

HAN[e]

E-YAYIN
KASIM 2020
SAYI: 8

TMMOB MİMARLAR ODASI GAZİANTEP ŞUBESİ



CUMHURİYET

İÇİNDEKİLER

BAŞKANDAN

3

...GÜNDEM DEĞERLENDİRMESİ

ODADAN

4-6

...29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN.
...CUMHURİYET BAYRAMI KUTLAMASI
...ZİYARET TOPLANTISI
...İZMİR'DE MEYDANA GELEN DEPREM İÇİN DESTEK ÇAĞRISI
...BASIN AÇIKLAMASI: İZMİR DEPREMİNDEN DERS ÇIKARILMALI
...AĞAÇ DİKME TÖRENİ KATILIMI
...ATAMIZI SAYGI VE MİNNETLE ANIYORUZ.
...MYK TOPLANTISI
...CEİD TOPLANTISI
...BASIN AÇIKLAMASI:
KORKUT KÜÇÜKCAN İÇİN ADALET İSTİYORUZ!...
...ANMA TÖRENİ

GENEL MERKEZDEN

7

...ÇAĞDAŞ TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN KURULUŞUNU COŞKUYLA
KUTLAMAYA DEVAM EDECEĞİZ!
...GEÇMİŞ OLSUN İZMİR...
...ÇAĞDAŞ TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN KURUCUSU GAZİ MUSTAFA
KEMAL ATATÜRK'Ü SAYGIYLA ANIYORUZ...

TARİH

8-9

...GAZİANTEP GARI

DOSYA: LOJMANLAR

10-11

RÖPORTAJ

12-13

...NECMETTİN DAİ

ARAMIZA KATILANLAR

14-15

PROTOKOLLER

16-17

MİZAH

18

...M. CEMİL AÇIKKOL

YAYIN KOMİTESİ:

ALİ SİNA AÇIKKOL
BULUT BUĞUR
ELİF SEDA DEMİR
EZGİ KALFE ŞAHİN
GAMZE BİLECEN ATMALI
GÜLBEN TİRYAKIOĞLU
İREM DONÇ
YEZDAN SARAY GÜNDEŞ
ZELAL ÖZGE TANRIVERDİ GEZER
ZUHAL SAMANCIOĞLU MEKKİ

KATKIDA BULUNANLAR:

ASLI ÖLÇAL TEZEL
MEHMET CEMİL AÇIKKOL
NECMETTİN DAİ

KAPAK TASARIMI:

ALİ SİNA AÇIKKOL
EZGİ KALFE ŞAHİN

www.gaziantepmimod.org.tr



Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi



mimarlarodasigaziantepsubesi



Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi

BAŞKANDAN



Aylardan hüzün ayı olan Kasım geldi..

7. sayımızın yayınlanmasının hemen akabinde Mimarlık Haftası etkinlikleri kapsamında düzenlediğimiz “Sıradışı Bir Mimarlık Öyküsü: CSO” webinarında, 1992 yılında AKM CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI KONSER SALONU için düzenlenen yarışmada Semra Uygur-Özcan Uygur’un aldıkları birincilik ödülü ile başlayan 28 yıllık öyküyü, C. Abdi Güzer ve Deniz Uygur moderatörlüğünde, 220 katılımcı ile gerçekleştirdik. Tadına doyum olmayan bu öyküyü tekrar izlemek isterseniz Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi Facebook ve Youtube sosyal medya hesaplarımızdan ulaşabilirsiniz..

Cumhuriyet Bayramımızın 97. yılını büyük coşkuyla kutluyoruz. Bundan önce olduğu gibi bundan sonra da, ülkemizi huzur ve refah dolu yarınlara ulaştırmak için Atatürk ilke ve devrimlerine her zaman sahip çıkacağız. Mustafa Kemal Atatürk’ü, silah arkadaşlarını ve tüm şehitlerimizi minnetle bir kez daha anıyorum.

YAŞASIN CUMHURİYET !..

İzmir’de meydana gelen 6,9 büyüklüğündeki depremin ardından İzmir’e ve ülkemize geçmiş olsun. Deprem kendini bizlere bir kez daha hatırlattı. İzmir depremi, imar affının ortaya çıkacağı tehditler için uyarı niteliği taşımaktadır. İmar affı adı altında, ruhsatsız ve depreme dayanıklılığı tartışmalı birçok yapının, İzmir ve diğer şehirlerdeki yapı stoğunun içerisinde dahil edildiği malumdur. Yıkılan binalar arasında, imar barışından faydalanan binalar olup olmadığı şu anda bilinmemekle birlikte, temel olarak oy kaygısının tetiklediği imar aflarının, depremde can ve mal güvenliğini tehlikeye attığı herkes tarafından bilinmelidir..

İzmir depreminde vefat edenlere Allah’tan rahmet, yaralılara acil şifalar diliyorum.

Gaziantep de, İslahiye fay hattına çok yakın olduğu için bizlerin de hazırlıklı olması gerekiyor. Gaziantep Deprem Master Planı’nın bir an önce çıkartılarak uygulamaya geçmesi için görüşmelerimiz devam ediyor.

DEVA Partisi Genel Başkanı Ali BABACAN’ı ve il yönetimini GAMOB olarak misafir ettik. Odalarımızın sorunlarını dile getirerek fikir alışverişinde bulunduk.

10 Kasım yine hüzünle geçti..

Türk milletinin birer ferdi olarak Atatürk’ün getirdiği ilke ve devrimlerin, gönüllü ve azimli birer koruyucusu olmaktan büyük onur duyuyoruz.

Ulu Önder Mustafa Kemal ATATÜRK’ü saygı ve minnetle anıyoruz..

Mustafa Kemal Atatürk’ün kooperatifçilikte örnek uygulamalar gerçekleştirmek amacıyla Silifke’de kurduğu Gazi Çiftliği’nin yeni restore edilen kütüphanesine, Yesemek Rotary Kulübü’nün aracılığıyla, üyelerimizin katkılarıyla kitap bağıışı yaptık.

Hiçbir projesi, ruhsatı, imar izni olmayan kaçak Akkent Camii inşaatında, usulsüz ahşap iskenelin göçüğü altında kalarak can veren Korkut Küçükcan’ı kaybedeli 1 yıl oldu. Tüm bilirkişi raporlarında tamamıyla KUSURSUZ olduğu sonucu çıkmasına rağmen hala sorumluların yargılanacağı dava açılmadı.

KORKUT KÜÇÜKCAN İÇİN ADALET İSTİYORUZ!

Gerek basında gerek kamuoyunda sesimizi duyurabilmek için elimizden geleni yapıyoruz. Korkut Küçükcan’ın ailesine birkez daha baş sağlığı diler, adalet yürüyüşlerinde her zaman yanlarında olduğumuzu buradan birkez daha vurguluyorum.

ASLI ÖLÇAL TEZEL
TMMOB MİMARLAR ODASI
GAZİANTEP ŞUBE BAŞKANI

ÜYE BİLGİLENDİRME

ODADAN



29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN...

Bugün, Cumhuriyetimizin 97. yıldönümünü gururla ve onurla kutluyoruz. Cumhuriyet, her şeyin kaybetmiş olan milletimizin, ulusal bağımsızlığını kazanabilmek için verdiği mücadelenin sonucunda elde ettiği büyük bir zafertir. Emperyalistlerin, 97 yıl önce olduğu gibi, bugünde Ülkemiz üzerindeki bitmeyen kirlilik emelleri, yakın coğrafyamızdaki savaşlar ve ülkemiz üzerinde oluşturduğu tehdit, bitmeyen terör olayları, din maskesi takarak dini kullanan Atatürk ve Cumhuriyet karşıtı oluşturulan tarikat ve cemaatler, Cumhuriyet karşıtı söylemler ve bunların hepsinin karşısında, Atatürk'ün bizlere emanet ettiği Cumhuriyetimize sahip çıkarak, geleceğe büyük bir ümit, inanç ve gayretle yürümenin, azmi ve kararlılığı içerisindeyiz. 97 yıldır olduğu gibi bundan sonrada Ülkemizi, huzur ve refah dolu yarınlara ulaştırmak için Atatürk ilke ve devrimlerine her zaman sahip çıkacağız. Bu duygu ve düşüncelerle, Cumhuriyetimizin kurucusu M. Kemal Atatürk'ü, silah arkadaşlarını ve tüm şehitlerimizi minnetle bir kez daha anıyor, tüm meslektaşlarımızın ve vatandaşlarımızın **29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMI**nı yüreğinden kutluyoruz.

tmmob TÜRK MÜHENDİS VE MİMAR ODALARI BİRLİĞİ
Gaziantep İl Koordinasyon Kurulu

29.10.2020 29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN.

Devrimlerinin ve ışığının takipçisi olduğumuz Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün, Ulusumuza en büyük armağanı olan Cumhuriyetimizin 97. Yılına kutluyoruz.

Yaşasın Cumhuriyet!
Yaşasın Cumhuriyet Devrimleri!
Yaşasın 29.Ekim.1923'ün Cesur Yürekları!

[Hazırladığımız videoya ulaşmak için tıklayınız.](#)



GAZİANTEP KULÜBÜ CUMHURİYET BAYRAMI KUTLAMASI

29 Ekim Perşembe günü,
Saat 20.00'de

Sevgili AHMET ÜMİT'in katılımı ile Cumhuriyetimizin 97. yılını kutlayacağımız toplantıda birlikte olmak dileğiyle...

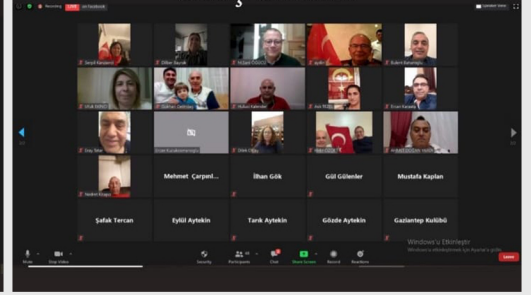


Av. Sibel GÜRSEL
Gaziantep Kulübü Başkanı

ZOOM Meeting üzerinden yapılacak toplantıya katılım linki:
<https://zoom.us/j/96998212188?pwd=Z0U0NHh0SG5Gd0RlZ0VXN0N1pHb0RlZ0R1>
Bilgi için: 0532 094 8514 (Tarkan Aytekin)

29.10.2020 CUMHURİYET BAYRAMI KUTLAMASI

Gaziantep Kulübü'nün organize ettiği Cumhuriyet Bayramı kutlamaları kapsamında organize ettiği, Ahmet Ümiti'nin katılımıyla gerçekleşen çevrimiçi toplantıya katılım sağladık.



31.10.2020 ZİYARET TOPLANTISI

Gaziantep İnşaat Mühendisleri Odası ev sahipliğinde DEVA Partisi Genel Başkanı Ali BABACAN'ı ve il yönetimini GAMOB olarak misafir ettik. Oda temsilcilerinin sorunlarını dinleyen, sorularını cevaplayan Sayın Ali BABACAN'a nazik ziyaretleri için teşekkür ederiz.



02.11.2020 İZMİR'DE MEYDANA GELEN DEPREM İÇİN DESTEK ÇAĞRISI



GEÇMİŞ OLSUN İZMİR...

ÜYELERİMİZE DESTEK ve DAYANIŞMA ÇAĞRIMIZDIR

Öncelikli ve acil ihtiyaç listesi;

- ✓ ÇOCUK BEZİ
- ✓ İÇ ÇAMAŞIRI
- ✓ ÇADIR
- ✓ UYKU MATI
- ✓ KADIN PEDI
- ✓ ISLAK MENDİL
- ✓ EL FENERİ
- ✓ UYKU TULUMU

Yardımlarınızı online alışveriş sitelerinden satın alıp, aşağıdaki adrese gönderebilirsiniz.

Alıcı : TMMOB İzmir İl Koordinasyon Kurulu
Adres : Tepekule Kongre ve Sergi Merkezi, Anadolu Caddesi No:40 Bayraklı/İZMİR
Not : Çadır, uyku tulumu, uyku matı gibi ürünleri TMMOB İzmir İKK'ya gönderilmek üzere, Şubemize veya Temsilciliğimize iletebilirsiniz.

Geçmiş olsun #İZMİR, Yüreğimiz Sizinle

tmmob TÜRK MÜHENDİS VE MİMAR ODALARI BİRLİĞİ
GAZİANTEP İL KOORDİNASYON KURULU

Değerli Üyelerimiz,

İzmir depreminden etkilenen vatandaşlarımızı yönelik, TMMOB İzmir İl Koordinasyon Kurulu tarafından destek ve dayanışma çalışması yürütülmektedir. Depremi büyük hasar oluşturduğu Bayraklı İlçesinde TMMOB İzmir İKK tarafından bir destek koordinasyon çadırı kurulmuş ve sahada ihtiyaçlar belirlenip, dağıtım koordinasyonu edilmektedir.

Üyelerimizi İzmir'de etkilenen vatandaşlarımızı yönelik destek ve dayanışmaya çağırıyoruz. İhtiyaçlar günlük olarak değişken olup, şu aşamada öncelikli ve acil ihtiyaç listesi aşağıda belirtilmiştir.

Destek ve dayanışmada bulunmak isteyen üyelerimiz, daha hızlı ve sistematik olması açısından aşağıda belirtilen öncelikli ve acil ihtiyaç listesindeki ürünlerden, online alışveriş sitelerinden satın alıp belirtilen adrese gönderebilirsiniz.

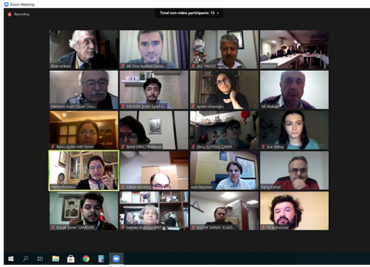
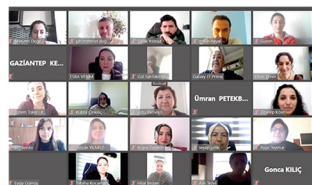
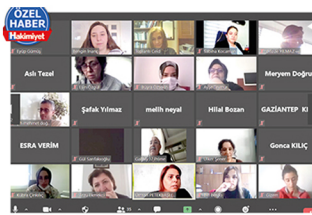
- ✓ ÇOCUK BEZİ
- ✓ İÇ ÇAMAŞIRI
- ✓ ÇADIR
- ✓ UYKU MATI
- ✓ KADIN PEDI
- ✓ ISLAK MENDİL
- ✓ EL FENERİ
- ✓ UYKU TULUMU

Yardımlarınızı online alışveriş sitelerinden satın alıp, aşağıdaki adrese gönderebilirsiniz.

Alıcı : TMMOB İzmir İl Koordinasyon Kurulu
Adres : Tepekule Kongre ve Sergi Merkezi, Anadolu Caddesi No:40 Bayraklı/İZMİR
Not : Çadır, uyku tulumu, uyku matı gibi ürünleri TMMOB İzmir İKK'ya gönderilmek üzere, Şubemize veya Temsilciliğimize iletebilirsiniz.

Geçmiş olsun #İZMİR, Yüreğimiz Sizinle

ÜYE BİLGİLENDİRME

GAZİANTEP'TE
TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ

ODADAN

04.11.2020 BASIN AÇIKLAMASI: İZMİR DEPREMİNDEN DERS ÇIKARILMALI

İnşaat Mühendisleri Odası Gaziantep Başkanı Gökhan Çeliktürk ve Mimarlar Odası Gaziantep Şube Başkanı Aslı Ölçal Tezel ile Türkiye'yi yasa boğan İzmir depremi sonrası Gaziantep'i olası bir depremde neler bekliyor? Gaziantep'in deprem toplanma alanları nereler? Risk bölgeleri mevcut mu? Deprem Master Planı neden hayata geçmiyor bunları konuştuk...

[Haberin ayrıntılarına ulaşmak için tıklayınız.](#)

08.11.2020 AĞAÇ DİKME TÖRENİ KATILIMI

Gaziantep Büyükşehir Belediyesi'nin organize ettiği Fıstıklık Mahallesi ağaç dikme törenine katılım sağladık.



10.11.2020 ATAMIZI SAYGI VE MİNNETLE ANIYORUZ.

Türk milletinin birer ferdi olarak Atatürk'ün getirdiği ilke ve devrimlerin, gönüllü ve azimli birer koruyucusu olmaktan büyük onur duymaktayız.

Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ü saygı ve minnetle anıyoruz.

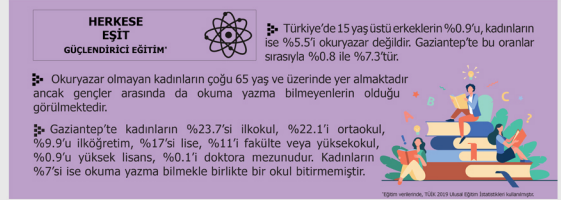
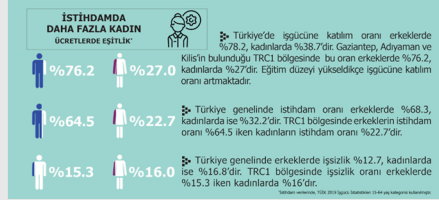
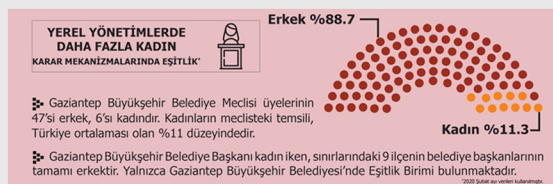
TMMOB
Mimarlar Odası
Gaziantep Şubesi
16.Dönem Yönetim Kurulu

14.11.2020 MYK TOPLANTISI

6.sı gerçekleştirilen Myk toplantısına katılım sağladık. Genel merkezimiz yapacağı çalışmalarla ilgili şube yöneticilerine bilgi aktarımında bulundu. Yaşanan İzmir depremi değerlendirildi. Depremden etkilenen 22 meslektaşımız için gereken desteği verileceği vurgulandı. Gaziantep Şube olarak kent gündemimizde için gereken desteği verileceği vurgulandı. Akkent Cami inşaatında meydana gelen göçük sebebiyle hayatını kaybeden İnş. Müh. Korkut Küçükcan'ın vefatının yıldönümü olması konusunu dile getirdik. Bütün şubelerden konuyla ilgili sosyal medyada desteklerini rica ettik.

17.11.2020 CEİD TOPLANTISI

Cinsiyet Eşitliği İzleme Derneği'nin online bilgilendirme toplantısına katılım sağlandı.



ÜYE BİLGİLENDİRME

O D A D A N



**14.11.2020 BASIN AÇIKLAMASI:
KORKUT KÜÇÜKCAN İÇİN ADALET İSTİYORUZ!...**

14 Kasım 2019 tarihinde Şahinbey İlçesi Akkent Mahallesi'nde yapımına 2012 yılında başlamış olan Akkent Camii İnşaatı iskelesinde meydana gelen çöküntü sonucunda, çok değerli, ilkeli ve yetişmiş bir kardeşimizi, İnşaat Mühendisi Korkut Küçükcan'ı kaybettik. Olay Gaziantep ve tüm Türkiye'yi derinden sarsmış, olayın hukuki, bilimsel, teknik usulsüzlükler ve ihmaller neticesinde meydana geldiği ne yazık ki felaketin ardından ortaya çıkmıştı. Yapılan ilk incelemelerde, cami alanını da kapsayan yerin imar uygulamasının kazadan hemen bir gün sonra yapılarak tapuda tescil edildiği, inşaatla ilgili mimari ve statik projelerin olmadığı, yapı için düzenlenmiş bir inşaat ruhsatı olmadığı, yapının imara aykırı olarak yapıldığı, cami inşaatında herhangi bir denetleme ve iş güvenliği hizmeti olmadığı, inşaatla ilgili işçinin bile sigortalı çalışmadığı, iki katlı basit bir yapıda bile kullanılmaması gereken aşıp iskelelerin, böylesine büyük 60 metre yüksekliğinde bir cami inşaatında kullanıldığı, kalıpların uygunsuz yapıldığı, betonarmede ayrışmalar, bozulmalar, aşınmalar olduğu ve çok daha uzun bir liste halinde sıralanabilecek eksiklikler gözlemlenmişti.

Bu ve benzeri eksiklikleri, gerek TMMOB Uzman Heyeti'nin 17 Kasım 2019 tarihli teknik raporu, gerekse de Gaziantep Valiliği'nin 18 Kasım 2019 tarihli basın açıklamasında yer verilen "Kazanın meydana gelmesinin sebebi camide inşaatın olması değil, fen ve sanat kaidelerine uygun yapılmamasıdır." ifadesi de doğrulamaktadır.

Büyük ihmaller ve hatalar zinciri sonucunda meydana gelen felaketin üzerinden tam bir yıl geçti. Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından görevlendirilen heyetler tarafından gerekli teknik ve adli incelemeler yapıldı. Savcılığın seçtiği Ortadoğu Teknik Üniversitesi'nde görevli uzmanlardan oluşan bilirkişi heyetince düzenlenen raporda, Korkut Küçükcan'ın TAM KUSURSUZ olduğu, tüm kusurun Belediye ve İnşaat firması yetkililerinde olduğu belirtilmektedir. Ancak olayın üzerinden bir yıl, somut bilirkişi heyet raporunun üzerinden 4 ay geçmesine rağmen dava sürecinde hiçbir ilerleme kat edilmemiş olup hala soruşturma aşamasındadır. Olayın soğutulmasına, zamanla unutulmasına izin vermeyeceğiz. Ağır ihmaller sonucunda gerçekleşen bu felaketin sorumluları hakkında idari ve adli işlemlerin bir an önce sonuçlanmasını kazaya neden olan sorumluların bir an önce cezalandırılmasını istiyoruz. Bir kez daha hatırlatıyoruz ki adaletin en kötüsü geç tecelli edenidir.

DERS ALINDI MI?

Böyle acıların bir daha yaşanmaması adına bu felaketten çıkarılması gereken önemli dersleri de tüm kamuoyu ile paylaşmak istiyoruz...

[Metnin tamamına ulaşmak için tıklayınız.](#)



16.11.2020 ANMA TÖRENİ

Merhum Korkut Küçükcan, aramızdan ayrılışının 1. yılında tüm sevenleri tarafından mezarı başında anıldı.



ANMA



Yokluğunu her zaman ve her yerde tarifsiz
imkansız bir şekilde hissettüğünüz

Çok Değerli Babamız, Eşimiz, Abimiz,
Oğlumuz

İnşaat Mühendisi
KORKUT KÜÇÜKCAN'ı

Aramızdan ayrılışının birinci yılında
sevgi, saygı ve büyük bir özlemle
anıyoruz.

16.11.2020 Pazartesi günü saat 14:00'te

Ruhun şad , mekânı cennet olsun, nur içinde yat...

KÜÇÜKCAN AİLESİ



28.10.2020 ÇAĞDAŞ TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN KURULUŞUNU ÇOŞKUyla KUTLAMAYA DEVAM EDECEĞİZ!

Gazi Mustafa Kemal Atatürk önderliğinde egemenliğin kayıtsız şartsız ulusun olduğu bir yönetim anlayışı ile kurulan çağdaş Türkiye Cumhuriyeti'nin 97. yıldönümünü; çağdaşlaşma ve uygarlaşma karşısı uygulamaların giderek arttığı koşullarda karşılamaktayız.

Ülkemizde COVID-19 salgınıyla gerekçe gösterilerek 23 Ağustos 2020 tarihinde yayımlanan bir genelgeyle 30 Ağustos Zafer Bayramı etkinliklerini; 21 Ekim 2020 tarihinde yayımladığı bir başka genelgeyle ise 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı etkinliklerinin il ve ilçelerde oluşturulacak Tören ve Kutlama Komiteleri tarafından hazırlanacak program ile sınırlandırılmış olmasını üzülen izlemekteyiz.

Bağımsızlık, eşitlik ve özgürlük mücadelesinin dönüm noktaları olan ulusal bayramların toplum tarafından coşku ile kutlanması Cumhuriyet devrimleri, birikim ve kazanımlarını kuşaktan kuşağa aktaracak etkinliklerdir.

Mimarlar Odası olarak; Cumhuriyetin eğitim, bilim, kültür, sanat, mimarlık, kentleşme ve diğer pek çok alandaki kazanımlarını ve sahip olduğumuz uygarlık birikimini geriletme çabalarının, ulusal bayramların kutlanmasındaki kısıtlama kararlarının ve yasakların kabul edilemez olduğunu bir kez daha önemle vurguluyoruz.

Salgınla ilgili gerekli önlemler gözetilerek; "29 Ekim Cumhuriyet Bayramı"nın 97. yıldönümünde tüm Birimlerimizle birlikte kutlama ve anma etkinlikleri gerçekleştireceğimizi değerli kamuoyumuzla paylaşıyoruz.

Egemenliğin kayıtsız şartsız ulusun olduğu anlayışı ile kurulan Türkiye Cumhuriyeti'nde; sahip olduğumuz uygarlık birikimini ve çağdaşlaşma sürecini her koşulda daha da ileriye taşıyacağımız bilinci ve inancıyla; meslektaşlarımızın ve bütün yurttaşlarımızın 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı kutluyoruz..

30.10.2020 GEÇMİŞ OLSUN İZMİR...

30 Ekim 2020 günü saat 14.52'de İzmir, Seferihisar'ın 17 km. açığında meydana gelen, Ege bölgesinin tamamında ve çevre kentlerde hissedilen 6.9 şiddetindeki depremde, çeşitli kaynaklardan gelen bilgilere göre, özellikle Bayraklı ve yakınlarında çok sayıda yıkılan bina olduğunu, depremin Seferihisar'da tsunami etkisi yarattığını ve meydana gelen hasarları bir kez daha üzülen izlemekteyiz.

Öncelikle depremden zarar gören bütün yurttaşlarımıza ve bölge halkına geçmiş olsun dilekelerimizi iletiyor; depremde hayatını kaybeden yurttaşlarımızı saygıyla anıyor, ailelerine ve toplumumuza başsağlığı diliyoruz. Bu depremin en az kayıpla atlatılmış olmasını umut ediyor, enkaz altında kalan vatandaşlarımıza acilen ulaşılmasını, yaralarının sarılmasını diliyoruz.

Deprem kuşağındaki ülkemiz bugün bir kez daha sarsıldı. Meydana gelmiş olan orta şiddetteki deprem İzmir, Seferihisar, Kuşadası, Bayraklı ve çevresinde büyük paniğe, kayıplara ve yıkımlara neden oldu. Birçok bina yıkıldı, ciddi hasarlar gördü, sular altında kaldı. Enkaz alanına ulaşmakta ve müdahalede yaşanan sorunları canlı olarak büyük üzüntüyle izliyoruz. Oysa bu şiddetteki bir depremde, sağlıklı ve denetimli planlama ve mesleki uygulama koşullarında yıkılan binalar, can kayıpları, yaralılar ve büyük hasarlar olmamalıydı.

Yaşadığımız afet dolayısıyla, bir kez daha mesleki eğitim, uygulama ve planlama alanında çağdaş bilimsel ölçütlerin ve mesleki denetimin önemini vurgulamak istiyoruz.

Afetlerin sonrasında değil öncesinde yapılacak bilimsel araştırmalarla, uzmanlarla işbirliğiyle, halkımızın can ve mal güvenliğinin, sağlıklı yaşam koşullarının, ekonomik güvenliğinin ve sürdürülebilir yaşam koşullarının sağlanmasının ülkemizin öncelikli gündem maddesi olabilmesi için bir kez daha yetkililere, yönetimlere çağrı yapmak istiyoruz.

10.11.2020 ÇAĞDAŞ TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN KURUCUSU GAZİ MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'Ü SAYGIYLA ANIYORUZ...

Türkiye Cumhuriyeti'ni demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olarak, egemenliğin kayıtsız şartsız ulusun olduğu anlayışıyla kuran; eğitim, kültür, sanat, sağlık, tarım, kentleşme ve diğer birçok alanda demokratik, bağımsız, toplumcu, eşitlikçi, ilerici ve özgürlükçü yönetim anlayışını gelecek kuşaklara miras bırakan Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü, ölümünün 82. yılında saygıyla ve özlemle anıyoruz...



TARİH

GAZİANTEP GARI

Hazırlayan:
GÜLBEN TIRYAKIOĞLU

Bulunduğu konum itibarıyla Gaziantep; geçmişten günümüze ekonomik, ticari ve tarım açısından Türkiye'nin başta gelen şehirlerinden birisi olmakla birlikte nüfus olarak en kalabalık 9. şehir ve dışarıdan en fazla göç alan 2. şehir konumundadır.

Kurtuluş Savaşı ile birlikte etkisini artıran milliyetçilik akımının etkisi ile Anadolu coğrafyasında İkinci Ulusal Mimarlık Akımı'nın etkisiyle kentlerde yeni yerleşim planları öngörülmüş, sivil mimari örnekleri artmıştır.

Gaziantep Gar Binası da bu bağlamda ele alınan bir yapı olup, Güneydoğu Anadolu'da üretilen tarım ürünlerini ve gerçekleştirilen ekonomik faaliyetleri ülke içine ulaştırması açısından etkili olmuş bir tren garıdır.

Gaziantep Garı, Gaziantep'in Şehitkamil ilçesinde bulunan ana tren istasyonudur. Gar, Yaprak Mahallesi'nde İstasyon Meydanı üzerinde yer almaktadır.^[1]

8



Şekil 1. Gaziantep Gar Binası Ön Cephe (Görsel: Ali Sina Açıklol)



Şekil 2. Gaziantep Gar Binası Güney Görünüşü (Görsel: Ali Sina Açıklol)



Şekil 3. Gaziantep Gar Binası Özgün Hali, 1960
(Görsel Kaynağı: www.wowturkey.com)

Gaziantep Tren Garı, Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları'nın Narlı'dan Gaziantep'e kadar bir şube hattı oluşturmasıyla inşa edilmeye başlanmış olup İstasyon binası 1959'da tamamlanmıştır ve hat eski Bağdat Demiryolu'nun bağlı olduğu Karkamış'a kadar devam etti. Narlı-Karkamış arası seferlerde hizmet vermiştir. İstasyon Güneydoğu Anadolu'da Adana, Malatya, Halep ve Bağdat'a yönelik tren seferlerinde önemli bir merkez haline geldi.^[1]

^[1] Bu bilgiler www.wowturkey.com ve www.wikipedia.org sitelerinden alınmıştır.

TARİH

Gaziantep Gar Binası Sivil Mimari Yapısı

1938'de II. Dünya Savaşı'nın başlaması ile birlikte gelen ekonomik olumsuzluklar, hem savaş dolayısıyla yurtdışından gerekli yapı malzemelerinin getirilememesi, hem de dönemin milliyetçi ortamına paralel olarak yabancı mimarlara duyulan tepkilerin artması nedeniyle mimarlık alanında millî değerlere dönülmesi talebi ortaya çıkmıştır. 1940'lı yıllarda başlayıp 1950'lerde de devam eden bu döneme İkinci Ulusal Mimarlık Akımı denmektedir. Bu akım yerel ulusal mimarlık öğelerinin tercih edilmesine dayanmaktaydı.

İkinci Ulusal Mimarlık akımı, daha sade, temeli biçim aktarmaya dayanan, simetriye önem veren, taş kaplama cepheler ve anıtsal bir anlatım olarak özetlenebilir. Dönem yapılarında cephe çıkmaları, kirişlemeli saçaklar, kemerler, köşeli sütun başlıkları, geleneksel Türk evi pencere oranları görülmekte, fakat kubbe ve cephe süslemelerine rastlanmamaktadır.

İkinci Ulusal Mimarlık akımı etkisiyle kamu binaları, gar binaları, meydanlar tasarlanmıştır. Gaziantep Tren Gar Binası da bu örneklerden biridir. Yapı anıtsal özellik taşımaktadır. Gar Binası, Gaziantep kentinde günümüzde de kentsel bir odak noktası olarak konumlanmaktadır.

Gar, Gaziantep Kalesi'nin kuzeyinde ve İpekyolu'nun güneyinde konumlanmıştır. Ayrıca bulunduğu aksta Zeugma Mozaik Müzesi , Kültür Yolu, Demokrasi Meydanı gibi önemli kentsel odaklar bulunmaktadır.^[2]

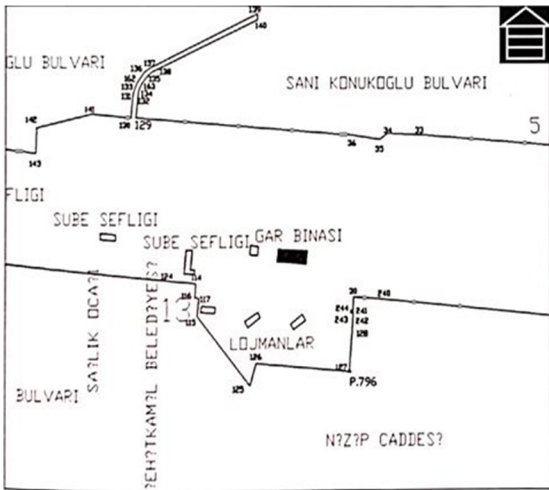


Şekil 4. Gaziantep Tren Garı Dış Cephe (Görsel: Ali Sina Açıklol)

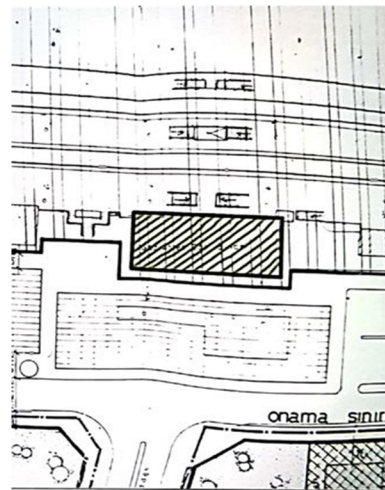


Şekil 5. Gar Dış Mekan (Görsel: Ali Sina Açıklol)

Gaziantep Tren Garı binasının inşasına İstasyon Caddesi'nde 1953 yılında başlanmış olup 1959 yılında hizmet vermeye başlamıştır. Binanın planları, cephesi ve ana taşıyıcı sistemi özgünlüğünü korumaktadır. Bina yapı olarak farklı bir teknik özellik göstermekte olup, dilatasyon noktalarında farklılık oluşmaması için konsol çalıştırmalar kullanılmıştır.^[2]



Şekil 6. Kadastral Plan
(Gaziantep Valiliği İl Kültür Envanteri)



Şekil 7. Gaziantep Garı Tescilli Yapı
Plan Şeması
(Gaziantep Valiliği İl Kültür Envanteri)



Şekil 8. Gaziantep Gar Binası Özgün Hali
(Görsel: www.wowturkey.com)



Şekil 9. Gaziantep Gar İnşaatı
(Görsel: www.wowturkey.com)

Bina cephesi kesme taştan, bodrum kat ve iki kat olarak tasarlanan yapının ortasındaki merkezi bölüm, iki kat yüksekliğinde boşluk olup, yana açılan simetrik kısımlar zemin ve birinci kat olarak hizmet ve servis alanları olarak tasarlanmıştır. Cephede kullanılan kesme taş, cephe oranları, süslemesiz olması açısından İkinci Ulusal Mimarlık Akımı döneminde yapılan Ankara, Edirne, Sivas gar binaları gibi anit niteliği taşımaktadır. Giriş cephesi güneyde konumlanmış meydana açılmaktadır. Dış mekanda bulunan merdivenler ise yapının işlevini kamusal alandan ayırt etmektedir. Garın gelecekte Yüksek Hızlı Tren ve Gaziray hatlarına hizmet vermesi planlanmaktadır.^[3]

^[2] Bu bilgiler www.wikipedia.org'dan alınmıştır.

^[3] Bu bilgiler www.wowturkey.com, www.wikipedia.org ve Gaziantep Valiliği İl Kültür Envanteri'nden alınmıştır.

DOSYA: LOJMANLAR

CUMHURİYET DÖNEMİNDEN GÜNÜMÜZE LOJMANLAR

Hazırlayan:
İREM DOĞUÇ

Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte ülke ekonomisinin tarım devletinden sanayi devletine dönüştürülmesi amacıyla dünyada yaşanan sanayi devriminin getirdiği gelişmeler sonucunda adımlar atılmıştır.

İlk olarak 1930'larda başlayan gelişmeler, ticari tarım ile elde edilen birikim, devlet inisiyatifiyle sanayi yatırımlarına dönüştürülmüştür. Bu dönemdeki sanayileşme girişimleri ile kendine has bir konut üretimini de beraberinde getirmiş, yeni oluşan konut tipinin örnekleri yurdun farklı köşelerinde uygulanmıştır.

"Dönemin önemli toplu konut tipi olan lojman konutlar ortaya çıkmıştır. Devletin sanayileşme politikalarının sonucu lojmanlar daha dengeli bir gelişmeyi gerçekleştirebilmek için orta büyüklükteki şehirlerde kurulmuş ve fabrikaların nitelikli personeli ve işçileri için devlet tarafından üretilmiştir." (Bilgin, 1990)



Şekil 1. Fabrika Çıkışı İşçiler
(Kaynak: Göktaş O. Türkiye'de Lojmanların Oluşumu
Ve Bu Oluşumun Temellendirilmesi, 2009)



Şekil 2. Gaziantep'te Çalışan İşçiler
(Kaynak: Asım Mihcioğlu)

Lojmanların oluşması ile beraberinde oluşan yaşama biçimi, yalnızca çalışılan fabrikaya yakın yerleşim yeri olarak kalmayıp, Türkiye'nin orta durumlu şehirlerinde inşa edilen yerleşim alanları, sosyal ve kültürel birikimi ve dinlenme alanları ile işçi hayatını kapsayan mekânlar olmuşlardır.

Lojmanlar konumlandırılırken bazı etkenler dikkate alınmıştır. Bunlardan biri olan şehir yolları bu yerleşkelerin konumunda önemli etkenlerden biridir. Bu yollar üretim ve yaşam alanlarını birbirinden ayırır. Böylece genel olarak lojmanların ortak özelliklerinden olan lineer bir omurga ortaya çıkar. Üretim alanları bu omurgadan uzakta konumlandırılır. Yaşam alanlarında, sinema, yemekhane, lokal mekânları gibi dinleme alanları ana yola ve üretim alanlarına yakın olacak şekilde konumlandırılır. Bunun sebebi de çalışanların öğle aralarında ve diğer dinlenme zamanları bu mekânlara kolayca ulaşabilmesidir.

1950'li yıllara kadar yerleşim yapılarında dini yapılar inşa edilmediği göze çarpmaktadır. İşlevsel vaziyet planına sahip olmak ile birlikte yalın mimari dile sahip homojen konutlar oluşturulmuştur. Yeşil alan dokusu ile insan odaklı tasarımlar elde edilmiştir. Buldukları kentlerde fark yaratan yerleşkeler, özellikle vaziyet planları ile sonrasında ortaya çıkacak konut yerleşkeleri için örnek olmuştur. Ayrıca bu yerleşkeler kendi içinde işleyen vaziyet planlarıyla kentte ayrışan bir tipoloji ortaya koymuşlardır.

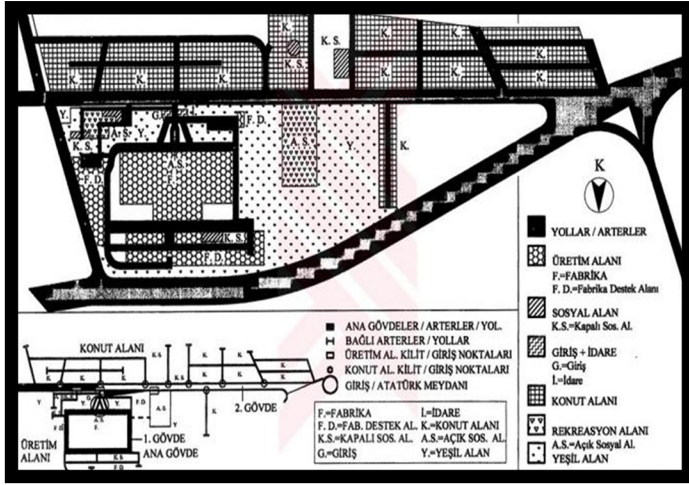
Kendi içlerinde adeta bir mikro kent olarak tasarlanan bu yerleşkelerin, neredeyse içinde konumlanacak bir şehire bile ihtiyaç duymadan, kendi kendine yetebileceği tasavvur edilmiştir. Erken modernlik arayışlarının bu coğrafyadaki karşılıklarından önemli izler taşıdığı da görülmektedir.

DOSYA: LOJMANLAR

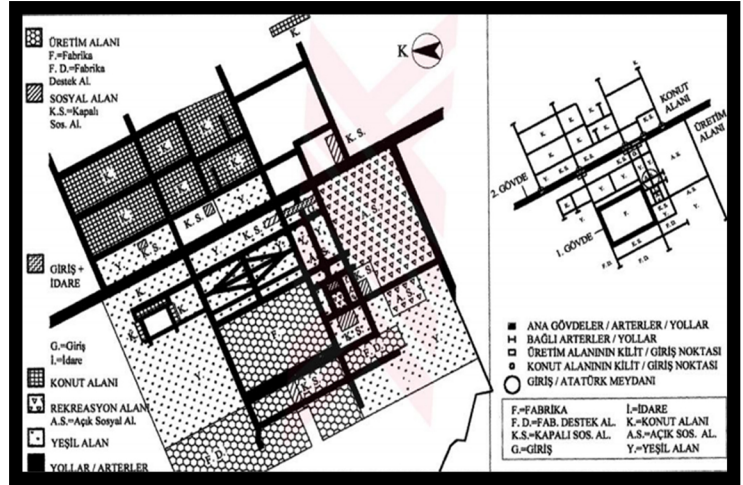
1944 yılında Arkitekt dergisinde yer alan ‘‘Sümerbank Amele Evleri ve Mahalleleri’’ başlıklı yazıda lojmanların fabrika işçilerine sağladığı sağlıklı ve konforlu ortamın üretim üzerindeki olumlu etkilerinden bahsedilmektedir. Bu makaleye göre, fabrikaya yakın olması ulaşım için harcanan zamandan tasarruf sağladığını ve üretkenliği artırmada önemli bir etken olmaktadır. İkincisi, uygun altyapı sistemi ve kaliteli inşaat malzemesi ile işçilerin hijyenik çevre koşullarında çalışmasını sağladığını ve dahası bu temiz çevrenin işçileri evlerine temiz ve yeni mobilyalar döşemeye yönlendirdiği, bunun da toplumsal statüde bir yükselme anlamına geldiği savunulmaktadır.

Ayrıca her işçinin malikânesinde bir bahçe bulunmasının, işçilerin işlerinden arta kalan zamanlarda toprakla uğraşmalarını, bu durumun hem bedenleri hem de aile bütçeleri üzerinde olumlu etkileri olacağından söz edilmektedir. Sinema ve spor sahaları gibi dinlenme alanlarının işçi ailelerinin sosyal hayatlarına olumlu etkiler sağladığı vurgulanmıştır.

Bu metne göre işçi evlerinde bulunması gerekli işlevler ve yapılar işçi konutları, kadın ve erkek işçiler için bekâr konutları, ilkökul, market, kreş, çocuk bahçesi, spor sahaları, hamam ve gerekirse işçi pavyonlarıdır. Yapı malzemelerinin kolay bulunabilir olma koşulunun aranması, mimaride iklimsel özelliklerin göz önünde bulundurulması önerilmektedir (Sümer Bank Amele Evleri ve Mahalleleri, 1944).



Şekil 3. Sümerbank Yerleşkesi Vaziyet Planı Örneği
(Kaynak: Göktaş O. Türkiye’de Lojmanların Oluşumu Ve Bu Oluşumun Temellendirilmesi, 2009)



Şekil 4. Sümerbank Yerleşkesi Vaziyet Planı Örneği
(Kaynak: Göktaş O. Türkiye’de Lojmanların Oluşumu Ve Bu Oluşumun Temellendirilmesi, 2009)

Günümüzde teknolojik gelişmeler sayesinde insan gücüne dayalı sanayi yapıları kalmamıştır. Bu nedenle, özellikle sanayileşmenin yoğun yaşandığı birçok şehirde, artık işlevini kaybetmiş ya da kaybetmekte olan bazı endüstriyel yapılar yok olmaktadır. Yaşadığımız şehirlerin kimliklerini oluşturan bu yapıların yok olmasıyla mimari miras da yok olacaktır. Sadece fabrika yapıları değil, bu yapılarla hizmet veren diğer mimari yapılar da bu anlamda önemsenmelidir. Yerleşke içindeki endüstriyel tarihi yapılar ile diğer tarihi hizmet binaları tescillenmeli ve dökümantasyonu yapılmalıdır. Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi tarafından, Grand Hotel’in arkasında yer alan TCDD lojmanlarının koruma altına alınması için Gaziantep Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu’na tescil başvurusu yapılarak tescillenmiştir. İkişer katlı 12 bloktan oluşan ve 48 ailenin barındığı bu lojmanlar geleneksel evlerden apartmanlaşmaya geçiş dönemi önemli örneklerindedir. 1953 yılında yapımına başlanan Tren Gari’nin tamamlayıcı yapılarındandır. Bunlardan 6 tanesi 2017 yılında restore edilmiştir. Resmi kurum ve dernekler tarafından kullanılmaktadır.



Şekil 5. TCDD Lojmanları
(Kaynak: <https://www.gaziantepusula.com/>)



Şekil 6.7.8. Restore edilmiş TCDD Lojmanları (Görseller: Ali Sina Açıklık)

NECMETTİN DAI

Hazırlayanlar:
YEZDAN SARAY GÜLDEŞ
ZELAL ÖZGE TANRIVERDİ GEZER

* Bize kendinizden ve mimarlık kariyerinizden bahsedebilir misiniz? Bugün gelmiş olduğunuz noktayı nasıl özetlersiniz?

1938 Gaziantep doğumluyum. Liseyi 1957 yılında bitirdim. Bir sene Bayındırlık Müdürlüğü'nde desinatör olarak çalıştım. Mimarlık bölümünü kazanmamda bu çalışmamın çok etkeni oldu.
1960 yılında İstanbul Yıldız Teknik Okulu'na girdim. Şu anki adı Yıldız Teknik Üniversitesi olan okulumdan 1963 yılında mezun oldum. İlk resmi çalışma yerim Yapı İşleri 9. Bölge Müdürlüğü'dür. Müdürümüz rahmetli Halil Aksu idi. İki sene çalıştıktan sonra ayrıldım. Rahmetli Tekin Dai ile Eyüboğlu'ndaki Özel İdare binasını yaptık. Tüm tatbikat projeleri ve kati hesaplarına kadar yapıp bitirdik. İlk özel inşaatım Sosyal Sigortalar Kurumu'ndan aldığım anahtar teslimi konut inşaatı oldu. Sonra askeriyenin üç bölüklü Jandarma Kışla binasını esnaf bir kişiyle ortak yaptım. Çok zorluklar çektim.
Rahmetli Süleyman Koyuncugil ile ortak olarak fidanlıkta Özel İdare Binası Lojman inşaatlarını yaptık.
Burç binası ilave kat inşaatını yine eskiden milletvekili olan Süleyman Koyuncugil ile ortak yaptık.
Serbest çalıştığım müddet içerisinde, konut projeleri, fabrika projeleri gibi çeşitli planlarla ömür geçirdik.
İnşaat işlerinde (mimarlıkta) diploma ile sermaye birleştirilerek ileri adımlar atılabilir.
Günümüz koşullarında şirketleşmek ve birlik olmak, her yönüyle maddi ve manevi olarak şart.
Geçmişte biz inşaatımızın hem sürveyanı hem mimarı hem mübayaa memuru hem şantiye şefi olur her işe koşardık. Neticede 1985'te kalp ameliyatı oldum. Anjiyo, stent vs. ilaçlarla devam ediyorum. Halime şükürler olsun.
1980 - 1985 yıllarında gecekondular çoktu. Belediyeler altyapı hizmetlerine yetişemiyordu. Sonra İmar Affı ile ruhsatlandırma-ya başladılar. Bu sefer sağlam olmayan yapılar meydana çıktı.



* Mesleğinizde kendinize neleri ilke edindiniz?

Mimarlık mesleği iş hayatında dürüst, çalışkan, sözüne güvenilir olmayı gerektirir. Ara bozucu olmamalıdır. İnsanın başı daima dik durmalıdır.

* Mimarlığın gerektirdiği özellikler ve başarılı mimari projelerinin olmazsa olmazları nelerdir?

Mimarlık çok güzel meslek... Çok seviyorum. Yaptığımız planların tatbiki için elbette maddi açıdan güçlü olması lazım. Yoksa projeniz sıvasız kalır.
Mimari projelerde konuyu iyi bilmek, işleyiş tarzını, hareketleri, giriş çıkışları, çalışma durumunu öğrendikten sonra çalışma ve çok zaman ayırma ve konu üzerinde düşünülerek etütle proje olgunlaşır.
Bir yerde tasarımlar mimarın maddi yönden tatmin olmasına da bağlı diyebiliriz. İnsan zevkle ve huzur içinde tasarım yapar yoksa mimarın enerjisini, göz nurunu kesmekle mimar rahat çalışamaz.

* Ulusça korona ile mücadele verdiğimiz bu dönemde salgının yakın zamanda ve gelecek zamanda kültürümüze etkisini nasıl yorumluyorsunuz?

Korona salgın hastalığı, Allah'ın insanlara verdiği bir derstir. Bir nefes almanın bile ne kadar kıymetli ve önemli olduğunu göstermekte ve bunun şükürünün bilinmesi gerekmektedir. Pandemi dolayısıyla insanlar bahçeli evleri, sayfiye yerlerini tercih etmektedir. İleride bu gibi konutlara ve yerlere ihtiyaç olacağını düşünüyorum.

* Mesleki anlamda yaşadığınız ve unutamadığınız bir anınızı anlatır mısınız?

Gaziantep Koleji'nin doğu tarafındaki Üç Bölüklü Jandarma Kışla Binası'nı yaparken işçilerin servisini yaptığımız eski bir Chevrolet pikabımız vardı.

Bir gün işçileri sabahleyin şehirden alıp inşaata getirdim. İnşaatın bölgesi meyilli ve yüksekteydi. İşçilerle beraber mesaiye başladık. Az bir müddet sonra bir işçi gelerek pikabın yarıdan aşağı düştüğünü söyledi. Düştüğü yer Başpınar yoluydu, her zaman trafiğin olduğu bir yol. Çok şükür bir kaza ve can kaybı olmadan atlattık. Meğer pikap vitesten çıkmış kayarak aşağı düşmüş.

RÖPORTAJ

*** Yakın ve gelecek zamanda mimari üzerindeki en önemli etkenin ne olacağını düşünüyorsunuz?**

Mimarlık üzerinde en önemli etkenin iklim değişikliğine bağlı olarak çevre sorunlarının da etki ettiği konut projelerinin hazırlanacağını umuyorum.

*** Mimarlık konusunda yeterlilik sadece eğitimle mi mümkündür? Ülkemizde mimarlık eğitiminde eksik bulduğunuz aynı zamanda da onayladığınız konular nelerdir?**

İnsan okumakla adam olamaz. Sadece bilgi eksikliğini giderir. İçinde Allah korkusu olandan kötülük gelmez. İnsan giyim kuşam, söz ve davranışlarıyla değer kazanır.

*** Sizin için başarının tanımı nedir?**

Başarı, yaptığım projenin tam olarak uygulandığını görüp memnun olmamdır. Mutluluktur... Başarı için azmetmek, çalışmak ve yılmamak lazımdır.

*** Mezun olduğunuz dönemdeki mimarlığı nasıl tanımlarsınız? Bugünle arasında olumlu veya olumsuz nasıl farklar var?**

Bizim zamanımızda mülk sahipleriyle mimar yüzde elli fikir birliğine varıp proje hazırlardı. Şimdi daha bilinçli, anlayışlı, mimarın fikirlerine, görüşlerine uyan, değer veren arsa sahipleri var.

1970'li yıllarda münferit mimarlık büroları ve yap-sat yapan şirketler vardı. Büyük projeler blok apartman projeleri idi. Şimdi teknik şartlar, malzemedeki çeşitlilik, yapım kolaylıkları çok güzel binaların meydana gelmesinde etkindir. Başarılı projeler var.

*** Henüz kendini keşfetme ve kariyerini şekillendirme aşamasında olan mimarlara neler söylemek istersiniz?**

Mimar arkadaşlara her işte tedbirli, mantıklı, sevimli, saygılı, din ve imanla hareket etmelerini isterim.

Dünya hayatı bir tiyatro, insan kendine verilen rolü oynamaktadır.

İnsanlık ayrı bir konu fıtır ayrı bir konu. Kişiler doktor, mühendis vs. olabilir. Ama insan olmak çok daha büyük meziyetler ister. İnsanlar kendi değerini bilmeli ve ona göre hareket ve davranışlarda bulunmalıdır.

Tüm meslektaşlarıma başarılar ve sağlıklı yıllar dilerim.

Saygılarımla,
Teşekkürler.

ARAMIZA KATILANLAR



MERVE KALENDER
(68714)

1996 yılında Gaziantep'te doğdu.
2019 yılında Hasan Kalyoncu
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



NEJLA YAMAN
(68838)

1993 yılında Adıyaman'da doğdu.
2019 yılında Hasan Kalyoncu
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



BURCU KILIÇ
(68786)

1997 yılında Şanlıurfa'da doğdu.
2019 yılında İstanbul Haliç
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



RABİA DURUM
(68846)

1998 yılında Gaziantep'te doğdu.
2020 yılında Hasan Kalyoncu
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



ÖMER KILIÇ
(68789)

1992 yılında Şanlıurfa'da doğdu.
2020 yılında Bursa Uludağ
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



DELAL ÖZMEN
(68905)

1996 yılında Şırnak'ta doğdu.
2020 yılında Alanya Hamdullah
Emin Paşa Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



AYZEN ATALAY
(68824)

1996 yılında Gaziantep'te doğdu.
2020 yılında Hasan Kalyoncu
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



HARUN ÖZDEMİR
(68912)

1998 yılında Bursa'da doğdu.
2020 yılında Hatay Mustafa Kemal
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



KENAN KARINCA
(68833)

1981 yılında Adıyaman'da doğdu.
2020 yılında Hasan Kalyoncu
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



SAADEDİN ALAGÖZ
(68928)

1996 yılında Şanlıurfa'da doğdu.
2020 yılında Avrasya Üniversitesi
Mimarlık Bölümü'nden
mezun oldu.

ARAMIZA KATILANLAR



ELA NUR ESEN
(68929)

1993 yılında K.Maraş'ta doğdu.
2020 yılında Hasan Kalyoncu
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



EDANUR AŞICI
(69165)

1996 yılında Adıyaman'da doğdu.
2020 yılında Sakarya
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



HİLAL DEMİR
(68960)

1997 yılında Şanlıurfa'da doğdu.
2019 yılında Hasan Kalyoncu
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



HARUN ÖLÇER
(69171)

1996 yılında Gaziantep'te doğdu.
2020 yılında Uluslararası Kıbrıs
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



SÜMEYRA ÇİFTÇİ
(68966)

1996 yılında Şanlıurfa'da doğdu.
2019 yılında Mardin Artuklu
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



TOLGA ALIŞAN
(69172)

1996 yılında Gaziantep'te doğdu.
2020 yılında Uluslararası Kıbrıs
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



ABDULKADİR DEMİRKOL
(68968)

1997 yılında Şanlıurfa'da doğdu.
2020 yılında Mardin Artuklu
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



İBRAHİM HALİL ÇADIRCI
(69187)

1992 yılında Şanlıurfa'da doğdu.
2019 yılında Azerbaycan M.İ.
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



METİN BAYRAM
(69090)

1996 yılında Gaziantep'te doğdu.
2020 yılında Mardin Artuklu
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.



AHMET YILDIZER
(69210)

1988 yılında Şanlıurfa'da doğdu.
2019 yılında Azerbaycan M.İ.
Üniversitesi Mimarlık
Bölümü'nden mezun oldu.

ŞUBEMİZLE YAPILAN PROTOKOLLER

EĞİTİM HİZMETLERİ



DEMET HORTOĞLU YUMURCAK KREŞ ANAOKULU - KIDS ACADEMY EUROPE %15



SİMYA KOLEJİ %20



UYGAR EĞİTİM KURUMLARI %25



ADA KOLEJİ %25



DOĞA KOLEJİ %20



MİNİK KALPLER KREŞİ/GÜNDÜZ BAKIM EVİ %10



GAZİANTEP ENDPOINT YABANCI DİL KURSLARI %5



DEVA OKULLARI %25



BENİM KOLEJİ %20



ASLAN KOLEJİ %30



ARDEMSTOFT %15



İMER ÖZEL EĞİTİM KURSU 2000TL + %10

ŞUBEMİZLE YAPILAN PROTOKOLLER

YÖNETİM HİZMETLERİ

apas+ APAS+ ŞANTIYE YÖNETİM SİSTEMLERİ.....%15

SAĞLIK HİZMETLERİ

AKADEMİ Hastanesi ÖZEL AKADEMİ HASTANESİ %20

DEVA HASTANESİ DEVA HASTANESİ %10

NCR international hospital NCR HOSPITAL %10-%20

Dünyagöz DÜNYA GÖZ HASTANESİ %10 - %25



ATABEK AĞIZ VE DİŞ SAĞLIĞI MERKEZİ %30

DEVA HASTANESİ DEVA AĞIZ VE DİŞ SAĞLIĞI MERKEZİ %20

KIRTASIYE HİZMETLERİ

Sembol ozalit SEMBOL OZALİT %15



ONLAR OZALİT.. %15

DİĞER HİZMETLER

GO GO OPTİK LENS..... %20 - %40
OPTİK & LENS



ENYAKIT- Türkiye'deki tüm Shell akaryakıt istasyonlarında geçerli..... %3

MİZAH

M. CEMİL AÇIKKOL
MİMAR

