

# HAN[e]

TMMOB MİMARLAR ODASI GAZİANTEP ŞUBESİ

E-YAYIN  
EKİM 2020  
SAYI: 7

## GASTRONOMİ VE KENT



# İÇİNDEKİLER

## BAŞKANDAN

3

...GÜNDEM DEĞERLENDİRMESİ

## ODADAN

4-6

...GAMOB BASIN AÇIKLAMASI  
...47. OLAĞAN GENEL KURULUMUZ  
...“ŞANTİYE ŞEFLERİ HAKKINDA YÖNETMELİK”TE YÜRÜTMENİN  
DURDURULMASI KARARI VERİLDİ  
...DEPREM MASTER PLANI PROTOKOL İMZA TÖRENİ  
...MİMARLAR GÜNÜMÜZ KUTLU OLSUN  
...SAHTE MİMARLIKLA MÜCADELEYE DEVAM  
...GAMOB BASIN AÇIKLAMASI  
...HİJYEN SETİ DAĞITIMI  
...“ÇEŞME TASARIMI” FİKİR PROJE YARIŞMASI SONUÇLANDI.  
...103 KARANFİLİMİZE SÖZÜMÜZ VAR: EMEK-BARIŞ ve DEMOKRASİ  
MÜCADELESİ KAZANACAK!  
...GAZİANTEP KENT KONSEYİ ŞUBEMİZİ ZİYARET ETTİ.  
...Sıradışı Bir Mimarlık Öyküsü: CSO

## GENEL MERKEZDEN

7

...MİMARLAR ODASI 2020 YILI OKTAY EKİNCİ BASIN ÖDÜLLERİ VE ÇEVREYE  
KATKI ÖZEL ÖDÜLÜ SAHİPLERİNİ BULDU.  
...2020 ULUSAL MİMARLIK ÖDÜLLERİ SAHİPLERİNİ BULDU.  
...TMMOB MİMARLAR ODASI 47. OLAĞAN GENEL KURULU  
...MİMARLAR ODASI 47. OLAĞAN GENEL KURULUNUN ARDINDAN YENİ  
DÖNEM MERKEZ YÖNETİM KURULU GÖREV DAĞILIMI YAPILDI.  
...BASIN AÇIKLAMASI: CUMHURİYETİN MİRASI SARAÇOĞLU  
MAHALLESİ ÖZGÜN KİMLİĞİYLE KORUNMALIDIR!

## YARIŞMA

8-9

## TARİH

10-11

...EMİNE GÖĞÜŞ MUTFAK MÜZESİ

## DOSYA: GASTROKENT

12-13

...SAADET ÜSTEV BAYAR

## KENT KÖŞESİ

14

## RÖPORTAJ

15-21

...ASLI SAYGILI  
...MURAT PARLAK

## TEKNOLOJİ

22-23

...MUTFAK TASARIMINDA ADEKO PROGRAMI

## ARAMIZA KATILANLAR

24-25

## PROTOKOLLER

26-27

## MİZAH

28

...M. CEMİL AÇIKKOL

### YAYIN KOMİTESİ:

ALİ SİNA AÇIKKOL  
ELİF SEDA DEMİR  
EZGİ KALFE ŞAHİN  
GAMZE BİLECEN ATMALI  
İREM DOĞU  
TEVFİK UYGUNLAR  
YEZDAN SARAY GÜNDEŞ  
ZELAL ÖZGE TANRIVERDİ GEZER  
ZUHAL SAMANCIOĞLU MEKKİ

### KATKIDA BULUNANLAR:

ASLI ÖLÇAL TEZEL  
ASLI SAYGILI  
MEHMET CEMİL AÇIKKOL  
MURAT PARLAK  
SAADET ÜSTEV BAYAR

### KAPAK TASARIMI:

EZGİ KALFE ŞAHİN  
İREM DOĞU

[www.gaziantepmimod.org.tr](http://www.gaziantepmimod.org.tr)

 Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi

 mimarlarodasigaziantepsubesi

 Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi

## BAŞKANDAN



Bu yılın son çeyreğine girdik;

Korona 2020 yılına resmen damgasını vurdu, vurmaya da devam ediyor. Bizler elimizden gelen tedbirleri alarak hayatımıza devam etmeye çalışıyoruz. Ancak ön cephede virüsle çarpışan sağlık çalışanları pandemi için inanılmaz çaba gösteriyorlar. Onlara bir kez daha buradan sonsuz teşekkürlerimizi iletiyoruz.

47. Genel kurulumuzu Ankara'da gerçekleştirdik. Büyük çaba ile gündeme taşıdığımız Şanlıurfa Temsilciliğimiz oy birliği ile TMMOB Mimarlar Odası 27. Şubesi olması kabul edildi. Şanlıurfa Temsilciliğimizi kutlar, bundan sonraki meslek örgütümüz ve mesleğimiz için gösterecekleri mücadeleler ve uygulamalar için başarılar dileriz. Şube olma sürecinde desteklerini esirgemeyen 47. Dönem delegasyonumuza ve meslektaşlarımıza teşekkürler. Yeni seçilen genel merkez yönetim kurulumuza da başarılar diliyoruz.

19 Eylül TMMOB Mühendis Mimar ve Şehir Plancıları Dayanışma Günü; salgın,kriz ve sorunlarımızı dile getiren basın açıklaması ile kutlandı.

21 Eylül'de bir zafer de "Şantiye Şefleri hakkında yönetmelik" in bilimsel ve teknik gereklere ve kamu yararına aykırı bir kısım maddelerinin iptali istemiyle açılan dava, Danıştay tarafından yürütmenin durdurulması ile kazanıldı.

Gaziantep'in; uyuyan İslahiye fay hattına çok yakın olduğunu, güncel depremsel durumu, mevcut yapının depreme karşı dayanıklı olup olmadığının somut ve bilimsel verilere ihtiyacı olduğunu bir çok kez dile getirmiştik. Tübitak ile Deprem Master Planı Projesi için T.C. Sanayi Bakanı, Gaziantep Valisi, Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı, milletvekillerimiz ve belediye başkanlarımız ile beraber TMMOB bileşenleriyle protokol imzalandı. Bu Gaziantep için büyük bir adımdır.

Ekim ayında yapılacak olan TMMOB 46. Genel kurulumuz 1 Ekim'de yayınlanan İçişleri Bakanlığı genelgesiyle 1 Aralık'a kadar ertelendi. Genelge kapsamına siyasi partilerin kongre ve toplantılarının dışarıda bırakılması dikkat çekti. Bu karar her biri kendi alanında ülkemize ve insanımıza hizmet eden meslek odalarımızın demokrasi haklarına yapılmış bir müdahale olarak nitelendirildi.

Her yıl Ekim ayının ilk haftası kutlanan Dünya Mimarlık gününün bu yılki teması "Daha İyi Bir Kentsel Geleceğe Doğru" olarak belirlendi. Mimarlık haftamızı her sene birçok etkinliklerle kutladık. Ancak bu sene COVID-19 buna imkan vermedi. Sizlere, daha sağlıklı günlerde biraraya gelebilelim diye hijyen kiti hazırladık. Etkinliklerimizi de sosyal medya üzerinden yapmaya çalışıyoruz.

İsmini "suyun gözü"nden" parlak pınar"dan alan kentimize, Gaski ve Gaziantep Büyükşehir Belediyesi ile birlikte bu özel haftada Gaziantep'e yeni bir çeşme kazandırdık. Yarışmaya katkı koyan herkese teşekkür eder, dereceye girenleri tebrik ederiz.

DİSK- KESK- TMMOB ve TTB ile birlikte 10 Ekim'de Ankara garı önünde gerçekleştirilen terör saldırısını bir kez daha kınayarak, hayatını kaybeden yurttaşlarımızın anısına Şehitler Abidesi önünde karanfil koyduk.

Biliyorsunuz ki 2012 yılından beri, mimar olmadığı halde "Mimarlık" ünvanı ile iş yapan kişi ve firmaları saptayarak bu kişiler için yasal süreçler başlatıyoruz. Mesleğimizi Korumak Hepimizin Görevi..

Gaziantep Kent Konseyi Başkanı ve Yürütme Kurulu üyelerinin yapmış olduğu ziyarette "Yesemek" konusu irdelendi. Yesemek için elimizden gelen mücadeleyi gösteriyoruz.

YESEMİK Kültürel Mirastır, Sulama Göleti'ne HAYIR..

Ülke genelinde COVID- 19 salgınında görülen enfeksiyon artışıyla Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi çalışanlarımızın çalışma saatleri 12 Ekim 2020 tarihinden itibaren 10:00-16:30 olarak belirlenmiştir. Üyelerimizin anlayış göstermelerini rica ederiz.

"DAYANIŞMA İLE DAHA İLERİYE.."

**ASLI ÖLÇAL TEZEL**  
TMMOB MİMARLAR ODASI  
GAZİANTEP ŞUBE BAŞKANI

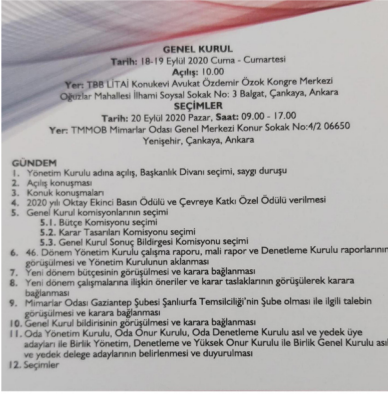


### 17.09.2020 GAMOB BASIN AÇIKLAMASI

Tüm dünyada ve ülkemizde aylardır Covid-19 küresel salgını nedeniyle kavruluyor. Dünya genelinde, enfekte insan sayısı 30 milyona, vefat sayısı ise 1 milyona yaklaştı. Ülkemizde ise 296.391 pozitif vaka, 7249 hayatını kaybeden insanımız bulunmaktadır. Bu mücadelede en ön cephede virüsle çarpışan sağlık çalışanları pandemiyi zayıflatılması için inanılmaz çaba ve gayret gösteriyorlar. Diğer taraftan enfekte olmuş hastaların tedavisi dışında, hekimler ve sağlıkla ilgili bilim insanları salgının ve virüsün dünya yüzeyinden silinmesi için aşı geliştirme çalışmalarında insanlık tarihinin en hızlı ve yoğun mücadelelerinden birini veriyor. Yine bu mücadele sırasında Sağlık Bakanımızın beyanı ile ülkemizdeki tüm vakaların %10'undan fazlasının sağlık çalışanı olduğunu, yine onlarca sağlık çalışanının ne yazık ki hayatını kaybettiğini biliyoruz...

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

### 18-19.09.2020 47. OLAĞAN GENEL KURULUMUZ



### ŞANLIURFA TEMSİLCİLİĞİMİZ ŞUBE OLMUŞTUR.

47. Olağan Genel Kurulumuzda Şanlıurfa Temsilçliğimizin oy birliği ile 27. Şube olmasını kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz. Şube olma süreçlerinde desteklerini esirgemeyen 47. Dönem delegelerine ve meslektaşlarımıza teşekkür ediyoruz.

[Videoya erişmek için tıklayınız.](#)



## ÜYE BİLGİLENDİRME

## ODADAN



### 21.09.2020 "ŞANTIYE ŞEFLERİ HAKKINDA YÖNETMELİK"TE YÜRÜTMENİN DURDURULMASI KARARI VERİLDİ

02/03/2019 tarih ve 30702 sayılı Resmî Gazetede yayımlanan "Şantiye Şefleri Hakkında Yönetmelik" in bilimsel ve teknik gereklere ve kamu yararına aykırı bir kısım maddelerinin iptali istemiyle açığımız davada Danıştay tarafından bir kısım maddeler bakımından yürütmenin durdurulması taleplerimizin reddine, Yönetmeliğin 7. maddesinin 9. fıkrasının ise yürütmesinin durdurulmasına karar verildi.

Açılan davada Danıştay ilgili Dairesince '3194 sayılı Yasa uyarınca şantiye şefinin mutlaka "mimar" veya "mühendis" olması gerektiği" gerekçesiyle mühendis ve mimarlarla birlikte tekniker ve teknik öğretmenlerin de sayıldığı şantiye şefi tanımına ilişkin yürütmenin durdurulması talebimizin reddine karar verildi...

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

### 24.09.2020 DEPREM MASTER PLANI PROTOKOL İMZA TÖRENİ

Olası bir depremde can ve mal kaybını önlemek için Tubitak ile Deprem Master Planı Projesi T.C Sanayi Bakanı Mustafa Varank, Vali Davut Gül, T3Vakfı Mutevelli Heyeti Başkanı Selçuk Bayraktar, Gaziantep Belediye Başkanı Fatma Şahin, milletvekilleri ve ilçe belediye başkanları, Mimarlar Odası, İnşaat Mühendisleri Odası, Jeoloji Mühendisleri Odası ve Jeofizik Mühendisleri Odası katılımı ile imzalandı.



### 05.10.2020 MİMARLAR GÜNÜMÜZ KUTLU OLSUN

Değerli Meslektaşlarımız,

1985 yılından bu yana Dünya Mimarlık Günü her yıl Ekim ayının ilk Pazartesi günü, Birleşmiş Milletler Dünya Habitat Günü ile birlikte kutlanıyor. Meslek alanımızın güncel tartışma başlıklarına paralel olarak seçilen tema bu yıl için, "Daha İyi Bir Kentsel Geleceğe Doğru" olarak belirlendi.

Bu yıl bu özel günde amaçlanan, mimarlıkta gereksinim duyulan farkındalıkları, düşünsel katılımı arttırabilmek, ortak hedeflerimizi ve sorumluluklarımızı meslek açısından bakarak yeniden vurgulayabilmek. Yaşadığımız çevrenin ve kentlerin rant ve imar furçası odaklı gelişimi karşısında mesleğimizin ilkeleri doğrultusunda bilimsel gerçekleri göz ardı etmeden sağlıklı yaşam koşullarını ve kalitelerini karşılamak.

Ayrıca, 2020 yılının başından bu yana yaşadığımız pandemi süreci hepimize yaşam biçimlerimizi, üretim-tüketim alışkanlıklarımız ile doğa, çevre ve sosyal sorunlar karşısındaki duyarlılıklarımızı gözden geçirmemiz gerektiğini yeniden hatırlattı. Yaşadığımız kriz diğer bir taraftan toplumsal adaletsizlikleri, eşitsizlikleri ve bu bağlamdaki yönetimsel, ekonomik ve siyasal sorunları da açıkça gözler önüne serdi...

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

### 05.10.2020 SAHTE MİMARLIKLA MÜCADELEYE DEVAM

MİMAR ARKADAŞLARIM!

ÇEVRENİZDE MİMAR OLMADIĞI HALDE "MİMARLIK" ÜNVANIYLA İŞ YAPAN KİŞİ VE FİRMALARI

@MİMARLARODASİGAZİANTEPSUBESİ

NE BİLDİRİN LÜTFEN. BU KİŞİLER İÇİN YASAL SÜREÇLERİ İŞLETİYORUZ

MESLEĞİMİZİ KORUMAK HEPİMİZİN GÖREVİ

### 06.10.2020 GAMOB BASIN AÇIKLAMASI

## GAMOB

Covid 19 pandemisiyle birlikte Mart ayında başlayan tedbir ve kısıtlamalarda kişisel, aile, iş ve toplum hayatımıza ilişkin bir çok tedbir ve kısıtlama uygulandı. 1 Mayıs ve 11 Haziran'daki yayınlanan genelgelerle kısıtlamaların gevşetilmesine ve kontrollü sosyal yaşama geçiş başlandı. Salgın seyrine göre bir takım uygulamaların ve önlemlerin alınması mücadelede başarı için önemlidir.

1 Ekim'de yayınlanan ve İl Umumi Hıfzıssıhha Kurullarına da bu yönde karar alınması tavsiye edilen İçişleri Bakanlığı genelgesinde 1 Aralık'a kadar kongre ve faaliyetlerin kısıtlanmasına, STK ve meslek örgütlerinin alınıp siyasi partilerin dışarda bırakılması soru işaretlerine neden olmuştur. Meslek odalarının veya STK'ların toplantı ve kongrelerinde virüsün bulaş riski varken, dünyayı sarsan bu virüs siyasi partilerin kongre ve toplantılarında bu özelliğini pasife mi almaktadır?

Bu durum olamayacağı net bir biçimde bilindiğine göre bu kısıtlamayı kongreler dönemine giren başta Barolar ve TMMOB üst birlik kongrelerinin durdurulmasını yönelik bir adım olarak görmekteyiz.

Salgın mücadelede içinde bu süreçte çok ciddi destek sunan STK ve meslek odalarının bu olağan üşü ortamda bir de demokratik hakları için mücadele etme yükü yüklemek demokrasiye aykırıdır. Her biri kendi alanında ülkeye ve insanımıza hizmet eden meslek odalarımızın özelliklerde hukuk sistemimizin güvencelerinden olan avukatlarımızın örgütlü olan baroların kongrelerini yapma hakkı engellenmeli ve ertelenmelidir.

### 08.10.2020 HİJYEN SETİ DAĞITIMI

Değerli üyelerimiz, 12.10.2020 pazartesi itibarı ile oda üyelerimiz için hazırlanan hijyen kitini şubemizden temin edebilirsiniz. #mimarlıkhaftasıkutluolsun



**GASKİ** **BOYÜKŞEHİR GAZİANTEP** **TMMOB MİMARLAR ODASI GAZİANTEP ŞUBESİ**

**"ÇEŞME TASARIMI" FİKİR PROJE YARIŞMASI**

**ÖDÜLLER**

**1. ÖDÜL: (75631)**  
MURAT ÖZYAZGAN

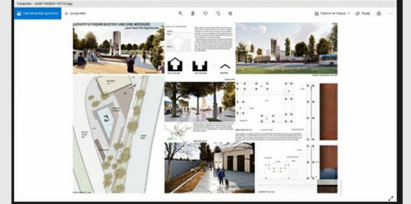
**2. ÖDÜL: (16327)**  
MEHMET REŞAT ERDOĞAN (EKİP BAŞI)  
CEMAL ERCAN

**3. ÖDÜL: (37596)**  
MEHMET DEMİR (EKİP BAŞI)  
OKAN KOÇGÜRBÜZ  
RAMAZAN KILIÇ

**MANSİYON: (37142)**  
ABDULMUTTALİP CERAN (EKİP BAŞI)  
ÖZGE GÜNEŞ

**09.10.2020 "ÇEŞME TASARIMI" FİKİR PROJE YARIŞMASI SONUÇLANDI.**

İsmi "suyun gözü"nden "parlak pınar"dan alan kentimize, yeni bir çeşme ile katkı koyan meslektaşlarımıza teşekkür eder, dereceye girenleri tebrik ederiz..



- 1. ÖDÜL: MURAT ÖZYAZGAN**  
**2. ÖDÜL: MEHMET REŞAT ERDOĞAN (EKİP BAŞI)**  
CEMAL ERCAN  
**3. ÖDÜL: MEHMET DEMİR (EKİP BAŞI)**  
OKAN KOÇGÜRBÜZ  
RAMAZAN KILIÇ  
**MANSİYON: ABDULMUTTALİP CERAN (EKİP BAŞI)**  
ÖZGE GÜNEŞ



**10.10.2020 103 KARANFİLİMİZE SÖZÜMÜZ VAR:**

**EMEK-BARİŞ ve DEMOKRASİ MÜCADELESİ KAZANACAK!**

10 Ekim Katliamı'nın üzerinden beş yıl geçti...

"Savaşa İnat, Barış Hemen Şimdi" diyenlere düşmanca saldırdılar. Türkiye'nin dört bir yanından gelen on binlerce kişinin katılımıyla gerçekleşen Emek, Barış ve Demokrasi Mitingimize savaştan, gerilimden, kaostan, kutuplaşmadan beslenen karanlık odaklar katliamla cevap verdiler.

103 insanımızı yitirdiğimiz, yüzlerce insanımızın fiziksel, yüzbinlerce insanımızın ruhsal olarak yaralandığı 10 Ekim katliamı, emek, barış ve demokrasi uğruna ödenen ağır bedellerden sadece biridir.

10 Ekim katliamı, 6 Haziran Diyarbakır ve 20 Temmuz 2015 Suruç katliamlarıyla başlayan ve ardı ardına gelen IŞİD saldırılarının bir parçasıdır. Başta 10 Ekim katliamı olmak üzere 7 Haziran 2015 ve 1 Kasım 2015 seçimleri arasında bunca katliamın neden yaşandığının cevabı verilmeden 10 Ekim katliamının arka planı aydınlatılmayacaktır.

Katliam sonrası anket yapıp oylarının ne kadar arttığını araştıranların, "Kokteyl örgüt" diyerek davayı sulandıranların, yol kontrollerini kaldırarak katillere adeta koridor açanların, saldırı olacağı istihbaratını tertip komitesinden gizleyenlerin, patlamaların ardından birçok kişinin yaşamını yitirmesine neden olan gaz sıkma emri verenlerin, ambulansların geç gelmesinin sorumlusu olanların, güvenlik tedbiri almayanların katliamdaki rolü ortaya çıkarılmadıkça, asıl failler yargılanmadıkça 10 Ekim dosyası kapanmayacaktır.

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

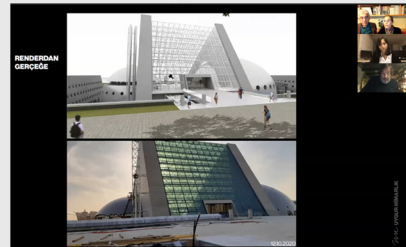
**12.10.2020 GAZİANTEP KENT KONSEYİ ŞUBEMİZİ ZİYARET ETTİ.**

Gaziantep Kent Konseyi şubemiz yönetim kuruluna hayırlı olsun ziyaretinde bulunmuştur. Toplantıda kent ve pandemiyle ilgili genel değerlendirmeler yapılmış, Yesemek Komisyonu çalışmaları hakkında bilgi paylaşımında bulunulmuştur.

**16.10.2020 Sıradışı Bir Mimarlık Öyküsü: CSO**

1992 yılında AKM CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI KONSER SALONU için düzenlenen yarışmada Semra Uygur-Özcan Uygur'un aldıkları birincilik ödülü ile başlayan bu öyküyü C. Abdi GÜZER ve Deniz UYGUR moderatörlüğünde, Semra-Özcan Uygur'un anlatımları ile dinledik. Etkinliğimiz Zoom platformu üzerinden webinar formatında gerçekleşmiştir.

[Tekrar izlemek için tıklayınız.](#)



**10 EKİM ANKARA**

Unutmadık!  
Unutmayacağız!

103 Karanfilimize Sözümüz Var;  
Emek - Barış ve Demokrasi Mücadelesi Kazanacak!

**dışk** **KESK** **tmmob**



**SIRA DIŞI BİR MİMARLIK ÖYKÜSÜ: CSO**

**Konuşmacılar**  
Semra UYGUR  
Özcan UYGUR

**Moderatörler**  
C. Abdi GÜZER  
Deniz UYGUR

**16 EKİM CUMA**  
**20:00**

Etkinliğimiz Zoom üzerinden webinar formatında gerçekleşecektir.  
Kayıt için: bit.ly/cso

**TMMOB MİMARLAR ODASI GAZİANTEP ŞUBESİ**

## ÜYE BİLGİLENDİRME



### 17.09.2020 MİMARLAR ODASI 2020 YILI OKTAY EKİNCİ BASIN ÖDÜLLERİ VE ÇEVREYE KATKI ÖZEL ÖDÜLÜ SAHİPLERİNİ BULDU.

Son yirmi yıl içinde ülkemizin tamamında, kentsel ve kırsal alanlar, tabiat varlıkları, koruma alanları, ormanlar, kıyılar, milli parklar, doğal sit alanları, meralar, yaylalar, kışlaklar tüm yapı ve doğal çevre rant alanları olarak belirlenmiş ve bu alanlarda kamusal yarar gözetilen hukuksal denetimler devre dışı bırakılarak, yapılaşmanın önü açılmıştır.

Türkiye’de kimlikli, uygar ve esenlikli bir gelecek için, ülkemize özgü birikimin bir araya gelmesi; sivil demokratik kuruluşlar ve mimarlık, bilim, kültür ve sanat insanları ile birlikte değerlendirme ortamının sağlanması ve bu bağlamda daha nitelikli bir yapı çevreye ulaşılması konusunda toplumun doğru bilgilendirilmesinde basın çok önemli bir yer tutmaktadır...

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

### 21.09.2020 2020 ULUSAL MİMARLIK ÖDÜLLERİ SAHİPLERİNİ BULDU.

Mimarlar Odası’nın her iki yılda bir düzenlediği ve bu yıl XVII. dönemi gerçekleştirilen Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri sahiplerini buldu. Nişan Yaubyayn’ın “Mimar Sinan Büyük Ödülü”ne, Vedat Dalokay’ın “Anma Programı”na, Reha Günay ve Mehmet Özdoğan’ın “Mimarlığa Katkı Dalı Başarı Ödülü”ne değer görüldüğü programda; yapı, proje ve fikir dallarındaki ödüller, 18 Eylül 2020 günü çevrimiçi olarak düzenlenen törenle açıklandı...

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

### 25.09.2020 TMMOB MİMARLAR ODASI 47. OLAĞAN GENEL KURULU

TMMOB Mimarlar Odası 47. Dönem Olağan (Seçimli) Genel Kurulu, 18-19 Eylül 2020 tarihlerinde Ankara’da toplandı. Ülke gündeminin kente, mimarlığa, meslek örgütüne, meslektaşlara etkileri kapsamlı bir şekilde değerlendirilerek çözüm önerileri getirildi.

Ülkemizde giderek büyüyen ve boyutları belirsiz salgın ve ekonomik, sosyal ve toplumsal kriz koşullarında gerçekleştirilen ve iki gün süren toplantıda yapılan ortak değerlendirmelerde, gündemde yer alan kapsamlı sorunların üye ve örgüt birlikteliğine dayalı bir dayanışma anlayışı ile aşılabileceği özellikle vurgulanmıştır. Meslek Odamıza ve meslek alanımıza yönelik hukuka açıkça aykırı olan, anti-demokratik baskı ve müdahaleler Genel Kurul’da meslektaşlarımız tarafından dile getirilmiştir...

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

### 28.09.2020 MİMARLAR ODASI 47. OLAĞAN GENEL KURULUNUN ARDINDAN YENİ DÖNEM MERKEZ YÖNETİM KURULU GÖREV DAĞILIMI YAPILDI.

Mimarlar Odası kurulduğu 1954 tarihinden bu yana; mesleğin kamu yararına gelişimi, mimarlığın, yapı çevrenin ve toplumsal kültürün üretiminde asli bir öge olduğunun toplumun tüm kesimleri tarafından benimsenmesi, kamusal politikaların her düzeyinde nitelikli mimarlığın hedeflenmesi, kentlerin ve çevrenin kimlikli, planlı ve sağlıklı gelişmesi amacıyla; “toplum hizmetinde mimarlık” anlayışı ile çalışmalarını yürütmektedir...

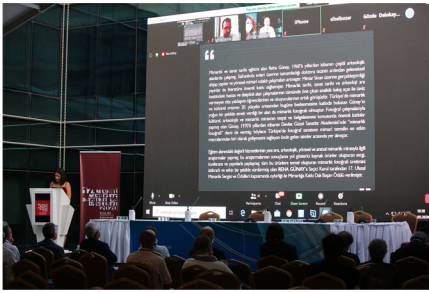
[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)

Genel Başkan: DENİZ İNCEDAYI  
Genel Başkan Yrd.: CÜNEYT ZEYİNCİ  
Genel Sekreter: SİNAN TÜTÜNCÜ  
Genel Sayman: HAKAN KILINÇARSLAN  
Üye: AYŞEN CİRAVOĞLU  
Üye: SEMRA ARSLAN  
Üye: İŞHAK MEMİŞOĞLU

### 06.10.2020 BASIN AÇIKLAMASI: CUMHURİYETİN MİRASI SARAÇOĞLU MAHALLESİ ÖZGÜN KİMLİĞİYLE KORUNMALIDIR!

Ankara kenti, yıllar boyunca Türkiye Cumhuriyeti’nin yeni politik modelinin getirdiği modern dünya görüşünün sahnesi olmakla birlikte, literatüre giren özgün ve önemli planlama kararları doğrultusunda üretilen yapıları ve kentsel mekânlarıyla, çağdaş uygarlığın temsilcisi olmuştur. Dönemin kentsel planlamaya ve yeni değerlere sahip çıkan, bunları önemseyip, yücelten, araştıran ve geliştiren bilinci ve eğitim düzeyi ile uluslararası mesleki dayanışması, kentin sosyo-ekonomik ve kültürel değerlerini yansıtmada, korumada ve gelecek kuşaklara aktarmada önemli bir araçtır.

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)



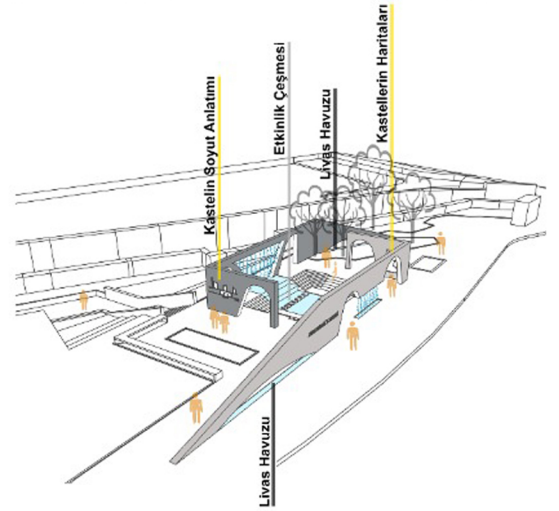
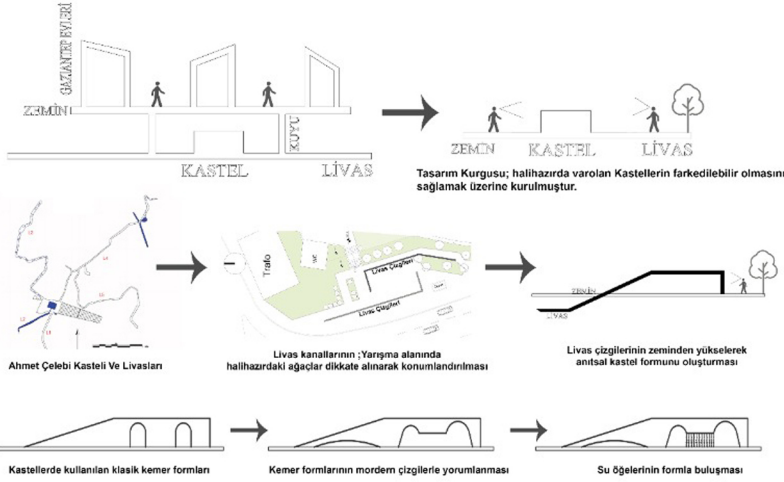
# "ÇEŞME TASARIMI" FİKİR PROJE YARIŞMASI

1. ÖDÜL: (75631)

MURAT ÖZYAZGAN



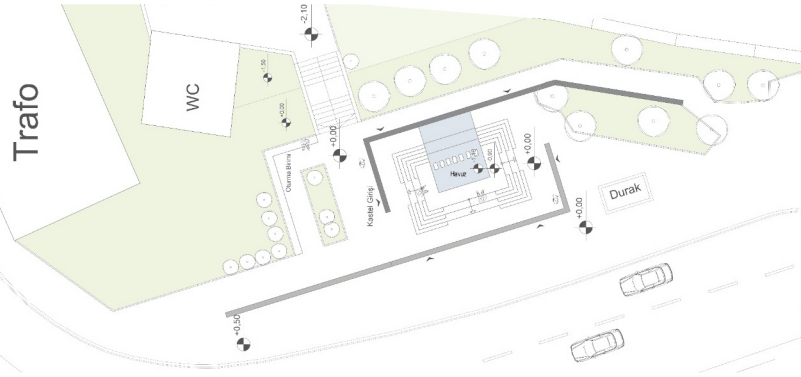
8



## PROJE RAPORUNDAN:

Tasarım kurgusunda; Kendi içerisinde anıtsal bir görünüme sahip , şehrin sembollerinden biri haline gelmek isteyen, bulunduğu yere ait olmaya çalışan, dışardan içeriye merak uyandıran, en önemli vazifesi halihazırdaki kastellerin varlığına işaret eden yerüstünde bir kastel tasarımı hedeflenmiştir.

Bu kapsamda ;halihazırdaki ağaçların varlığı dikkate alınarak, livasların yeryüzüne çıkan 2 çizgisi ile yarı anıtsal bir kastel formu oluşturulmuş, bu kastel fikri günümüz çizgileri ile yorumlanmış , su öğeleri bazı yerlerde duvar vazifesini almış bazı yerlerde çeşme fonksiyonunu üstlenmiştir. Halihazırdaki kastellerin orta kısmında bulunan havuz fikri tasarımda da korunmuştur.Havuzun etrafında kullanıcıların dinlenmesi ,suyun ve temanın daha rahat hissedilebilmesi , alanın aynı zamanda gösteri ve tanıtım alanı olarak kullanılabilmesi adına havuz eksi kota düşürülerek; oturma alanları oluşturulmuştur.



## JÜRİ RAPORUNDAN:

Kastelden yola çıkıyor olması olumlu. Wc ve trafoya çözüm bulunmamış. Su duvarı olumlu ancak fazla. Ağaçlar göz önüne alınmamış.



## YARIŞMA

## 2. ÖDÜL: (16327)

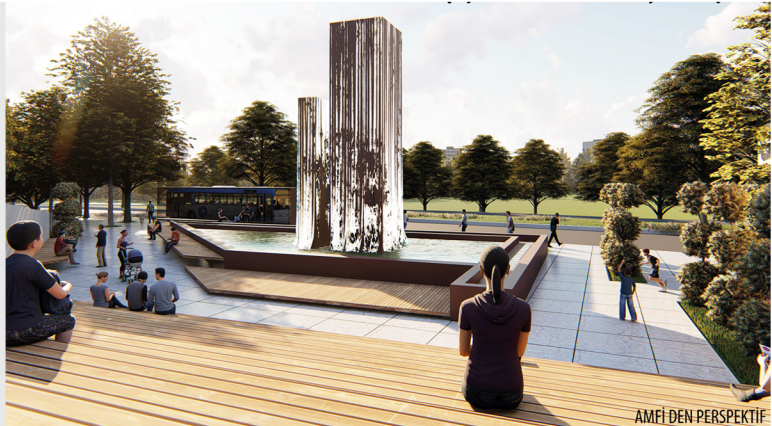
M. REŞAT ERDOĞAN (EKİP BAŞI)  
CEMAL ERCAN

**JÜRİ RAPORUNDAN:**

Trafonun projeye katılımı olumlu. Amfiyle rekreasyon alanına çıkmak olumlu ancak duvardan üç boyut olmadığı için algılanması zor. Duvarın düzenlenmesi gerekiyordu ve ayrıca Plan çözümleri eksik görünüyor (sanat galerisi, wc vb.)

## 3. ÖDÜL: (37596)

MEHMET DEMİR (EKİP BAŞI)  
OKAN KOÇGÜRBÜZ  
RAMAZAN KILIÇ

**JÜRİ RAPORUNDAN:**

Livaslar ve kastellerden yola çıkıyor. Trafıyo projenin parçası yapması olumlu. Amfi fikri olumlu, proje sade ve çözümler net. Anıtlaşmış su ögesi olumlu fakat çeşme yapısı eksik görünüyor.

## MANSİYON: (37142)

ABDULMUTTALİP CERAN (EKİP B.)  
ÖZGE GÜNEŞ

**JÜRİ RAPORUNDAN:**

Çeşmenin etrafındaki dairesel duvarlar çok olumlu olmasına rağmen kısıtlı mekan yaratıyor. Duvarlar geçirgen olup yeşili algılatmak daha olumlu olurdu. Su duvarı geçirgen olmalıydı. Yol kenarındaki kaldırımlar rastgele tasarlanmış. Çeşme yapısı olumlu. Trafo projenin parçası gibi görünüyor, olumlu bir durum yaratıyor. Malzeme kullanımı olumsuz.

TARİH

# EMİNE GÖĞÜŞ MUTFAK MÜZESİ

Hazırlayanlar:  
İREM DONÇ  
ALİ SİNA AÇIKKOL

Gaziantep binlerce yıllık geçmişinde birçok medeniyetin egemenliğinde kalmış, çok kültürlü bir şehirdir. Bu durum Gaziantep mutfağının zenginleşmesinde en önemli etkidir. Mahalle aralarında kadınların bir araya gelip yardımlaşarak kışa hazırlık için oyduğu dolmalıklar, evlerin damlarını süsleyen rengârenk kırmızı, yeşil kuruluklar, tamamen organik ev salçaları için beraber oyulan, çekilen biberler, kavanoz kavanoz kurulan turşular, imece usulü ile yapılan işin yorgunluğunu atmak için yine hep beraber yenilen lahmacunlar bu mutfağın muhabbetle, paylaşma ve yardımlaşmayla yaşadığının göstergesidir. Böyle geniş bir çerçevede baktığımızda Gaziantep; kültür ve yemek arasındaki ilişkiyi inceleyen, yemeğin tarladan sofraya gelişine kadar tüm süreçlerini ele alan gastronomi alanının tam karşılığıdır.<sup>[1]</sup>



Şekil 1. Sokaktan Görünüşü (GBB Arşivi)

10

Gaziantep, 2016 yılında UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağı'na "Gastronomi" alanında dâhil olarak hak ettiği ünvana kavuşmuştur. Yüzlerce çeşit tencere yemeği, kebapları, tescilli baklavası ve belleklerde iz bırakan tüm lezzetleri ile dünyada şehir ismi ile anılan tek mutfak olmayı başarmıştır. Bu kültürel birikimin tarihçesinin anlatıldığı Emine Göğüş Mutfak Müzesi ise şehre gelen konukların ilgi ve merakla ziyaret ettiği bir müzedir.<sup>[1]</sup>



Şekil 2. Sergileme (GBB Arşivi)



Şekil 3. (Gaziantep İl Kültür ve Turizm Müd.)

Müzedeki Antep mutfağında bulunan yemek malzemelerinden mutfak araç gereçlerine, yöresel yemeklerden içeceklere, pişirme yöntemlerinden hazırlanışına ve erzaklarına varıncaya değin mutfak kültürü anlatılmaktadır. Bunların yanı sıra bayram yemeği ve özel gün yemeği olan yuvalamanın yapılışı, tandır başında geçen kış geceleri ve kahve kültürü mankenler kullanılarak anlatılmaktadır. Ayrıca müze içerisinde Gaziantep'e özgü çeşitleri baharat ve bakır ürünleri satan hediyelik eşya satış bölümü de bulunmaktadır. Gaziantep mutfak kültürünü tanıtmayı amaçlayan Emine Göğüş Mutfak Müzesi, Gaziantep mutfağında kullanılan araç ve gereçlerin teşhir edildiği ve unutulmaya yüz tutmuş yöresel yemeklerin görseller halinde sergilendiği bir müzedir. Türkiye'de kurulmuş ilk mutfak müzesi olma özelliğine de sahiptir.<sup>[1]</sup>

[1] <https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/gaziantep/gezilecekyer/emine-gogus-mutfak-muzesi>

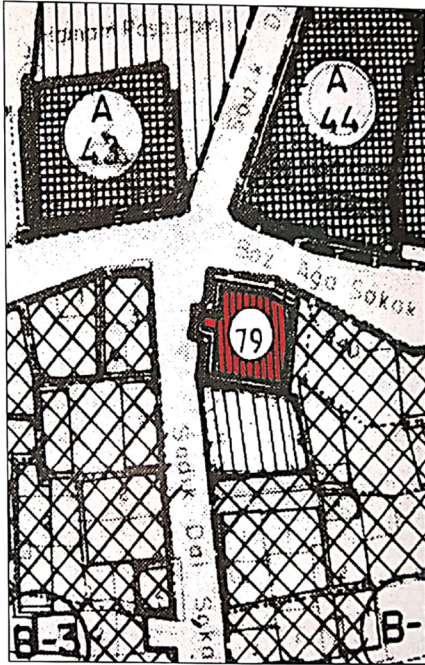
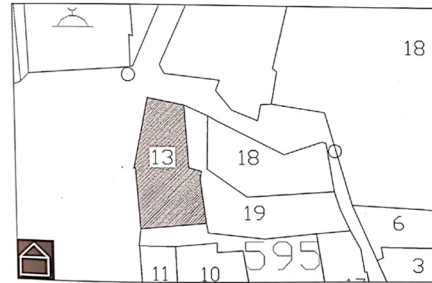
## TARİH

## Emine Göğüş Mutfak Müzesi Sivil Mimari Yapısı

Gaziantep Kalesi'nin güneyinde bulunan Göğüş Konağı, 1904 yılında yapılmış, tarihi dokusu olan, aynı zamanda Türkiye'nin ilk Turizm ve Tanıtma Bakanlarından olan Ali İhsan Göğüş'ün doğduğu evdir. Gaziantep Büyükşehir Belediyesi tarafından restorasyonu yapılan konak, kesme taştan yapılmış, iki katlı Antep evidir. Sokağa bakan cephesinde dairesel çıkma bulunmak ile birlikte avluya bakan cephesinde düz, atkılı ve kemerli pencereler görülmektedir. Evin kapısının üstünde, profilli üçgen bir alınlık, bunun üstünde ise söveleri profilli, yuvarlak kemerli, ender rastlanan bir pencere yer almaktadır. Evin mekânlarına açılan kapılar, düz atkılıdır. Evin iç mekânında, duvarlarda ahşap gömme dolaplar ve ahşap kaplama nişler yer almaktadır. Mekânlar, ahşap kaplama tavan, tenek kaplama tavan ve sıvalı tekne tavanlarla örtülüdür. 1.kat odalarında, resimli tavan dekorasyonu vardır. Tepe pencerelerinin olmaması ve iç merdiveniyle ender tipler arasındadır.<sup>[2]</sup>



Şekil 4. Avludan Görünüm (GBB Arşivi)

Şekil 5. 79 Envanter Nolu Tescilli Yapı  
(Gaziantep Valiliği İl Kültür Envanteri)Şekil 6. Restorasyon Öncesi  
(Gaziantep Valiliği İl Kültür Envanteri)Şekil 7. Restorasyon Sonrası  
(Gaziantep İl Kültür ve Turizm Müd.)Şekil 8. Kadastral Plan, 13 Parsel  
(Gaziantep Valiliği İl Kültür Envanteri)

## Emine Göğüş Mutfak Müzesi Sergileme Şekilleri

Emine Göğüş Mutfak Müzesi'nde yapılan gözlem esnasında durağan sergileme tekniklerinin yoğun olarak kullanıldığı görülmüştür. Özellikle objelerin sergilenmesinde vitrinlerin kullanıldığı, Gaziantep Mutfağı hakkında bilginin ise bilgi panoları ve görsellerle sağlandığı belirlenmiştir. Gaziantep Mutfak kültürünün en önemli unsurları ise mankenler ile canlandırılarak sergilendiği görülmektedir. Dinamik sergileme tekniklerinden ise Gaziantep mutfak kültürünü anlatan video gösterimi tekniği ve KİOSK kullanılmaktadır.<sup>[3]</sup>



Şekil 10. (Gaziantep İl Kültür ve Turizm Müd.)



Şekil 11. Sergileme (GBB Arşivi)



Şekil 12. Sergileme (GBB Arşivi)

[2] Gaziantep Valiliği İl Kültür Envanteri

[3] Sandkçı, M., Mutlu, A. ve Mutlu, H. (2019). Emine Göğüş Mutfak Müzesi Sergileme Şekilleri, Afyon Kocatepe Üniversitesi

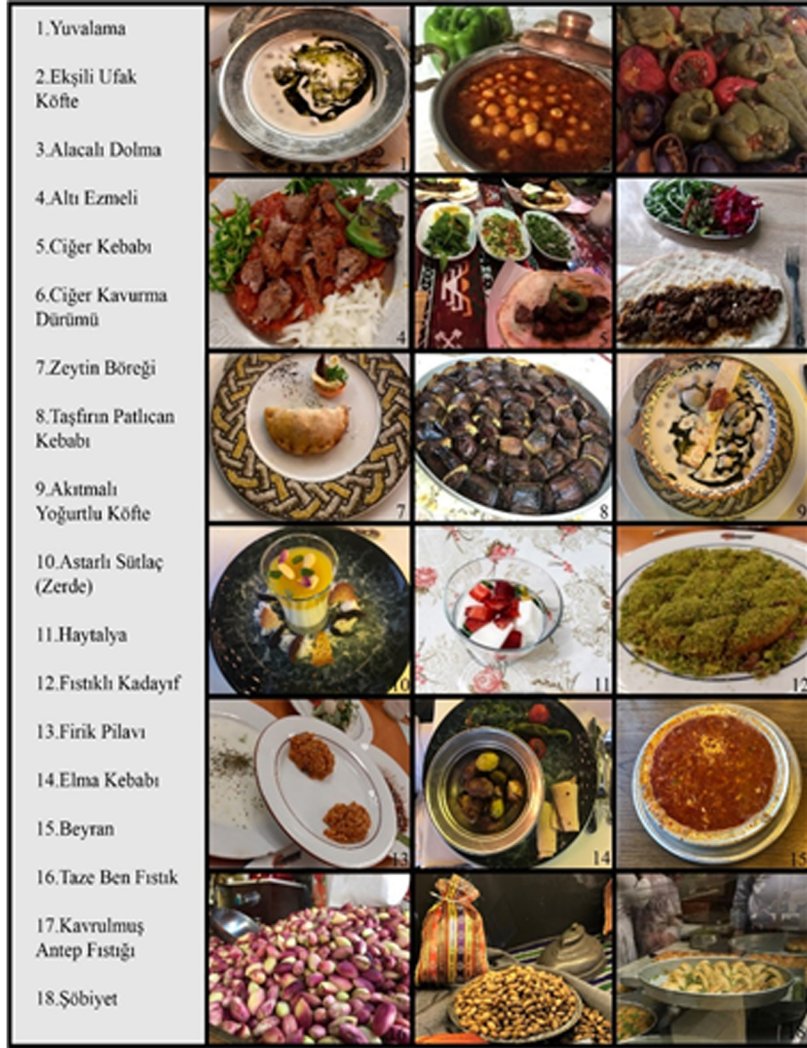
DOSYA: GASTROKENT

# KENT ÖLÇEĞİNDE LEZZET VE MEKAN

Hazırlayan:  
SAADET ÜSTEV BAYAR  
(Y.MİMAR)

Gaziantep yüzyıllar boyunca pek çok medeniyete ev sahipliği yapmış olması, farklı kültür ve inanca mensup toplulukların bir arada yaşaması sonucu adeta bir höyük gibidir. Farklı etnik toplulukların yaşaması, etkileşim ve değişimler bugünkü Antep mutfak kültürünü oluşturmuştur. Taşınabilir kültür varlıkları bir coğrafyadan başka bir coğrafyaya taşınırken mevcutta bulunan topluluğun yaşam biçimi, coğrafyası, dini, kültürü ve teknikleri ile farklı bir boyuta taşınır. Jeopolitik konum, coğrafi konum, iklim, tarım ürünlerinde çeşitlilik farklı dönemlerde yaşayan insanların farklı teknikler kullanmasıyla günümüz Antep mutfağının oluşmasında etkili olmuştur.

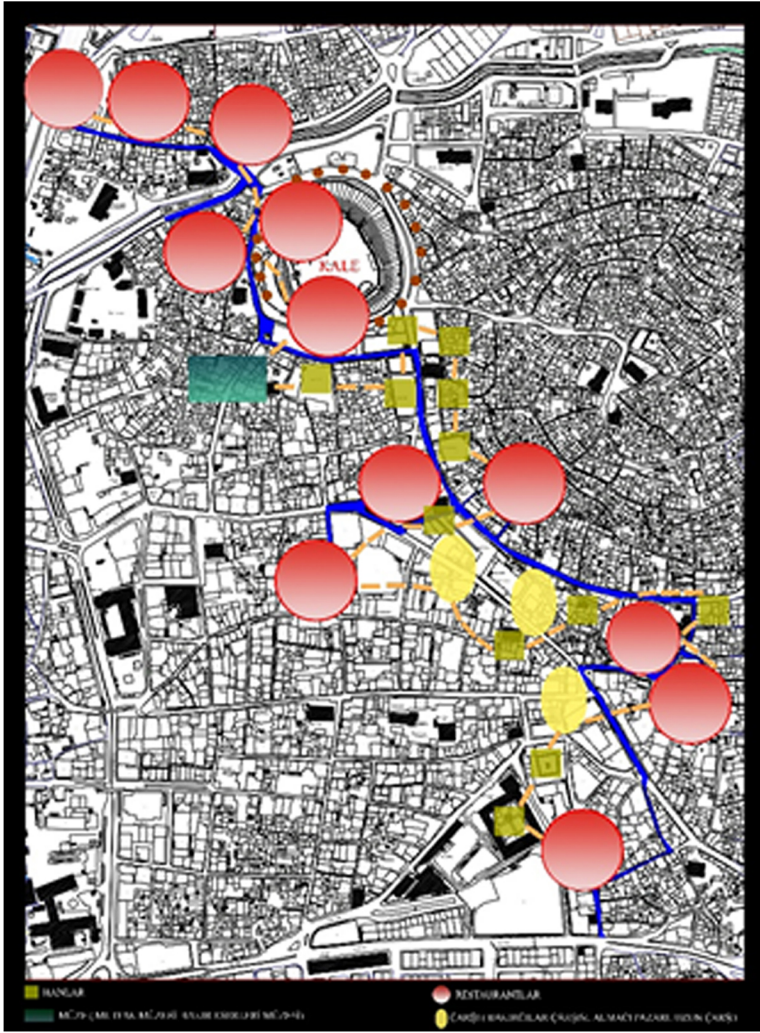
TABLO 1.Şekil 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18



Şekil 1. Geleneksel Antep Mutfağı (Orijinal, 2019)  
(Kaynak: Bayar S. Fotoğraf Arşivi, 2017-2018-2019)

Geleneksel konut mutfağında doğan Antep yemekleri günümüzde Tescilli Gastronomi Kenti unvanını Gaziantep'e kazandırmıştır. Deniz, kum, güneş turizmi anlayışı yerini, günümüzde keşfedilmemiş coğrafyaları keşfetme, yerel mutfaklarını, sanatlarını, yaşam biçimlerini, mimarilerini keşfetmeye bırakmıştır. Sadece ülkelerin değil kentlerin de belli turizm potansiyelleri vardır. Belediyeleşmenin hız kazandığı, yerel tanıtımların ve markalaşmaların önem kazandığı günümüzde ülke sınırı içerisinde bölge, bölgeler içerisinde yöreler kendi çekicilik unsurlarını ön plana çıkarmak için gastronomilerini evlerin dışına çıkarıp yerli ve yabancı turistlerin beğenilerine sunmaktadırlar. Gastronomi birçok farklı disiplinin bir araya geldiği multidisipliner bir bilim ve sanat dalıdır. Gastronomi mekânı şekillendirdiği gibi kenti de şekillendirmektedir. Örnek verilecek olursa yöresel yemekler pişirilirken kullanılan araç gereçler kentimizde bakırcılık sektörünü geliştirirken, dünden bugüne kullanılan bakır ürünler de 'Bakır Eserleri Müzesi'nde sergilenmektedir. Yerel ürünlerin üretilmesi, işlenmesi, beğeniye sunulması mekândan ve kentten bağımsız olarak düşünülemez. Gastronomi küçük ölçekte mekânı büyük ölçekte kenti şekillendirmektedir. Kent merkezinde yerel ürün satışı yapan mağazalar, çarşılar, hanlar, restoranlar, müzeler bir gastronomi rotası oluşturmuştur. Beşeri faktörlerden bağımsız gelişmesi mümkün olmayan Antep mutfak kültürü de Gastronomi Kenti Gaziantep'i şekillendirmektedir. Kaçınılması mümkün olmayan bu etkileşimin daha sağlıklı olması için yerel yönetimlerin üniversiteler, şehir plancı ve mimarlarla iş birliği içerisinde çalışması gerekmektedir.

## DOSYA: GASTROKENT



Şekil 2. Gast(ro)ta (Orijinal, 2019)

Sadece kurutmalık sergilerinin konstrüksiyonları dahi bize Yöresel Antep Mutfağının geçmişini göstermeye yetebilir. İklimin, coğrafyanın toprağın, güneşin yanısıra insan elinin aklıyla ortaya koydukları Antep mutfağını günümüze taşımıştır. Teknolojiyi geleneksel yöntemlerle buluşturmak, özden kopmadan evrensel bir yaklaşım sergilemek üretim alanlarından başlayıp mutfağın tüm aşamalarını kentsel ölçekte sunabilmek bulunduğumuz durumun bir sonraki adımı olarak belirlenmelidir.



Şekil 1-2-3. Kurutmalık Dolma Sergileri (Bayar S. Fotoğraf Arşivi, 2019)

**Gast(ro)ta:**

Gaziantep Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Gastronomi Bölümü öğrencileri ile yapılan anket sonucunda kentteki gastronomi haritası üzerine çalışılmıştır. Ortaya çıkan gastronomi rotası üzerinde restoranların yanısıra Almacı Pazarı, Bakırcılar Çarşısı, Emine Göğüş Mutfak Müzesi, Bakır Eserleri Müzesi 'landmark' olarak elde edilmiştir. Bu rota üzerinde bulunan birçok kültür yapısı ve ticari işletme de turistler tarafından keşfedilmektedir. Kentin mimarisi, sosyal yaşamı, el sanatları, tarım ürünleri, gastronomisi aracılığıyla tanıtılma ve pazarlanmaktadır.

Mekandan, sokaktan, meydana bağımsız gelişmesi düşünülemeyen 'gastronomi' nin mekanı, sokağı, meydanı sonuç olarak kenti ne kadar etkilediği açıkça gözlemlenmektedir. Kaçınılması mümkün olmayan bu etkileşimin disiplinlerarası ele alınması gerekmektedir.

Mekanların tek tipleştirilmeden iyileştirilmesi, ulaşım planının çözülmesi, üreticilerin eğitim görüp desteklenmesi, yerel tohumun önemi, geleneksel pişirme ve saklama yöntemlerinin nesiller arası aktarılması gibi birden çok ve farklı etkenin bir araya gelmesi gastronomisi ile tescilli bir kenti 'Tescilli Gastronomi Kenti'nin çok daha ilerisine taşıyacaktır.

KENT KÖŞESİ

GAZİANTEP'TE KIŞ HAZIRLIKLARI VE MEKANSAL DENEYİMLER

Hazırlayan:  
ELİF SEDA DEMİR

Dünya üzerinde yaşamış ve yaşamakta olan toplumlar; sahip oldukları özelliklerine, toplum yapılarına, yaşam biçimlerine, alışkanlıklarına, geleneklerine ve coğrafi özelliklerine göre mutfak anlayışlarını geliştirmişlerdir. İlk önceleri bitkisel besinini bulup toplayan, hayvansal besinini izleyip avlayan insan, zaman içerisinde bazı buluşlarıyla beslenme alışkanlıkları bağlamında diğer canlılardan ayrılmışlardır. Yiyecekleri toplayarak yaşamsal faaliyetlerini sürdüren insan daha sonraları belirli süreçlerde yiyecekleri biriktirmeye, pişirmeye, üretmeye ve evcilleştirmeye başlamış; böylelikle doğadan daha fazla yararlanmışlardır. Zamanla yabani bitkileri ehlileştirerek üretmeye, üretilenleri yıl boyu saklamaya başlamıştır. İnsanlar, kötü günler için hayvan bağırsaklarından torba yapıp, içine yemek koyup açık havada kurutmayı ve sıcak suda haşlayarak saklamayı öğrenmişlerdir. Suyun evin içine temin edilemeyişi, ateşin veya pişmekte olan yemeğin dumanının evin dışına atılmayışi, mutfağın bina dışında tutulmasına neden olmuştur. Dumanın dışarıya atılma problemi baca yapma tekniğinin öğrenilmesiyle çözülmüş mutfaklar; mimaride kapalı mekanlar içinde yer almaya başlamıştır.



Yemek kültürü ve mutfak deyince, biliyoruz ki insanlık tarihi ve hatta dünya tarihine dek uzanmak mümkün. Mutfakların kapalı mekanlarda yer almaya başlamasının yanı sıra mutfağıyla öne çıkan yerleşimlerde özel alan mutfaklarının dışında, mutfak kültürü her alanda kendisini yoğun şekilde hissettirir. Gaziantep, sadece ülkemizde değil dünyada da mutfak kültürü ile öne çıkan kentlerin başında yer almaktadır. Bu kültür salt ev içi mekan organizasyonunu değil aynı zamanda sokak kültürünü, kent içi ticari akıllarının oluşmasını, müze kültürünü, akademik araştırmaları, festival kültürünü ve neredeyse yaşamın her alanını etkisi altına alıp, sosyo kültürel gelişim ile girift bir yapı oluşturmuştur. Bu bağlamda Gaziantep'te her an her ay her mevsim farklı şekillerde bu kültürün eylemsel haline rastlamanız mümkündür. Bunun en güzel hissedildiği aylardan biri olan sonbahar aylarında, kışa girerken yapılan tüm hazırlıkların, kentin neredeyse her köşesinde hissedilmesi ve hem lezzet hem renkler açısından bir şölene dönüşmesi görülmeye değerdir. Karınca misali kışa hazırlık yapan halk, balkonlarda, sokaklarda, damlarda, kilerde, bağlarda ve bahçelerde canhıraş bir hazırlık içindedir.

Bilindiği gibi geleneksel saklama yöntemleri (kurutma, tuzlama, şekerleme, sirkeleme) içerisinde en yaygın olan kurutma yöntemidir. Gaziantep Mutfağında geleneksel saklama yöntemlerinin neredeyse tümünün kullanıldığı görülür. Balkon, dam vb. açık alanlarda başlayan kurutmalık işlemleri, geleneksel evlerde çatı arası ya da bodrumlarda serin ve karanlık yerlerde saklanırken, bugün kısmen söz konusu mekanların yerini soğutucular ve derin dondurucular almıştır diyebiliriz. Gaziantep için sofraya konulan her yemek büyük bir emek ve tarihsel süreci, deneyimi ve kültürü barındırdığı gibi, sadece saklama, kurutma ya da pişme yönetime bile bakacak olsak öğrenecek çok şeyimiz var. Nitekim kent içinde, tarihi eskilere dayanan Han'lar yeni dönemde bu kültürü anlamamıza yardımcı müzeler, Belediye'nin ve yerel halkın destekleriyle açılmış mekanlar bulunmaktadır. Bir de mutfağını Unesco gibi bir değer ile tescilleyen Gaziantep için ne bir yazı yeter ne de bir ay. Dünya bir ev olsaydı mutfağı Gaziantep olurdu lafı sanırım bu durumu anlatmaya yeter.



Bu yıl da misafirperverliğimizi gösterme zamanı!



## RÖPORTAJ

MİMARİDE MUTFAK TASARIMI:  
ASLI SAYGILIHazırlayanlar:  
YEZDAN SARAY GÜLDEŞ  
ZELAL ÖZGE TANRIVERDİ GEZER**1. Bize kendinizden ve mimarlık kariyerinizden bahsedebilir misiniz? Bugün gelmiş olduğunuz noktayı nasıl özetlersiniz?**

2000 yılı Trakya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi mezunuyum. 2004 yılında AS mimarlığı kurdum. AS mimarlık mimari proje ve uygulama, dekorasyon projesi ve uygulaması yapmaktadır. Bugün geldiğim noktada, idari bina, villa, okul imalatları, otel dahil 35 milyon dolarlık iş bitirme tecrübesine sahip bir mimarlık şirketinin sahibiyim.

**2. Bu mesleği seçmenizde neyin etkisi oldu? Mimarlık hayalinizdeki meslek miydi?**

Bu mesleği seçmemde en büyük etken rahmetli babam oldu, kendisi yüksek mühendisti. Yeteneğimin ve karakterimin bu işe çok uygun olduğunu söyledi.

**3. Tasarımlarınızda sizi etkileyen unsurlar nelerdir? Mimari anlayışınızı nasıl tanımlarsınız? Tasarımlarınızda daha çok şu hakimdir diyebileceğiniz bir şablon var mı?**

Tasarımlarınızda beni en çok etkileyen unsur, yapılan mekanların zamansız olması ve zamana yenik düşmemesidir. Bunu tamamlayan öğeler, doğal ışık alan yüksek tavanlı mekanlar ve doğal malzemelerdir. Tasarımlarınızda sade şık olgusunu çok kullanırım, insanların ruh halini rahatlatan zamanla sıklımayacakları mekanlar, vazgeçilmez tercih nedenimdir.



15

**4. İç mekan konusunda da tasarım ve uygulama yapan bir mimarsınız. Gaziantep de gastronomi yönünden oldukça zengin bir şehir. İç mekan uygulamalarında mutfak – yemek alanlarını tasarlarken bunun etkisi nasıl oluyor? Nelere dikkat ediyorsunuz? Olmazsa olmazları neler?**

Kendimi mimarisini çizdiğim mekanlarda, iç mimarisini de yapınca daha başarılı buluyorum. Tasarımın ilk aşaması kolon yerleşimi, strüktür tercihi, kat yüksekliği, iç dekorasyonunu yapacağım mekanı tüm detaylarla desteklemiş oluyor.

Gaziantep müşterisi için mutfak tasarımı yapmak çok detaylı bir iştir, mutfak bizim kültürde lezzet şöleninin hazırlandığı bir imalathane olarak düşünülür. Gastronomi şehrinde mutfak tasarlamak hem keyifli hem de çok detaylı bir çalışma gerektirir. Bu toprağın insanı olmak, bu yemek kültürüyle büyüme işimizi biraz daha kolaylaştırıyor.

Gaziantep zaman alan zor yemeklerin bile günlük yendiği bir yaşam tarzına sahip bir il olduğu için, depolama kültürü çok gelişmiştir. Mutfaklarımızda çift buzdolabı tasarlarız. Bunların içinde, zor yemekler kolayca hazırlanıp sunulacağı halde bekletilir.

Aynı anda birkaç yemek pişeceği için ocak normal ölçülerden her zaman büyük düşünülür. Mutfakla bağlantılı kiler çözümü vazgeçilmez detayımızdır. Bunlara ek olarak ben tasarım anlayışında mutfağın sadece imalathane anlayışından çıkartıp, aynı zamanda sunum için yemek odasının içinde düşünüldüğü mekanları tasarlıyorum.

## RÖPORTAJ

### 5. Bize yapmış olduğunuz projelerden örnekler verir misiniz? Tasarım ve uygulama sürecini anlatır mısınız?

Gaziantep için eğimli bir araziye, önden tek katlı arkadan iki katlı ev benim için özel bir tasarımdı. Alıştığımız villa çözümünden oldukça farklıydı, arazinin topografik yapısına göre çalışmak, mekan analizi, yeşil alanın konuttan fazla olması heyecan verici bir süreçti. Konut tasarımı yapılırken daha çok peyzaj projesi olarak düşünüldü. Bu anlamda arsanın büyük olması ve konutun küçük alanda düşünülmesi sanki Covid-19 öncesi bilinçli bir yaşam biçimiydi.





## RÖPORTAJ

**6.Mesleki anlamda yaşadığınız ve unutamadığınız bir anınızı anlatır mısınız?**

2017 yılında, şu anda İstanbul valisi olan Sayın Ali Yerlikaya ile beraber okul projesi yaptık, yeni okul projelerinde Türkiye’de ilk defa tasarım ve imalatını yaptığım iç avlulu okul projelerimde fikrime emeğime çok saygı duyup desteklemesi ve şehrimize bu projeyi kazandırmak beni çok mutlu etmiştir.



ASLI SAYGILI- İSTANBUL VALİSİ ALI YERLİKAYA

**7.Yakın ve gelecek zamanda mimarlık ve mimarlık eğitiminin üzerindeki en önemli etkenin ne olacağını düşünüyorsunuz?**

Kendini güncellemiş, tasarım ve detay çözme yeteneğine sahip hocaların kadrosunun olduğu mimarlık fakültelerinin gençler için en önemli etken olduğunu düşünüyorum.

**8.Ulusça covid-19 ile mücadele verdiğimiz bu dönemde salgının yakın zamanda ve gelecek zamanda kültürümüze, mimarlığa etkisini nasıl yorumluyorsunuz?**

Covid-19 bize yaşamımızı tekrar sorgulamamız gerektiğini öğretti. İzole bir hayat yaşamamız gerektiğinde kendi evimize ait yeşil alanların olması gerektiğini anladık. Antep’imizin mimari kültüründe yer alan hayatlı (avlulu) evlerimizin yaşamımızda ne kadar önemli olduğunu öğrendik. Antep evlerimiz hayat kültürüyle hem izole yaşam, hem de yeşil alandan, açık havadan faydalanmamızı sağlayacak mimari çözüme sahipti, ne yazık ki kıymetini bilemedik...

**9.Henüz kendini keşfetme ve kariyerini şekillendirme aşamasında olan mimarlara neler söylemek istersiniz?**

Genç arkadaşlara en büyük önerim, öncelikle kendilerini tanıyıp yeteneklerini keşfetme olacaktır. Bundan sonrası, doğru analizle kendiliğinden tamamlanacaktır.

**10. Mimarlık kariyerinizde uygulaması tamamlanmış olan projelerinizden uygulama süreçlerinde tasarımınızı etkileyen aksaklıklar yaşadınız mı?**

Tasarımı etkileyen çok problemler yaşadım, ama burada mimara çok iş düşüyor. Birincisi fikrinizden emin olup, müşteriye yapılmış yaşayan gerçek mekanları gösterip, size güvenmesini sağlamak, ikincisi ise malzeme ve maliyet analiziyle ortak bir çözüm arayışında bulunmaktır.

**11. Sizin için başarının tanımı nedir?**

Başarının tanımı ,sabırla beraber çok çalışmak.

## RÖPORTAJ

# MİMARİDE MUTFAK TASARIMI: MURAT PARLAK

Hazırlayanlar:  
YEZDAN SARAY GÜLDEŞ  
ZELAL ÖZGE TANRIVERDİ GEZER

### 1. Bize kendinizden ve mimarlık kariyerinizden bahsedebilir misiniz? Bugün gelmiş olduğunuz noktayı nasıl özetlersiniz?

Gaziantepliyim. İlk ve orta eğitimim yine Gaziantep'te, mimarlık eğitimimi ise Balıkesir Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nde tamamladım. Okul sonrası hayalim akademide kalmaktı, bu sebeple yüksek lisans eğitimi için İstanbul'a gittim. Yıldız Teknik Üniversitesi'nde yüksek lisans yapma hakkı kazandım, ama yarıda bırakıp Gaziantep'e döndüm. Bu kararı almamda birden fazla neden var tabii ki ama öncelikle "kendi tasarımını hayata geçirme, uygulama dürtüsü" bu nedenlerden en güçlü olanı.

Dönüş sonrası hayatım boyunca çalıştığım "tek" yer olarak söyleyebileceğim Şahintaş'ta yaklaşık 12 ay gibi bir süre çalıştım. O sıralar bugünkü Volkswagen Satış ve Servis binasının kaba yapısı birçok tasarım ve uygulama kararı eksik bir durumda kalmış, bu işlerin toparlanması ve inşaatının kısa bir sürede toparlanması gerekiyordu. İşin aynı zamanda sahibi ve kendisi de Mimar olan rahmetli Osman Şahin abimizle tanıştırdım ve işin başına geçirildim. İşin bitimi sonrası askere gittim, dönüş sonrası kendi ofisimi açtım. O günden bugüne kendi ofisimde mimarlık faaliyetlerime devam ediyorum.

Mesleğimin hemen hemen tüm alanlarında üretimim, faaliyetim oldu diyebilirim. Ama daha çok tasarım ve proje uygulaması yapan biri oldum. Birçok farklı programda yapı türünü veya iç mekanı tasarladık, büyük bir çoğunluğu da uygulandı. Zaman içerisinde, geçmişten bugüne kadar kullanımı devam eden uygulanan bu işlere baktığımda mutlu oluyorum. Özellikle müdahale edilmeden o günkü gibi tasarlanmış haliyle hala kullanılıyor olmaları, bize "doğru" işler yaptığımızı dair yeni işlerimizde güç ve güven veriyor.

Meslekte üretimle geçen 20 yılı geride bıraktım. Tabii çok çalıştık. Deneyim edindik, bilgimizin tecrübemizin üzerine çok şey ekledik,



### 2. Bu mesleği seçmenizde neyin etkisi oldu? Mimarlık hayalinizdeki meslek miydi?

Bu konuda şanslıydım diyebilirim. Çocuklarının yeteneklerini keşfedebilen, ilgi alanlarını gözlemleyen ve bu doğrultuda yönlendirmeler yapabilen ebeveynler olmamız gerektiğini düşünüyorum. Babama meslek seçimi konusunda kafa karışıklığımı paylaştığımda bana direkt "Mimarlık yaz oğlum" dedi. Bu yönlendirmeyi yaparken kendisinin de teknik bir meslekten oluştu (Makina Müh.) mimarlık mesleği ve üretimine dair bilgisi olmasının artısı var ama ne kadar kendi mesleğine aşık olmasına rağmen belki de yanına bir yoldaş beklerken beni mimarlık mesleğine yönlendirmesi hususunda hayatım boyunca borçlu kalacağım. Çünkü ben de mesleğine aşık ve yaptığı işi çok seven biriyim. Mesleki eğitimime başlayana kadar "hayatımın mesleği" olacağından bi haberdim diyebilirim. Ama eğitimimim daha ilk ayında bunu dediğimi biliyorum. Mimarlık çok sevmeden yapılamayacak mesleklerden. Ya da Mimarlık; "sevmeden uzun süre yapılamayacak" bir meslek daha doğru bir tanım olabilir.

### 3. Tasarımlarınızda sizi etkileyen unsurlar nelerdir? Mimari anlayışınızı nasıl tanımlarsınız? Tasarımlarım da daha çok şu hakimdir diyebileceğiniz bir şablon var mı?

Tasarımlarımda beni etkileyen unsurlar yok diyebilirim. Daha çok probleme odaklanma gibi bir derdim oluyor. Ya da önüme bir iş geldiğinde; konu ve konunun işleneceği arazi, mekan vs. 'ye bakıp "buradaki problemin adını koyalım derim" Çünkü sorununu, problemini bilmediğiniz bir şeye cevap arayamazsınız. O cevap arayışında ise "müşteri" nin ne istediği ise çok önemli ve süreci ciddi etkileyen bir şey. Bir işte ne istediğini bilen müşteri kadar iyi bir şey olamaz bana göre.

## RÖPORTAJ

Bunun dışında çok fazla takıntılı olduğum şeyler yok, her mimar gibi, çizgisi haline gelmiş bazı seçimleri, tercihleri, projelerimde konuya uyduğu müddetçe kullanırım.

Bağlam, yerleşme gibi kavramlara önem veriyorum. O yere ait olmak, oraya dair ya da kendine dair bir şeyler söylemeli yaptığınız tasarımın. Siz o cepheyi şeffaf cam istiyor olabilirsiniz ama o cam orada olmak istiyor mu? Ya da camın arkasındaki mekan o camı istiyor mu? Bunu malzemeye, mekana sormak ya da onlar adına sizin sormanız gerekir.

Çok renkli işler yaptığımı söyleyemem ama doğruya ulaşmış iyi bir tasarımın her renkte iyi duracağına inanırım, çoğu müşterim bilmez paylaşmam ama yaptığım tasarımların (cepheden ürüne) dijital ortamda konusuyla ilgili birçok rengini veya materyalini denirim. Ne kadar oldu bu desem de, bazı renklerde ya da kombinasyon denemelerinde kötü sonuç verdiğinde “acaba ?” dediğim çok olmuştur.

#### 4. Dospresso Coffee & Donut mekanını tasarladınız. Tasarım sürecini anlatır mısınız?

Türkiye'nin farklı illerinde şubesi olan bir marka “Dospresso”. Kurumsal kimlik anlamında oturmuş baya notları var markanın. Ama mimariyi, mekan dilini sert bir şekilde belirleyen elimizi kolumuzu bağlayan fazla notun olmaması bizi bayağı özgür kıldı diyebilirim. Gaziantep Şubesini açan yatırımcı, işletmeci müşterimizin beklentileri ile markanın beklentileri arasında bir köprü, çözüm ortağı olduk diyebiliriz. Birçok konuda onlar da bizler de yeni yeni şeyler keşfettik, uyguladık. Projeye başladığımızda Türkiye'deki pandemi süreci başlamamıştı. Tasarım ve proje sürecinin ortalarında ülke gündemine pandemi ve sokağa çıkma yasakları oturunca açıkçası biraz hevesimiz kırıldı. Ama müşterimiz ve yatırımcı İbrahim Uğur beyin projeye inancı ve bu işin sonunu görmek isteğini belirtmesi üzerine çalışmalarımıza devam ettik ve tamamladık.



#### 5. Sizce kafe tarzı mekanları tasarlarken nelere dikkat edilmeli? Olmazsa olmazları nedir?

Bu konuda herkesin referansları farklı olabilir. Hem mekanın içeriğinin çok esnek oluşu hem de yerin ölçeği ve yaşanılan zamanın farklarından dolayı dikkat edilmesi gerekenlerin ölçütleri ve sırası değişebilir.

Ama ölçeğe bağlı kalarak “bar- açık/kapalı mutfak ve kasa”nın yeri ve şekli, çözülmesi gereken ilk problem olarak not alınabilir. Servis ve kasa yerinin netleşmesi ile “mekanın dili” ve “kullanıcı tercihleri”ne yoğunlaşılabilir. Belki de işin sonuna kadar bir kafe tasarımında “kullanıcı tercihleri” en çok kafa yordüğunuz şey olmalı. Çünkü oraya uğrayan kullanıcıların sayısından tutun, yalnız veya grup halinde hareket etmeleri, geliş amaçları, bulunma süreleri, yaş durumları gibi birçok kategoriye göre “kullanıcı tercih alternatifleri” oluşturmak gerekiyor. Ve tercih alternatiflerine ne kadar çözüm - çeşit üretilirse, mekan doğru kullanılırsa, tasarımın o kadar başarılı olacağını düşünüyorum.

#### 6. Gaziantep gastronomi yönünden oldukça zengin bir şehir. Dospresso Coffee & Donut tasarlarken bunun etkisi nasıl oldu?

“Gaziantep’liye Donut yedirmek de ne bileyim” gibisinden geyik yapılabilir rahatlıkla. Dünyaya kendini ispatlamış mutfağımızın lezzeti ve çeşitliliğine söylenecek ya da eklenecek pek bir şey yok. Tasarladığımız, uyguladığımız mekanda da markanın gastronomik ürünlerini tanıtmaya, pazarlamaya sattırmaya yönelik bir mekan tasarım stratejimiz olmadı açıkçası. Ama ürünlerinin hedef kitlesini göz önüne aldığımızda, kullanıcı yaş grubu ve beklentilerini, kullanıcı tercihlerini mekanı tasarlarken göz ardı etmedik. Özellikle yaşadığımız pandemik süreç her türlü kullanıcı alışkanlıklarını değiştirmişken. Sosyal mesafe, temassız kullanıcı tercihleri gibi birçok kriter tasarım hareketlerimizi etkilemekte. Bilhassa mekanın hijyen gerektiren ıslak alan tasarımlarında bu konuya çok dikkat ettik.

## RÖPORTAJ

### 7. Mesleki anlamda yaşadığınız ve unutamadığınız bir anınızı anlatır mısınız?

Ben hayatımın hemen her aşamasında mimarlıkla haşır neşir oldum diyebilirim. Mimarlık beni hiçbir yerde bırakmadı. Askerlik zamanı da öyle. Askerliğimi Şırnak'ta yaptım. Amerika'nın Irak'a girdiği yıllar (2002-2003). Koca Şırnak'ta tümende taburlarda mimar aranıyor bulunamıyor, bulunsa da deneyimim tecrübem yok bahanesi ile kimse mimarlık yapmak istemiyor. Ben bir sınır karakolunda izmarit toplarken sınır dışına karargah yapılması ve mimari projelerinin hazırlanması için beni Irak'a görevli mimar olarak gönderdiler, sonrasında da tümene dönünce onlarca proje ürettim, bir çoğu da uygulandı. Askerlik bitti döndük memlekete, aradan yıllar geçti yaklaşık bir 10 sene. Ofiste oturuyorum ofis telefonu çaldı kaldırdım; o dönem başımda olan şimdilerde de emekli albay olmuş komutanım binbaşı Şükrü, beni internette aratmış, kazandığımız bir yarışmadan dolayı tesadüfen bulmuş, Mimarlar Odasını aramış, telefonuma ulaşmış. Halimi hatırlı sordu, sohbetin bir yerinde; "Murat ben meslek hayatım boyunca bulunduğum şube (istihkam) ve konum sebebiyle çok mimar askerle çalıştım, sayısını bilemediğim çok proje içinde yer aldım, ama senin kadar yaptığı işe tutkuyla sarılan, sahip çıkan ve birlikte güzel işler ürettiğimiz bir mimar olmadı" dedi. Yıllar geçse de yaptığınız iş-işler'le birilerine dokunabiliyorsanız, aklına geliyorsanız, iyi anılıyorsanız bence bunun yerini başka bir şey tutamaz.

### 8. Yakın ve gelecek zamanda mimarlık ve mimarlık eğitiminin üzerindeki en önemli etkenin ne olacağını düşünüyorsunuz?

Mimarlık usta - çırak ilişkisiyle öğrenilen bir meslek, benim ilk ustalarım tabii ki akademideki hocalarımdı. Bilgiyi vermenin yanında o bilgiye nasıl ulaşılacağına dair tecrübe ve deneyimleri aktarmak çok önemli. Bence en önemli etkenin belki de sorunun bu "aktarıcı kimliğin" varlığı üzerine kafa yormak gerekiyor. İleride kim verecek bu bilgiyi pratikle harmanlayarak; bu bilgi aktarıcı kim olacak? Her gün yeri doldurulamayacak bir usta aramızdan ayrılıyor. Ve onların yerini alacaklar, bayrağı taşıyacaklar üzerine ciddi endişelerim var. Bu meslek wikipedialardan, pinterestten, kitaplardan öğrenilecek bir meslek değil...



### 9. Ulusça covid-19 ile mücadele verdiğimiz bu dönemde salgının yakın zamanda ve gelecek zamanda kültürümüze, mimarlığa etkisini nasıl yorumluyorsunuz?

İnsanoğlu hayatında ilk kez böyle bir durumla karşılaşmadı. Tek fark teknolojinin, ulaşımın etkisiyle daha büyük bir yayılım oldu bence. Değişim birçok alanda yaşanıyor, nasıl her tür değişimi kabullenip duruma göre hareket ediyoruz, bunda da reflekslerimiz yine benzer adaptasyonlarla olacak. Birçok alanda her gün eklenen kriterlere yenileri eklenecek. Malzeme seçimleri, hijyen, izolasyon, ölçükler üzerine daha fazla problemle uğraşacağız. Ama hepsinden önemlisi daha "insancıl" yaklaşacağız bu problemlere.

### 10. Henüz kendini keşfetme ve kariyerini şekillendirme aşamasında olan mimarlara neler söylemek istersiniz?

Çok beslenmeleri gerekiyor. Bu beslenme şekli aynı bir sporcu gibi olmalı. Temiz sağlıklı bilgilerle, kaynaklarla. Hazır bilginin çok çabuk unutulacağını unutmamaları gerekiyor. Hemen bir pratikle pekiştirme imkanı bulmalarını, veya ulaştıkları bu bilgileri başkaları ile paylaşarak belleklerinde pekiştirmelerini.

Ve sürekli danışabilecekleri, sağlıklarında faydalanabilecekleri kendini alanında ispatlamış değerli hocaların, ustaların peşlerini bırakmayıp bolca yastık altı not biriktirmelerini...

## RÖPORTAJ

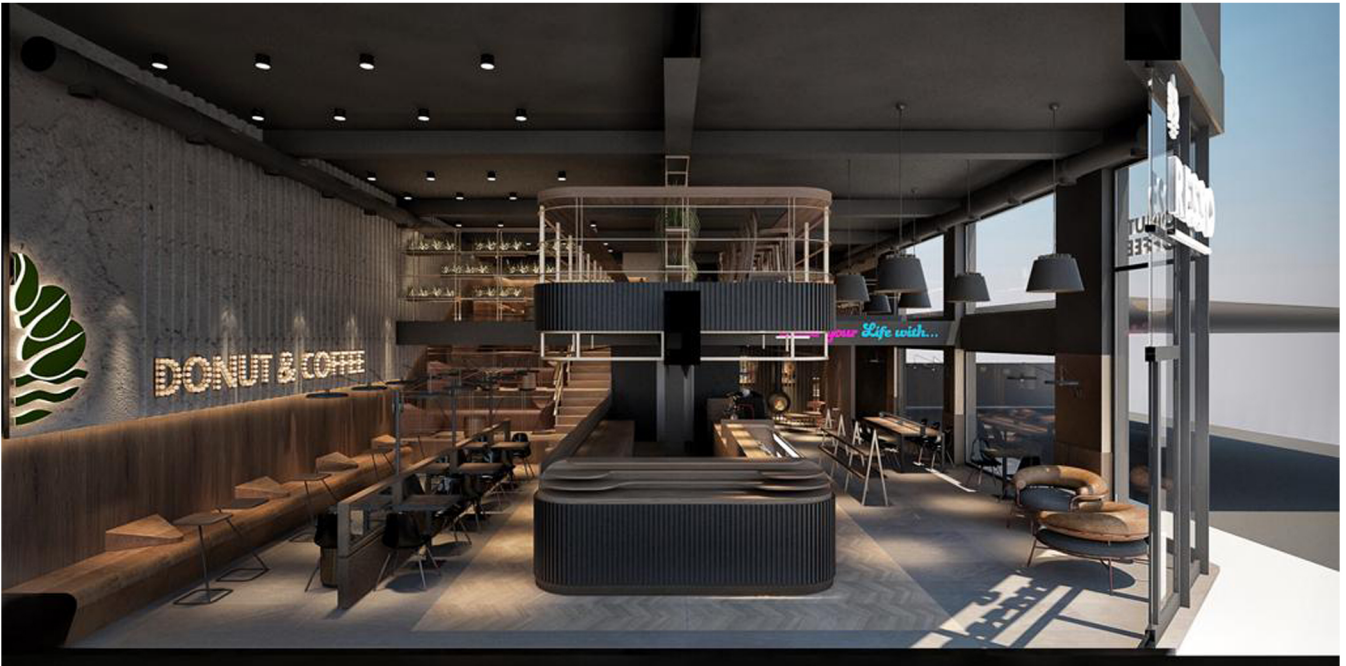
**11. Mimarlık kariyerinizde uygulaması tamamlanmış olan projelerinizden uygulama süreçlerinde tasarımınızı etkileyen aksaklıklar yaşadınız mı?**

Her mimar gibi, her insan gibi tabii ki. Ama aksilikler karşısında ne kadar psikolojik olarak yıkılsam, moral bozsam da tekrar kendime gelip ayağa kalkarım. Kendi özelinde çok soğukkanlı, sabırlı ve inatçı biriyimdir. Özellikle konu yaptığım iş olunca bunu üst noktalara taşıırım.

**12. Sizin için başarının tanımı nedir?**

Yaptığımız işe mesleğimize saygı duymalıyız, işin ölçeği ve içeriği ne olursa olsun nasıl hakkından gelip en doğru şekilde sonuçlandırmalı demeliyiz.

Yaptığınız işi sevmek çok klişe olacak ama maalesef durum bu kadar ciddi. Çok sevmek gerekiyor. Ve yaptığınız işi severek yapan insanlarla temas halinde olmak, bir şeyler üretmek bu sevme eylemini daha güçlendiriyor, belki de fark etmediğiniz hissetmediğiniz duyguları açığa çıkarıyor. Okulda veya bulunduğu çevrede mimarlıktan nefret edecek hale gelmiş, mesleğe bırakma aşamasına gelmiş çok kişinin bu şekilde değiştiğine, daha sonra mesleklerinde başarılı olduklarına çok şahitlik ettim.

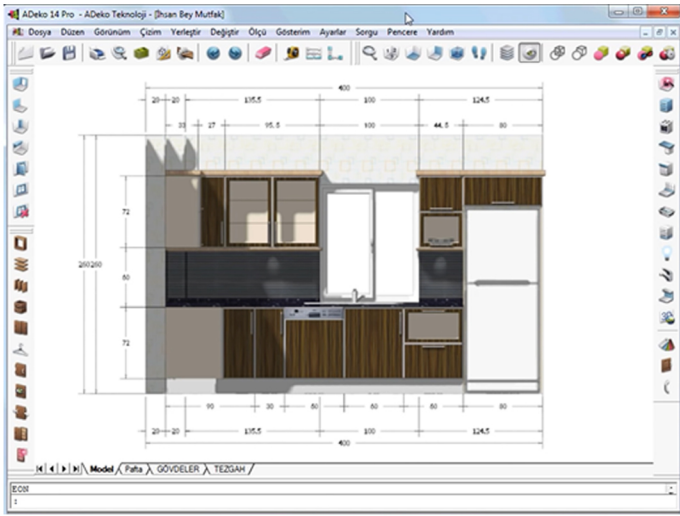


TEKNOLOJİ

# MUTFAK TASARIMINDA ADEKO PROGRAMI

Hazırlayan:  
ZUHAL SAMANCIOĞLU MEKKİ  
(Y.MİMAR)

Profesyonel iç mimari tasarım programı olan Adeko, 20 yıldır iç mekan tasarımı ve panel mobilya sektöründe tasarımcıdan imalatçıya, fason kesimciye teknik ressamaya birçok kullanıcıya sahiptir. Program günümüz koşullarının seri ve pratik çalışma ihtiyaçları düşünülerek tasarlanmıştır. Tamamı türkçe olup, ekstra kullanım kolaylığı sağlayan Adeko ile isterseniz otomatik mutfak tuşuyla bütün bir mutfak bir saniye içinde döşeyebilir, modüllerin ölçüleri, biçimleri, renk ve desenleri üzerinde istediğiniz değişikliği yapabilirsiniz. Ya da müşterinizin ihtiyacına uygun mutfak dolabı tasarımı, banyo dolabı, raydolap veya tv ünitesi, giyinme odası, mağaza dekorasyonu gibi farklı tasarımlar yapmak tamamen hayal gücünüze kalmıştır.<sup>[1][2]</sup>

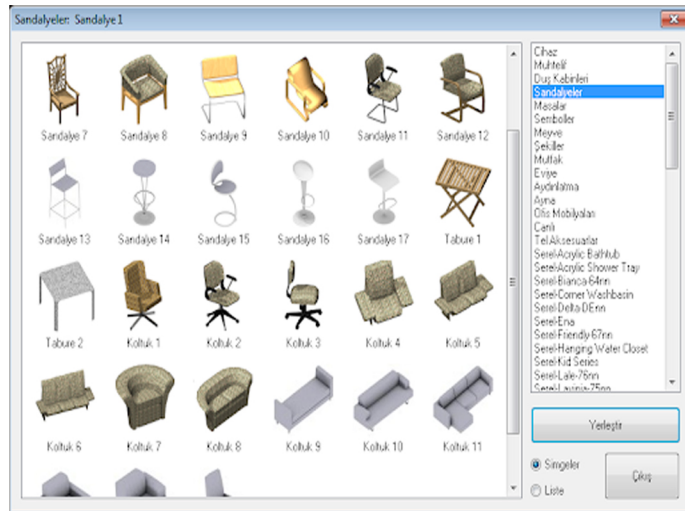


Şekil 1. Ölçülendirilmesi Yapılmış Mutfak  
(Kaynak: Adeko Fotoğraf Arşivi, 2020)

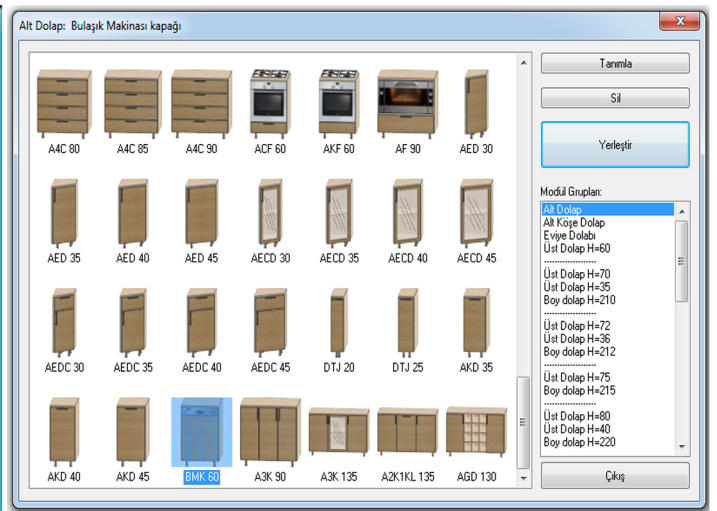


Şekil 2. Perspektif Görünümü Alınmış Mutfak  
(Kaynak: Adeko Fotoğraf Arşivi, 2020)

Çalışmanızı ister perspektiften sürdürebilirsiniz. Boya komutuyla fotoğrafa yakın kalitede bir çalışma ekranına ulaşabilirsiniz. Sadece saniyelerle ifade edilebilecek bir sürede dilediğiniz mekânı çizip tasarlayabilirsiniz. Zengin kütüphanelerinden yararlanarak her türlü malzemeye ve aksesuara ulaşabilirsiniz. Program, tüm güncel MDF, sunta lam, seramik, kapak, kulp, duvar kâğıdı ve yer döşemesi kataloglarını içermektedir. Ayrıca internetten bulduğunuz ya da kendi çektiğiniz bir görüntüyü sisteme tanıtabilir, kendi malzeme kütüphanelerinizi de oluşturabilirsiniz. Programın dosya formatı .dwg'dir. Bu sayede diğer mimar ve tasarımcılarla herhangi bir dönüşüme ihtiyaç duymadan veri alışverişinde bulunabilirsiniz.



Şekil 3. Sandalye Seçimi  
(Kaynak: Adeko Fotoğraf Arşivi, 2020)



Şekil 4. Bulaşık Makinesi Kapağı Seçimi  
(Kaynak: Adeko Fotoğraf Arşivi, 2020)

[1] www.mimarimedya.com

[2] www.adeko.com

## TEKNOLOJİ



Şekil 5. Mutfak Render  
(Kaynak: Adeko Fotoğraf Arşivi, 2020)



Şekil 6. Mutfak Render  
(Kaynak: Adeko Fotoğraf Arşivi, 2020)

Adeko ile müşteriniz yanınızdayken neredeyse render kalitesinde çalışıp, tasarımınızı bitirdikten sonra yaptığınız her türlü revizyonu da dikkate alarak doğru teklifi tek tuşla çıkartabilirsiniz. Müşterinizi ikna etmek için ister patentli hızlı render son nesil dahili render motorunu isterseniz de entegre VRay programını kullanabilirsiniz.

Çabucak çizdiğiniz proje ile müşterinizi kolayca ikna edip, tek tuşla güncel fiyatlar üzerinden doğru teklif çıkartıp ardından tek tuşla tüm imalât emirlerini direkt CNC tezgâhların CNC router çizim programına gönderebilirsiniz. Çizdiğiniz projedeki tüm ölçüleri basit bir komut ile alıp, insan kaynaklı hataları sıfırlamak, size büyük bir tasarruf sağlar. Adeko üretim modülü, kalifiye elemanlarınızı parça listesi çıkartıp tezgâhlara parça tanıtmak gibi rutin işler yerine daha değerli işlerde kullanmanıza imkan tanır ve firmanızı kurumsallaştırır.<sup>[1][2]</sup>



Şekil 7. CNC Router  
(Kaynak: www.turkiyecncrouter.com , 2020)

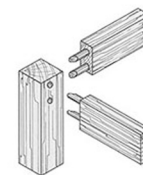


Şekil 8. Raffix  
(Kaynak: Ayder mobilya aksesuarları, 2020)



Şekil 9. Minifix  
(Kaynak: Ayder mobilya aksesuarları, 2020)

Adeko her türlü CNC router çizim programı ve makinası ile entegre olabilir. Adeko'nun esnekliği sayesinde her müşterinizin kendi üretim tarzına uyum sağlayabilirsiniz. Örneğin bir müşteriniz için raffix'li ve üstten bindirmeli sistemi uygulayıp arkasından geleni minifix ve kavelalı ve yandan bindirmeli şekilde hatasız ve minimum fire ile üretime alabilirsiniz. Adeko sayesinde müşteri portföyünüz genişler, üretim hızınız artar. Ayrıca kuruşu kuruşuna maliyetlerinizi hesaplayıp doğru ve gerçekçi teklifler verebilirsiniz.<sup>[1][2]</sup>



Şekil 10. Kavelalı Bindirmeli  
(Kaynak: Ayder mobilya aksesuarları, 2020)

[1] www.mimarimedya.com

[2] www.adeko.com

**ARAMIZA KATILANLAR**

Hazırlayan:  
ZUHAL SAMANCIOĞLU MEKKİ



**MUSTAFA CAN GÖKPINAR**  
(68287)

1994 yılında Gaziantep'te doğdu.  
2017 yılında Bahçeşehir  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**CUMA DEMİRDAŞ**  
(68353)

1995 yılında Şanlıurfa'da doğdu.  
2020 yılında Süleyman Demirel  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**BASEL ALAHMAD**  
(68299)

1994 yılında Suriye'de doğdu.  
2020 yılında Gaziantep  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



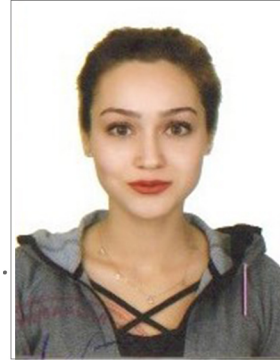
**MUSTAFA AVCIOĞLU**  
(68356)

1995 yılında Şanlıurfa'da doğdu.  
2018 yılında İstanbul Nişantaşı  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**KEMAL EMRE ŞAHİN**  
(68312)

1994 yılında Gaziantep'te doğdu.  
2017 yılında Beykent  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**SÜMEYRA EMRE**  
(68391)

1994 yılında İstanbul'da doğdu.  
2019 yılında Hasan Kalyoncu  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



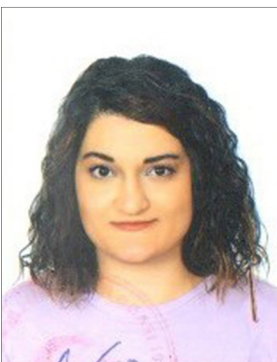
**BARAN KIRGİL**  
(68319)

1993 yılında Şanlıurfa'da doğdu.  
2019 yılında Hasan Kalyoncu  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



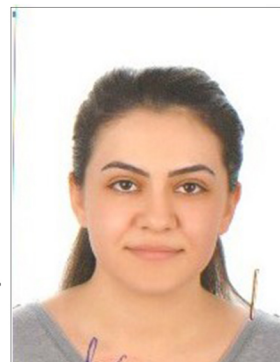
**ABDULKADİR YILMAZ**  
(68413)

1995 yılında İstanbul'da doğdu.  
2019 yılında Avrasya  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**BÜŞRA ÖZSAYIN**  
(68345)

1994 yılında Adıyaman'da doğdu.  
2019 yılında Doğu  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**ELİF ÇELİK**  
(68416)

1993 yılında Adıyaman'da doğdu.  
2017 yılında Toros  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



## ARAMIZA KATILANLAR



**MESADET GİZEM KARA**  
(68423)

1997 yılında Gaziantep'te doğdu.  
2019 yılında Hasan Kalyoncu  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**HANIM YENER**  
(68525)

1993 yılında Gaziantep'te doğdu.  
2020 yılında Başkent  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**RÜMEYŞA ÖZDOĞAN**  
(68458)

1995 yılında Gaziantep'te doğdu.  
2018 yılında Hasan Kalyoncu  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**SEVGİ KÜÇÜK**  
(68540)

1994 yılında Şanlıurfa'da doğdu.  
2018 yılında Mardin Artuklu  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**ABDÜLMUTTALİP ELÇİ**  
(68470)

1997 yılında Şanlıurfa'da doğdu.  
2020 yılında Maltepe  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**MEHMET GÜRKAN**  
(68542)

1995 yılında Gaziantep'te doğdu.  
2020 yılında Hasan Kalyoncu  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**İBRAHİM KAYIŞ**  
(68496)

1988 yılında Gaziantep'te doğdu.  
2020 yılında Beykent  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**SÜMEYRA ÇİÇEK**  
(68554)

1994 yılında Giresun'da doğdu.  
2018 yılında Hasan Kalyoncu  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**BİNTÜL HÜDA DOĞAN**  
(68524)

1992 yılında Şanlıurfa'da doğdu.  
2019 yılında Yıldız Teknik  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.



**HASAN AVŞAR**  
(68577)

1998 yılında Şanlıurfa'da doğdu.  
2019 yılında İstanbul Aydın  
Üniversitesi Mimarlık  
Bölümü'nden mezun oldu.

## ŞUBEMİZLE YAPILAN PROTOKOLLER

Hazırlayan:  
TEVFİK UYGUNLAR

# EĞİTİM HİZMETLERİ



DEMET HORTOĞLU YUMURCAK KREŞ ANAOKULU - KIDS ACADEMY EUROPE ..... %15



SİMYA KOLEJİ ..... %20



UYGAR EĞİTİM KURUMLARI ..... %25



ADA KOLEJİ ..... %25



DOĞA KOLEJİ ..... %20



MİNİK KALPLER KREŞİ/GÜNDÜZ BAKIM EVİ ..... %10



GAZİANTEP ENDPOINT YABANCI DİL KURSLARI ..... %5



DEVA OKULLARI ..... %25



BENİM KOLEJİ ..... %20



ASLAN KOLEJİ ..... %30



ARDEMSOFT ..... %15



İMER ÖZEL EĞİTİM KURSU ..... 2000TL + %10

## ŞUBEMİZLE YAPILAN PROTOKOLLER

## SAĞLIK HİZMETLERİ



ÖZEL AKADEMİ HASTANESİ ..... %20



DEVA HASTANESİ ..... %10



NCR HOSPITAL ..... %10-%20



DÜNYA GÖZ HASTANESİ ..... %10 - %25



ATABEK AĞIZ VE DİŞ SAĞLIĞI MERKEZİ ..... %30



DEVA AĞIZ VE DİŞ SAĞLIĞI MERKEZİ ..... %20

## KIRTASIYE HİZMETLERİ



SEMBOL OZALİT ..... %15



ONLAR OZALİT.. ..... %15

## DİĞER HİZMETLER



OPTİK &amp; LENS

GO OPTİK LENS..... %20 - %40



ENYAKIT- Türkiye'deki tüm Shell akaryakıt istasyonlarında geçerli..... %3

MİZAH

M. CEMİL AÇIKKOL  
MİMAR

