ile meslek kuruluşlarına müdahaleler ile ülke ve meslek alanında gündemde yer alan konuları değerlendirmek üzere telekonferans yöntemiyle bir araya gelmiştir. Toplantıda yapılan değerlendirmeler ışığında; demokrasi ve hukuk ilkelerinin etkinliğinin sağlanması amacıyla kamuoyuna bir bildiri yayınlanması öngörülmüştür.

Ülkemizde uzun süredir uygulanmakta olan ve yaşamın her alanında yürürlüğe koyulan baskıcı ve otoriter uygulamalar; yaşanmakta olan salgın ve kriz koşulları bir fırsata dönüştürülerek, kamusal ve toplumsal alanlarda oluşturulan siyasi hegemonya aracılığıyla ilerletmektedir. Tüm kamusal ve toplumsal alanlar yeniden yapılandırılmakta, toplumsal ve sosyo-kültürel yapıya antidemokratik düzenlemeler getirilmektedir.

İktidarın, uygulamalarını sorgulayan, eleştiren; ülkede ve dünyada yaşanan gerçekleri kamuoyu ile paylaşan yayın organlarını; Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (RTÜK) kanalı ile sansürleme, susturma ve karartma girişimleri; basın özgürlüğüne, halkın haber alma hakkına ve ifade özgürlüğüne yapılan müdahaledir.

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

**13.06.2020 BASIN AÇIKLAMASI: İNSANLIĞIN ORTAK MİRASI
AYASOFYA'NIN EVRENSEL DEĞERLERİ KORUNMALIDIR**

İstanbul'un Tarihi Alanları içerisinde Tarihi Yarımada'da bulunan, kültür, sanat ve mimarlık dünyasının başyapıtlarından biri olan ve Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Ayasofya'nın, müze niteliğinin ortadan kaldırılarak kullanım amacının değiştirilmesine yönelik açıklamaların ardından; Danıştay 10.Dairesi 24 Kasım 1934 tarihli yapının müzeye çevrilmesine yönelik Bakanlar Kurulu kararının iptaline karar vermiş, 10 Temmuz 2020 tarihli Cumhurbaşkanı kararı ile Ayasofya'nın Diyanet İşleri Başkanlığı'na devredilerek ibadete açılmasına karar verilmiştir.

Önemli, bir evrensel değer olan ve taşıdığı simgesel değerler nedeniyle pek çok kez siyasi tartışmaların odağında yer alan Ayasofya, Cumhuriyet döneminde tüm insanlığın erişimine ve bilimsel araştırmalara açık olması amacıyla müzeye dönüştürülmüştür. İnşa edildiği 6.yüzyıldan günümüze ulaşan yapının müzeye dönüştürülmesi, mimari bütünlüğünün korunmasına ve izlenebilmesine olanak sağlamıştır...

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)



TMMOB'DEN

19.06.2020 BASIN AÇIKLAMASI

Baro Başkanlarının farklı illerden Ankara'ya doğru başlattıkları "Savunma Yürüyör" eylemlerini desteklemek için TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı Emin Koramaz tarafından 19 haziran 2020 tarihinde basın açıklaması yapıldı.

BARO BAŞKANLARININ "SAVUNMA YÜRÜYÜŞÜNÜ" DESTEKLİYORUZ!

Salgın, işsizlik, hayat pahalılığı, yoksulluk gibi ciddi toplumsal sorunlarla yüz yüze olduğumuz bu günlerde, halkın acil sorunlarına çözüm üretmeyen siyasal iktidar, tüm itirazlarımızı za rağmen meslek kuruluşları yasasını gündemde tutmaya devam ediyor.

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

02.07.2020 27. YILINDA SİVAS KATLIAMINI UNUTMADIK!

1993 yılında Sivas'ta dördüncüsü düzenlenen Pir Sultan Abdal Kültür Şenliği'ne katılan aydın, sanatçı ve edebiyatçıların kaldıkları otelin yakılarak 35 kişinin öldürülmesi, ülkemizin en trajik katliamlarından birisi olarak tarihe geçti. Katliamın 27. Yılında kaybettiklerimizi özlemle anıyor, katliamı gerçekleştiren gerici-faşist linç güruhunu lanetliyoruz.

Başta alevi yurttaşlarımız olmak üzere hepimizin içinde derin yaralar açan katliam, farklı inançları ve kimlikleri düşmanlaştıran, toplumu kutuplaştıran bir anlayışın ürünüdür. Dolayısıyla katliamla hesaplaşmak, sadece katliamı gerçekleştiren kişilerin cezalandırılmasıyla değil, Sivas'ta ve daha pek çok farklı yerde gerçekleştirilen benzeri katliamlara zemin hazırlayan karanlık anlayışın toplumsal temellerinin ortadan kaldırılmasıyla mümkündür.

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

tmmob
TMMOB MİMARLAR ODASI BİRLİĞİ

BASIN AÇIKLAMASI

EMİN KORAMAZ:
"İllerde birden fazla baro kurulması", "seçim sisteminin değiştirilmesi", "avukatların hak ve yetkilerinin sınırlandırılması"na yönelik düzenlemelere karşı Baro Başkanlarının farklı illerden Ankara'ya doğru başlattıkları "Savunma Yürüyör" eylemlerini destekliyoruz."

tmmob TÜRK MÜHENDİS VE MİMAR ODALARI BİRLİĞİ
Gaziantep İl Koordinasyon Kurulu

27. YILINDA SİVAS KATLIAMINI UNUTMADIK!
1993 yılında Sivas'ta dördüncüsü düzenlenen Pir Sultan Abdal Kültür Şenliği'ne katılan aydın, sanatçı ve edebiyatçıların kaldıkları otelin yakılarak 35 kişinin öldürülmesi, ülkemizin en trajik katliamlarından birisi olarak tarihe geçmiştir.

Hepimizin içinde derin yaralar bırakan katliam, farklı inançları ve kimlikleri düşmanlaştıran, toplumu kutuplaştıran bir anlayışın ürünüdür.

Toplumun farklı kesimlerini birbirine karşı kıyırarak, farklı yaşam tarzlarını hedef gösteren bu tek tip anlayış karşı mücadele etmek, huzurlu bir toplum ve aydınlık bir gelecek isteyen hepimizin görevidir. Dindarlığı, faşizm ve ırkçılığın toplumumuza sürüklediği nefret bataklığına saplanmamak için eşitlikçi, özgürlükçü ve demokratik bir ülke için mücadele etmeye devam edeceğiz.

Kimsenin düşünceleri, inançları ve yaşam tarzları nedeniyle katledilmediği aydınlık bir Türkiye dileğiyle, 2 Temmuz 1993'te Sivas'ta kaybettiklerimizi bir kez daha saygı ve özelemlerle anıyoruz.

TÜRK MÜHENDİS VE MİMAR ODALARI BİRLİĞİ
Gaziantep İl Koordinasyon Kurulu

TARİH

GAZİANTEP'E SİNEMANIN GELİŞİ VE TARİHÇESİ

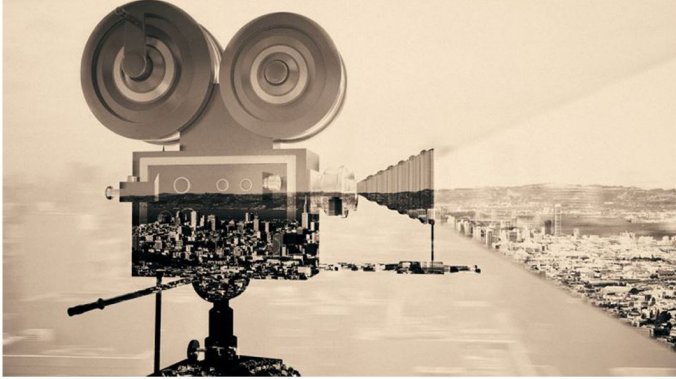
Gaziantep'te Sinema'nın İlk Yılları ve Sonrası:

"Gaziantep'te Sinema" projesi kapsamında gerçekleştirilen görüşmeler ve yazılı kaynaklardan elde edilen bilgilere göre Gaziantep'te halkın o zaman "canlı fotoğraf" olarak adlandırdığı ilk sinema gösterimleri 1923 yılında yapılmıştır. Bey Mahallesi'nde, günümüzde "Eski Sinema Sokak" olarak bilinen yerde, yetim ve öksüz çocukların barındığı bir mekânda, Dâr-ül Eytam'da (Yetimler yurdu/okulu) haftada bir defa yapılan bu ilk gösterimler daha çok eğitim amaçlıdır.

1923 yılında mülkiyeti İl Özel İdareye ait eski Öksüzler Yurdu'na (Dâr-ül Eytam Mektebine) ilk sinema makinesi getirilmiştir.

Dâr-ül Eytam Mektebinin başka bir ile nakledilmesi üzerine, mülkiyeti Özel İdareye ait olan bu bina, sinema olarak kullanılmak üzere Giritli Hasan Çavuş, Dişçi Hayri Altınöz ve Çobanbey emekli nahiye müdürü Niyazi Bey tarafından kiralanmıştır.

El ile çevrilen ve sadece alt yazılı, sessiz filmlerin gösterilebildiği bu ilkel makineyle Gaziantep'in ilk sineması hizmete açılmıştır.



Konuşursam beni sadece
ingilizce bilenler anlayacak
ama sessiz bir filmi
herkes anlayabilir
ve dünya amerikadan ibaret değil..

Charles Chaplin



1930 yılı sonlarına doğru "Asri Sinema" adıyla yeni bir sinema, şimdi Öğretmenevi'nin bulunduğu yerde açılmıştır. Sesli film gösterimi yapılabilen bu sinemada seyirciyle buluşan ilk sesli film Aşkım Günahımdır (My Love is My Fault) adlı film olur.

Farklı iş alanlarından sinema salon işletmeciliğine yönelen yatırımlarla birlikte, 1940'lardan 1960'lı yıllara uzanan zaman dilimi içinde Gaziantep'te yeni sinema salonları devreye girer. Bunlar sırasıyla; Baydar Sineması (1948, Gani Baydar), Yıldız Sineması (1950), Şehir Sineması (1951, Lütfi & Zeki Yüksekbilgili), Saray Sineması (1954, Lütfi & Zeki Yüksekbilgili), Marmara Sineması (1960, Abdülkadir Çimen), Site Sineması (1961) ve Büyük Sinema (1962, Mehmet İyiköşker) dir. Bunların yanında sonraki yıllarda Eti, Arı, Seç, Burç, Büyük Dilek, Emek, Kent, Şehir ve Keban sinemaları açılmıştır.

Kentte salon sayısının çoğaldığı 60'lı 70'li yıllarda, kapalı/kışık sinemanın yanı sıra açık/ yazlık sinemalar da önemli bir seyir ve eğlence mekânıdır. Sinema işletmecisi Ekrem Güç ve Aykut Göktekin'in verdiği bilgilere göre bu dönemde faaliyet gösteren yazlık sinemaların seyirci kapasitesi oldukça yüksektir: "En küçüğü benim çalıştırdığım sinemaydı 800 kişilikti. En büyüğü de Büyük Sinema'ydı 2600 kişilikti. Ve bunlar Cuma, Cumartesi günleri tıklım tıklım dolardı".

Bu dönemde Gaziantep'te hemen her kışık sinemanın en az bir yazlık mekânı bulunurken, sadece yazlık sinema işletilen mekânlar da mevcuttur. 1960'lı yıllarda, mevcut sinemaların dışında açılan yazlık sinemalar; Çiçek, Lale, Çamlı, Atlas, Yurt ve benzerleridir. Kışık sinemalar genellikle Suburcu Caddesi'nde, yazlık sinemalar ise İstasyon Caddesi'nde ve Alleben Deresi civarında yoğunlaşmıştır. 1979 verilerine göre ilde 15 kapalı, 4 yazlık sinema mevcuttur.

YAZLIK SİNEMA

GAÜN-TARİHİ CENANİ KONAĞI
KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ

Gaziantep Üniversitesi Kültür Sanat Merkezi ve Sosyal Tesisi, Gaziantep'in Tarihi Kültür Yolu ve Bey Mahallesi civarında yer alan, Cenani Konağı 1870 yılında kesme taştan yapılmış, iki avludan ve dört yapıdan oluşmaktadır. Üçgen alınıklı cephe pencereleriyle Gaziantep mimarisinde ayrı bir yere sahiptir. 10-03-1997 yılında tescillenmiş olup,31-07-2007 yılında Cenani ailesi tarafından her iki konak yönetim kurulu toplantı kararı ile Gaziantep Üniversitesi'ne bağışlanmıştır.Gaziantep Üniversitesi tarafından restorasyonu tamamlanan Cenani Konağı 30 Eylül 2011 tarihinde resmi olarak hizmete açılmıştır.



Gaziantep Üniversitesi (GAÜN) Cenani Konağı Kültür ve Sanat Merkezi'nde haziran ayından bu yana üniversite personellerine, öğrencilere ve tüm halka ücretsiz açık havada yazlık sinema gösterimi yapıyor.

Konağın bahçesinde nostaljik bir görüntü yaratarak patlamış mısır ve gazoz eşliğinde yazlık sinema gösterimleri belirli aralıklarla hafta sonları gerçekleştiriliyor.



Cenani Konağı'nın zemin katında kemerli açıklıklar altında dükkanlar yer almaktadır.Yuvarlak kemerli bir kapı konağın avlusuna açılır.

Sanat galerisi 4+1 oda şeklinde olup,75 adet tablo asma aparatı kaide ve şövalelerle sergi alanına uygundur.Konferans, panel, seminer, kurs, tören, tiyatro, konser, resital, bale, dans, folklor müzayede, sergi ve kermes gibi etkinliklerin yapılabileceği her türlü donanımına sahip uygun alanlar vardır.



YAZLIK SİNEMA

ARABALI SİNEMA GÜNLERİ

HİTİTLER KAPISI

Gaziantep Büyükşehir Belediyesi önderliğinde kentin tarihi, kültürü ve yerel ürünlerini tanıtmak amacıyla Gaziantep Havalimanı yolu Oğuzeli kavşağında yaptırılan "Hitit Kültür Kapısı-Gaziantep Çarşısı" açıldı.

Hitit Medeniyeti'ne özgü mimarisıyla göz kamaştıran Hitit Kültür Kapısı-Gaziantep Çarşısı, 9 dönüme kuruldu. Gaziantep tarihinin anlatıldığı sinevizyon odası, hediyelik eşyaların bulunduğu dükkân, Gaziantep baklavasının sunulduğu baklavacı, Antep fıstığının satıldığı kuruyemişçi, Antep mutfağına has yemeklerin servis edildiği restoran ve kafe yer alan Kültür Kapısı önüne, Hitit Uygarlığı temalı anıt dikildi.



HİTİTLER KAPISI YAZLIK SİNEMA ETKİNLİĞİ

10

Yeni tip Corona Virüsü (COVID-19) Salgını sonrası verilen ulusal mücadelede geçilen kontrollü normalleşme ile birlikte Büyükşehir Belediyesi kültür etkinliklere hijyen ve sosyal mesafe kurallarına uyarak yeniden başladı. Bu kapsamda Büyükşehir, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın katkılarıyla hazırladığı "Arabalı Sinema Günleri" başladı.



İZLEYİCİLERİN YORUMLARI

Oğlu Berat'a doğum günü hediyesi olarak arabalı sinema günlerine getiren Nuray Kılıçaslan, "Daha önce başka şehirlerde bu etkinliğin yapıldığını görmüştük ve keşke bizim şehrimizde de olsa bizde gidebilsek diye aklımızdan geçirmiştik. Büyükşehir Belediyesi sayesinde hiçbir etkinlikte diğer şehirlerden geri kalmıyoruz. Ben emeği geçen herkese teşekkür ediyorum" dedi.

Salih Çelik ise 7 yıldır Gaziantep'te yaşadığını ve böyle bir etkinliğin onu ve ailesini mutlu ettiğini ifade ederek şunları söyledi: "Büyükşehir Belediye Başkanı Fatma Şahin'e çok teşekkür ediyorum. Daha öncesinde yaşadığım hiçbir ilde bu tarzda bir etkinliğe katılmadım. Özellikle pandemi sürecinde böyle bir etkinliğin yapılması bizler için gerçek anlamda büyük bir şans. Eşimin ayarladığı organizasyonda ailecek katılmak ayrı bir güzel."

YAZLIK SİNEMA

ARABALI SİNEMA GÜNLERİ

ALLEBEN GÖLETİ

Gerciğin ve Yamaçtepe Mahallesi sınırlarında yer alan 2 bin 820 dekar ormanlık alandadır.

Büyükşehir Belediyesi Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı kentin doğal, kültürel ve rekreasyonel kaynak değerlerine sahip alanlarını koruma altına almaya devam ediyor. Bu kapsamda, kentin ulusal düzeyde öneme sahip müstesna köşelerinin korunarak sürdürülebilirliğinin sağlanması, bu alanlarımıza olan farklı kullanım taleplerinin kontrollü ve planlı bir şekilde karşılanabilmesi ve buraların koruma-kullanma dengesi gözetilerek gelecek kuşaklara milli bir miras olarak bırakılması hedefleniyor.

**ALLEBEN GÖLETİ YAZLIK SİNEMA ETKİNLİĞİ**

Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Arabalı Sinema Günleri'nin yeni adresi Alleben Gölü oldu. Sinemaseverler, gölet kenarında eşsiz bir gece yaşadı.

Büyükşehir Belediyesi kültür sanat etkinliklerine yeni tip Corona Virüs (COVID-19) Salgını'nın ardından başlayan yeni normal süreçte birlikte sosyal mesafe ve hijyen kurallarıyla yeniden start verdi.



Araç içerisinde en fazla 3 kişiye izin verilen etkinlikte kişi sayısı kontrol edilerek ve katılımcıların ateşleri ölçülerek içeri alındı.

Giriş alanında katılımcılara etkinlik kapsamında patlamış mısır ve gazoz ikram edildi.

Film başlamadan önce katılımcılar araç içerisinde durma zorunluluğu olmaması ile Gaziantep tanıtım videosu ve belediyenin faaliyetlerini anlatan kısa video gösterimleri yapıldı.

Katılımcılar arasında araç içerisinde doğum günü ve yıl dönümü kutlamalarına şahit olundu.

Araçlar arasında sosyal mesafe kuralları uygulanırken katılımcıların maske takma zorunluluğu ve filmin başlaması ile araçlardan çıkma yasağı uygulandı.

Herhangi bir yayın arası verilmemesi, araçlar arasındaki belirtilen mesafe ve kullanılan ses sistemi sayesinde katılımcıların filmi rahatlıkla izlemesi sağlandı.

Etkinliğin tamamlanması ile birlikte belirtilen çıkış yönünden katılımcılar etkinlik alanından ayrılmış oldu.

RÖPORTAJ

REMZİ DAI

1. Bize kendinizden ve mimarlık kariyerinizden bahsedebilir misiniz? Bugün gelmiş olduğunuz noktayı nasıl özetlersiniz?

1931 yılında Gaziantep'te doğdum. İlkokulu Kayacık İlkokulu, ortaokul ve liseyi Haydarpaşa Lisesi'nde okudum. 1958 senesinde İstanbul Teknik Üniversitesi'nden mezun oldum.

1959 yılında Güzden Bayaz Dai ile evlendim. Çocuklarım Ayşen İslam ve Ahmet Ümit Dai.

Mimarlık hayatım boyunca proje üretmedim. Üretilen projelerin tatbikatını yaptım.

1958 – 1961 yılları arasında Bayındırlık Bakanlığı DDY Narlı Gaziantep Karkamış hattı 2. Müteferrik inşaatında kısım mühendisliği yaptım.

1961 – 1963 yılları arasında askerlik görevimi Gelibolu İnşaat Emlak Müdürlüğü'nde teğmen mühendis olarak 2 subay lojmanında kontrol mühendisi olarak görev aldım.

1963 – 1965 yılları arasında SSK Gaziantep 255 yataklı hastane inşaatı ile aynı kurumun poliklinik inşaatında kontrol mühendisliği, 1966 SSK kurumu bölge inşaatında yine kontrol mühendisliği yaptım.

1984 yılında emekli olduktan sonra serbest olarak çalışmaya başladım. Yeminli büro olarak ruhsatsız binalara ruhsat çıkardım. Çeşitli binaların ölçümlerini yaptım.

Gaziantep'e bağlı ilçelere ve çevre illerdeki yapı kooperatiflerinin kontrol ve hak edişlerini düzenledim. Kahramanmaraş SSK poliklinik ve bölge müdürlüğünde kontrol mühendisliği yaptım.

1986 – 1987 Arsuz Yıldız Evler Yapı Kooperatifi'nin şantiye şefliğini yaptım. 1988 – 1990 yılları arasında Çağrıkent Yapı Kooperatifi'nde kontrol mühendisliği yaptım.



2. Bu mesleği seçmenizde neyin etkisi oldu? Mimarlık hayalinizdeki meslek miydi?

Babam müteahhitti. Onun etkisinde kaldım. Başkarakol – Şihcan arası yol ve kanalizasyon inşaatları yapılırken bana çok ilginç ve ilgi çekici geldi. Kilis - Hassa arası 1.kısım karayolu inşaatını babamla birlikte yaptık. O yıllarda yollar yapmak, inşaatlarla uğraşmak, birşeyler ortaya çıkartmak bana çok ilginç gelmişti ve teknik yönden ilham vermişti. Ayrıca babam Ahmet Hamdi Dai Gaziantep'in ilk müteahhitiydi. Benim de mimarlıktaki hevesim bu şekilde gelişti. Gaziantep Şehitler Abidesi'ni yaptırdığı dönemler bana çok öğretici olmuş ve enteresan gelmiştir. O yüzden abimle beraber bu mesleği yapmaya yöneldik.

3. 25 Aralık Devlet Hastanesi sizin genel kontrollüğünü yapmış olduğunuz bugün de kullanılan bir bina. Bu proje ile ilgili neler söylemek istersiniz? Çalışma koşulları nasıldı? Projenin sizin için önemi nedir?

İlk büyük projem olduğu için çok önem veriyordum. Genel müdürlükten zor şartlar altında çalışıp projeyi tamamladığım için teşekkür belgesi aldım. Halen daha saklarım.

4. Mimarlığın gerektirdiği özellikler ve başarılı mimari projelerinin olmazsa olmazları nelerdir?

Estetik ve nizamaya uygun olması, teknik şartların yerine getirilmesi başarılı projelerin olmazsa olmazlarıdır.

RÖPORTAJ

REM Zİ DAİ

5. Mesleki anlamda yaşadığınız ve unutamadığınız bir anınızı anlatır mısınız?

Sene 1975... SKK dispanserinin Batman'a kabul heyeti başkanı olarak kabul için gitmiştik. Kurumdan telefon emri ile Mutki'ye klimanın yapıp yapılmadığının kontrolüne gitmemiz istendi. Yalnız ortada klima yoktu. Üstleniciye klimanın nerede olduğunu sorduk. Üstlenici "Ben klimayı kilim olarak anladım. Onun için klima koymadım. Kilim koydum" dedi.

6. Henüz kendini keşfetme ve kariyerini şekillendirme aşamasında olan mimarlara neler söylemek istersiniz?

Dürüst çalışsın, işini doğru yapsın. Estetiğe ve mimariye önem versin. Zamanın getirdiği yeniliğe ve tekniğe uygun çalışsın.

**7. Mimarlık konusunda yeterlilik sadece eğitimle mi mümkündür? Ülkemizde mimarlık eğitiminde eksik bulduğunuz aynı zamanda da onayladığınız konular nelerdir?**

Hayır. sadece eğitimle mümkün değildir. Eğitim tabii ki şart. Teknik yönden bilgi ve beceri sahibi olmak çok önemli ama mimarlık kabiliyet ve yetenekle de ilgilidir. Herkesin mimarlık yapmaması, projelerle uğraşmaması ve bu işleri yapmaması gerekir. Eğitimli kişiler mimarlık yapmalıdır ancak başarılı olması için de yetenekleri de olmalıdır. Mimarlık yaratılış ve kabiliyet meselesidir.

8. Mimarlık kariyerinizde yapmak isteyip de yapamadığınız bir proje oldu mu?

Serbest mimar olarak çalışmadım. SSK kurumunun bölge kontrol amiriydim. Bana verilen görevleri ve çalışmalarımı zamanında ve başarılı bir şekilde neticelendirdim.

9. Mezun olduğunuz dönemdeki mimarlığı nasıl tanımlarsınız? Bugünle arasında olumlu veya olumsuz nasıl farklar var?

Eskiden bu kadar bina yoktu. 60 sene önceki düşünce ile bugünkü görsellik çok farklı. Teknoloji çok gelişti. Şimdi bilgisayarlarla çizimler çok daha gerçekçi sonuçlar veriyor.

TEKNOLOJİ

Yersel Lazer (Nokta Bulut) Tarama Yöntemi



Korunması gerekli çeşitli ölçekteki tarihi yapıların rölöve, restitüsyon ve restorasyon projelerinde ya da kültürel ve doğal miras alanlarının belgeleme çalışmalarında kullanılan bulut yöntemi günümüzde Türkiye’de ve dünyada pek çok mimarlık ofisi tarafından yaygın olarak kullanılan bir yöntemdir

Genel olarak lazer tarama teknolojilerinin kullanıldığı alanlar incelendiğinde, mühendislik uygulamalarında, yapıdaki değişimin incelenmesi, deformasyon ölçmeleri, cami, hamam, kilise gibi kültürel mirasın belgelenmesi, kale ve şatoların ölçülmesi, kentsel ölçekte sokak silüeti çıkarma ve sokak sağlıklılaştırma, köprüler mağara ve arazi ölçümü gibi coğrafi ve jeolojik uygulamalar, orman ve ağaçlık alan parametrelerinin belirlenmesi vb. alanlarda karşımıza çıkmaktadır.

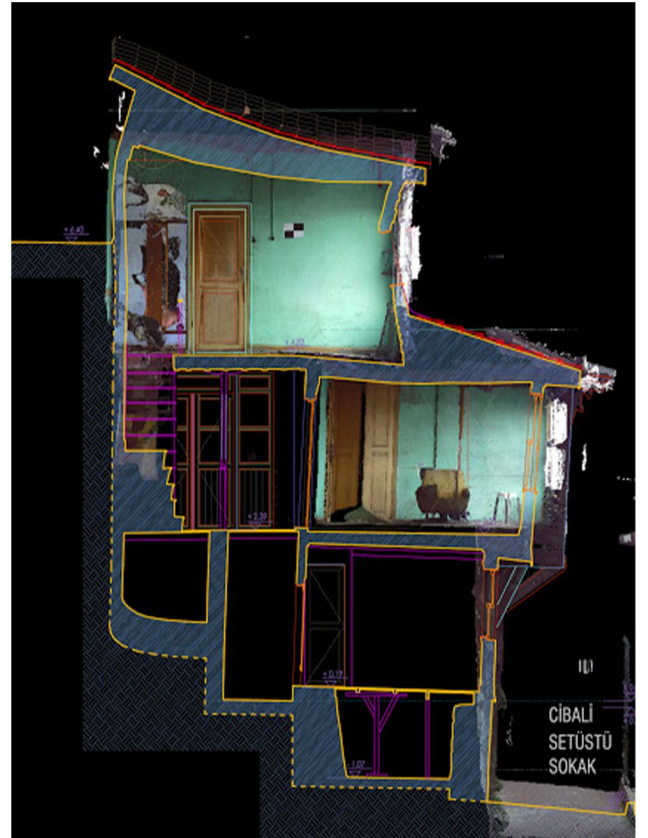
14

Yersel lazer tarama yöntemi ile taranan nesneye ait hızlı ve güvenilir ölçümlerde milyonlarca 3 boyutlu nokta verisi elde edilmekte böylece kültürel varlıkların yüzey geometrilerinin elde edilmesine olanak tanımaktadır. Lazer tarayıcılar, yapıyı yatay ve düşey yönde olmak üzere hedeflenen açıda nokta dizileri şeklinde tarayarak nokta bulutu oluşturur.



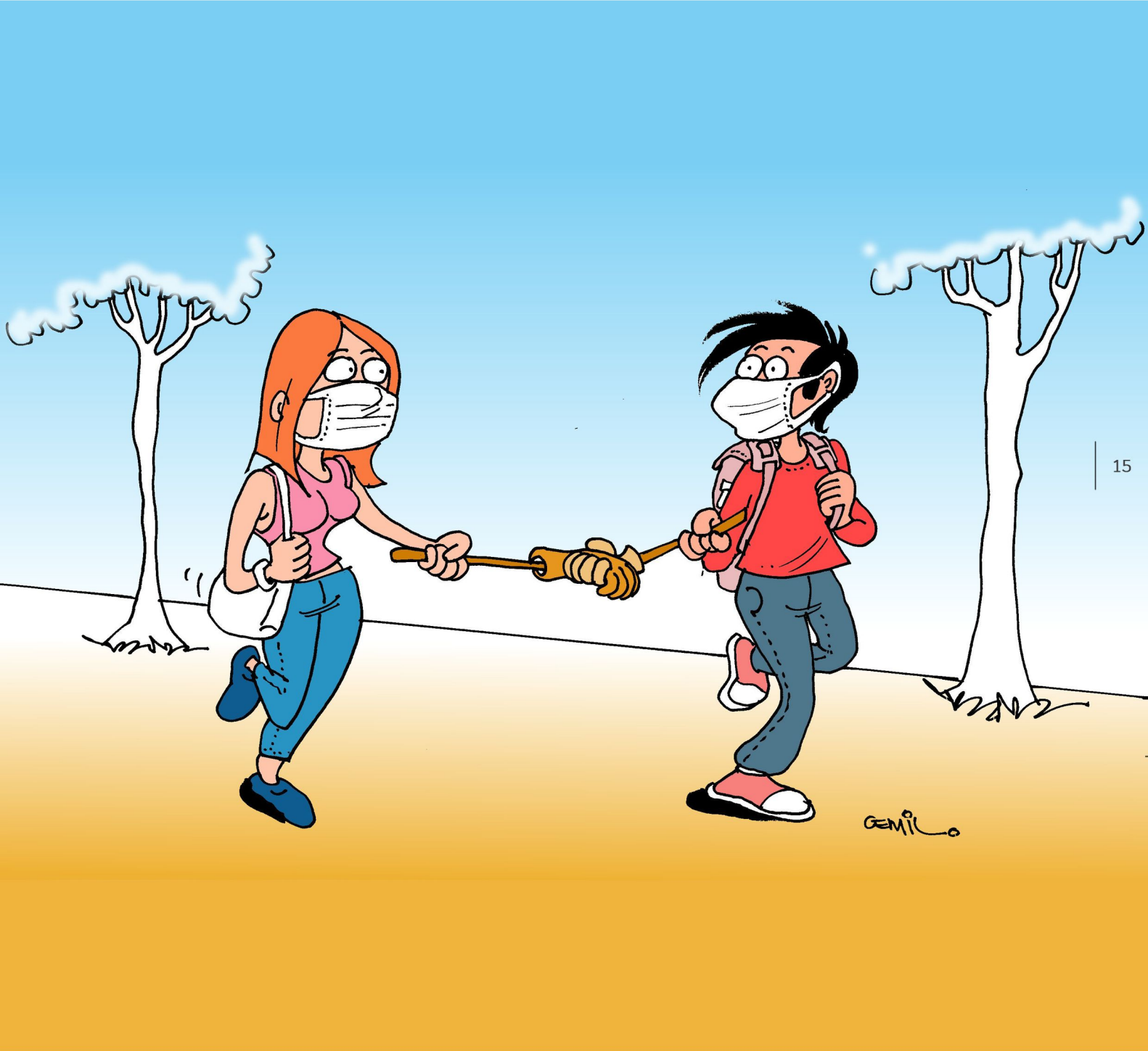
Yöntemin Çalışma Prensipli Özetle Şöyledir;

Yatayda ve düşeyde dönebilen mekanizmaya sahip lazer tarayıcılardan çıkan ışın, aletin elektronik biriminden çıkar ve büyük bir hızla dönen optik kısma çarpar. Bir ayna gibi hareket eden bu optik birim yüzeyindeki ışın yansıtılır ve özel bir açı ile aletten çıkar. Lazer tarayıcı bu açığı elde ettikten hemen sonra, sonraki açığı elde etmek için düşey eksen etrafında çok küçük bir açı ile döner (Kuçak, 2014). Sistem taranacak nesneye gönderilen lazer ışınlar yoluyla elde edilen 3 boyutlu nokta koordinatlarının dijital veriye dönüştürür. Elde edilen dijital veriler, bilgisayarlı çizim ortamına aktarılır 360 derece dönen kamera açıları ile elde edilen nokta görüntü kayıtlarının microstation ve benzeri programlara aktarılması ile nokta verileri sayısal verilere dönüştürülür. Ardından teknik resim ortamında çizilmek üzere CAD ortamına aktarılır. Dijital ortamda kaydedilen fotoğrafik resim aracılığı ile elde edilen görünüşler sayesinde, yapı bütününe ait kat planları, cephe ve kesitler elde edilebilmektedir



MİZAH

M. CEMİL AÇIKKOL
MİMAR

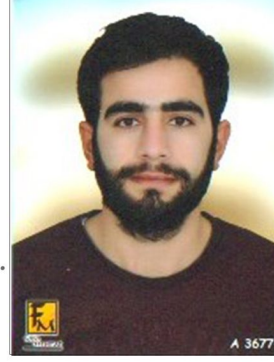


ARAMIZA KATILANLAR



ABDULKADİR KARADAĞ
(67362)

1995 yılında Gaziantep'te doğdu.
2019 yılında Mersin
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



HAKAN KIZILKAYA
(67396)

1995 yılında Şanlıurfa'da doğdu.
2019 yılında Yakın Doğu
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



MUHAMMET FATİH OTELCİ
(67369)

1995 yılında Şanlıurfa'da doğdu.
2019 yılında Hasan Kalyoncu
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



OSMAN BÜYÜKKAYA
(67436)

1989 yılında Şanlıurfa'da doğdu.
2018 yılında Girne Amerikan
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



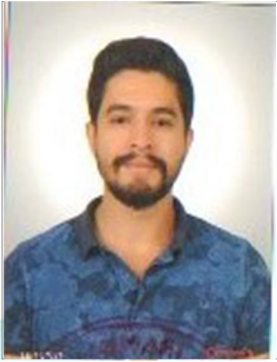
FERAH TUBA DIŞKAYA
(67371)

1992 yılında Adıyaman'da doğdu.
2020 yılında Gaziantep
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



MUSTAFA SARIKAYA
(67454)

1996 yılında Adıyaman'da doğdu.
2019 yılında Hatay Mustafa Kemal
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



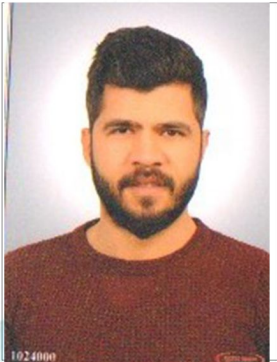
FERHAT NATİR
(67375)

1994 yılında Gaziantep'te doğdu.
2019 yılında Hasan Kalyoncu
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



FADİME AĞTAŞ
(67512)

1997 yılında Gaziantep'te doğdu.
2019 yılında Çukurova
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



MUHAMMED SAMET ASLAN
(67395)

1993 yılında Gaziantep'te doğdu.
2019 yılında Fatih Sultan Mehmet
Vakıf Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



MUHAMMED ALİ ELASLAN
(67528)

1996 yılında Şanlıurfa'da doğdu.
2020 yılında İstanbul Aydın
Vakıf Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.

ARAMIZA KATILANLAR



SULTAMA ISMAIL
(67556)

1995 yılında Halep'te doğdu.
2020 yılında Gaziantep
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



MEHMET FATİH MİSAFİRCİ
(67716)

1997 yılında Şanlıurfa'da doğdu.
2019 yılında İstanbul Aydın
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



VEDAT UÇAR
(67562)

1996 yılında Şanlıurfa'da doğdu.
2019 yılında Hasan Kalyoncu
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



FULYA DİNLEYİCİ
(67726)

1994 yılında Gaziantep'te doğdu.
2019 yılında Ondokuz Mayıs
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



ALAADDİN ALBAYRAM
(67614)

1996 yılında Gaziantep'te doğdu.
2020 yılında Gaziantep
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



ÖMER FARUK DİNÇER
(67750)

1991 yılında Adıyaman'da doğdu.
2018 yılında Yakınoğu
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



LEYLA BAYINDIR
(67625)

1997 yılında Gaziantep'te doğdu.
2020 yılında Erciyes
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



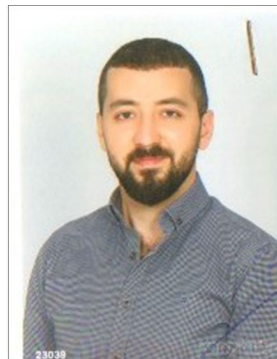
KUDRET İŞIKĞÖZ
(67761)

1995 yılında Şanlıurfa'da doğdu.
2017 yılında Balıkesir
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



GAMZE KESKİN
(67641)

1997 yılında Gaziantep'te doğdu.
2019 yılında Yakın Doğu
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



İSMAİL GÜLTEKİN
(67783)

1994 yılında Gaziantep'te doğdu.
2019 yılında Hasan Kalyoncu
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.

ŞUBEMİZLE YAPILAN PROTOKOLLER

EĞİTİM HİZMETLERİ



DEMET HORTOĞLU YUMURCAK KREŞ ANAOKULU - KIDS ACADEMY EUROPE %15



SİMYA KOLEJİ %20



UYGAR EĞİTİM KURUMLARI %25



ADA KOLEJİ %25



DOĞA KOLEJİ %20

18



MİNİK KALPLER KREŞİ/GÜNDÜZ BAKIM EVİ %10



GAZİANTEP ENDPOINT YABANCI DİL KURSLARI %5



DEVA OKULLARI %25



BENİM KOLEJİ %20

KIRTASIYE HİZMETLERİ

Sembol ozalit

SEMBOL OZALİT %15



ONLAR OZALİT.. %15

ŞUBEMİZLE YAPILAN PROTOKOLLER

SAĞLIK HİZMETLERİ



ÖZEL AKADEMİ HASTANESİ %20



DEVA HASTANESİ %10



NCR HOSPITAL %10-%20



DÜNYA GÖZ HASTANESİ %10 - %25



ATABEK AĞIZ VE DİŞ SAĞLIĞI MERKEZİ %30



DEVA AĞIZ VE DİŞ SAĞLIĞI MERKEZİ %20

19

DİĞER HİZMETLER



OPTİK & LENS

GO OPTİK LENS..... %20 - %40

www.gaziantepmimod.org.tr

Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi

mimarlarodasigaziantepsubesi

Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi